



El
inframundo
de Techichi

El inframundo de
Techichi

MAREL SOSA



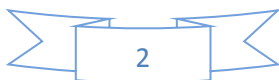
El inframundo de techichi



"Pelean desnudos, untados con matrices de diferentes colores, y con arcos y flechas con puntas de pedernales, armas que por ser de caña parecen débiles, pero es increíble el estrago que, puestas en sus manos, hacen en los hombres armados y en sus caballos, aunque vengan cubiertos".

Marel Sosa

Registro No. 03-2016-040711322700-01



INDICE

	EL PRÓLOGO	3
1.	EL INICIO	8
a.	El trabajo	74
b.	La iluminación	103
c.	La enseñanza	132
d.	Las tentaciones	157
e.	La paciencia	181
f.	La hermandad	194
g.	El amor	211
2.	EL INFRAMUNDO	253
3.	LA REDENCIÓN	374
4.	LOS ORIGINALES	424
	EL EPÍLOGO	428

Prólogo

EL INFRAMUNDO DE TECHICHI

(Lugar de perros)

Los chichimecas eran una tribu de la familia "Nahua", procedían del norte, de una ciudad llamada Amaquemecan y que según algunos historiadores existió en la alta California, un gran reino cercano a Huehuetlapallan, en la que habitaban los toltecas. Fueron grandes guerreros, conquistadores y fundadores de otras ciudades y territorios, sus dominios abarcaron una gran extensión del Valle de México y que hoy se conocen como estados de México, Morelos, Puebla, Veracruz, Querétaro, Guanajuato, San Luis Potosí, Jalisco y Zacatecas. Desde el norte de Querétaro hasta Saltillo y desde Guadalajara hasta San Luis Potosí; su localización hoy por hoy se ha reducido a una sola localidad, los últimos chichimecas viven en La Misión de Chichimecas, San Luis de la Paz, Guanajuato. Los chichimecas fueron una tribu de guerreros y cazadores que vivían de lo que cazaban y de lo que quitaban a los demás, esa era la manera de entender la

vida, la de la ley del más fuerte, quizás por esa manera de entenderla no fue un pueblo culto, eran salvajes y todo su empeño lo volcaban en el manejo de las armas, en lo que eran hábiles, y en el arte de la guerra, al fin y al cabo era su manera de subsistencia y parece que no les fue muy mal del todo.

La palabra chichimeca es de origen náhuatl, chichimecah, que tiene distintos significados, porque para algunos es "linaje de perros", "lugar de perros" o "perro sin correa", proponen que chichimeca significa "gente que vive en chichiman" y que se entiende como "lugar de perros", en náhuatl chichi es perro; otros creen que chichimeca es equivalente a bárbaro o salvaje. O en un modo más despectivo, "perro sucio e incivil", que era como los llamaban sus enemigos y los de las tribus contrarias.

Sin embargo, el término tiene diferentes interpretaciones, Zyanya dice que en su idioma quiere decir las águilas, también para otros significa "chupadores", del verbo chichi que significa mamar, y según Torquemada este nombre lo recibían porque chupaban la sangre de los animales que cazaban. De todas maneras todas las interpretaciones desembocan

en la misma designación, la de un estado salvaje o incivil.

Fueron un pueblo bárbaro y no contaban apenas con herramientas o instrumentos de producción útiles, todo se basaba prácticamente en las necesarias para la caza y la guerra, de lo que vivían, y pasaban poco más allá de las flechas y las cerbatanas. Su florecimiento como pueblo llegó en el estado de México, cuando fundaron Amecameca, un pueblo que aún existe, en recuerdo de la antigua ciudad de donde vinieron.

"Pelean desnudos, untados con matrices de diferentes colores, y con arcos y flechas con puntas de pedernales, armas que por ser de caña parecen débiles, pero es increíble el estrago que, puestas en sus manos, hacen en los hombres armados y en sus caballos, aunque vengan cubiertos".

Fray Juan de Torquemada



“ Mario, voy por el sendero que conduce al refugio de mis hermanos, es estrecho, es frío, es oscuridad total, soy corta de vista, pero mi sentido no tiene problema, percibo, husmeo e imagino el camino límpido, bañado de luz, se distingue bien; evidente y manifiesto...

Me gusta esta casa mi mente se aclara, ideas que allá se enfrentan al conflicto. Mis pies de tierra me llevan por donde se transita habitualmente, ellos, me han ido abriendo camino dónde mis hermanos pequeños...

En cada trote se activan más los códigos de Luz del Alma, el cristal... crística de la energía activa, pero con diferente forma de Sumar sus cifras y dígitos (56 en 1).

No temo, porque el sentimiento de inquietud y miedo provoca la necesidad de huir ante alguna persona o ‘cosa’, te paraliza... recuérdalo bien. Te

magnífica la presunción o sospecha, particularmente de un posible daño o perjuicio. Estoy alerta pero... con la convicción de lucha con canales de luz.

Pelear, combatir, en buena lid, como los que tuvieron que luchar para defender sus hogares y a sus familias.

...Siempre me acompañan, me guían, sus códigos fueron desactivados hace miles de años, pero... la fuerza proviene del centro de la galaxia...

“Siempre me acompañan... me guían..., me guían hacia la quinta dimensión.”

Zyanya la señora de los ojos de luz.





1. EL INICIO

Comenzamos la historia... podría ser con un 'Érase que se era una vez...'

Zyanya de figura mediana, que a pesar de la mezcla de razas ha conservado esa belleza autóctona de lo cual se enorgullece. Surgida directamente de la tierra, por lo que está especialmente vinculada con ésta para siempre. Sus ojos pardos y rasgados tienen una mirada serena, tornándose profundos y recelosos, cuando hablamos del tema 'lugar de perros' como si las nubes brotaran de repente tapando el sol y convirtieran el día soleado en nublado atardecer. Es de vista corta herencia de sus ancestros, su mirada diáfana puesta en el infinito sólo se perturba en algunos momentos de su narración, no mostrando jamás ira o terror, más bien un halo profundo de entendimiento.

Aparece con un tojmikoton, que es una prenda de lana en forma de suéter o blusa de manga larga, con el árbol de la vida bordado en el centro. Su enagua o chincuete (*faldón*) simbolizando la creencia de que más allá de la vida está la eternidad (*dioses altos*) y los bordados de animales que personifican el espíritu de las personas que viven entre dos mundos y que se determinan de acuerdo al comportamiento de cada individuo. El cincho o ceñidor de su cintura tajkoilpikat de aproximadamente 6 cm. y cuya finalidad es la de sostener la falda de lana, cincho que algunas veces cambia de color.

En nuestros encuentros para llegar al trance de recuerdos que la adentran al sendero del ‘lugar’, me recibe con una sonrisa y con voz calma, me narra sus pasajes, que generalmente me ponen la piel de gallina, conservando ella una estado casi subliminal. Zyanya (*siempre eterna*) vidente mestiza que asegura haber estado en Mictlan en varias ocasiones guiada siempre por perros.

En una ocasión -me cuenta -viendo que mi padre fijaba la mirada en la belleza de su blusa y observando el árbol de la vida le dijo...

“Maestro, el árbol de la vida simboliza el paso del hombre en la tierra acompañado de la madre naturaleza representada en la flora y fauna de la región, en ella va la historia de la creación, los frailes destruyeron nuestros artículos que representaban a los antiguos dioses y los reemplazaron con imágenes de santos, lo que ellos no supieron es que el espíritu del perro jamás podrá ser destruido, pues han sido pintado con matices de su propia sangre, ha permanecido a través de los tiempos y ahí estarán...”



Revisando entre las investigaciones del Maestro (*mi padre*); llamó mi atención un apunte en hoja suelta, amarillenta y algo ajada, que estaba en la parte media de su libro. Como si cierto papel, hubiese hecho un viaje fuera de su hogar y dobleces apresurados hubieran sido sus inopinados finales.

Pero antes de cualquier conclusión tomaba el rumbo para encontrarme con Zyanya y leerla juntos, ya que ella siempre tenía las respuestas adecuadas a mis impertinentes dudas. Y en esa oportunidad me dijo.

- Si quieres llegar al fondo de las profundidades del inframundo, tienes que empezar a saber los orígenes de nuestros ancestros, ya que cada códice, cada dibujo, cada color, siempre tienen un significado específico, igual le sugerí al Maestro, pero fue demasiado tarde.

La nota en el libro de mi padre es la siguiente:

En el mundo nahua, el perro fue el Dios Xólotl, hermano gemelo de Quetzalcóatl, que representa lo contrario: la oscuridad, el inframundo, la muerte.

Ambas deidades son Tlahuizcalpantecuhtli (*el planeta Venus*): Quetzalcóatl, es la estrella de la mañana y Xólotl de la tarde, que se dirige hacia el inframundo y que tuvo la función de transportar al Sol y acompañarlo en su recorrido cotidiano por el reino de la muerte, del mismo modo que el espíritu del perro común transportaba al de su amo al Mictlan (*Lugar de los muertos*).

Otro valor simbólico del perro que coincide con la de muchas otras culturas antiguas fue, el de ser el encargado de transportar el espíritu de su amo hasta el inframundo. El perro se considera un ser nocturno que conoce los caminos en la oscuridad y puede ver a los espíritus; además, es el compañero inseparable del hombre, por lo que va con él hasta el más allá.

Los nahuas creían que al llegar al gran río del inframundo, el espíritu del muerto encontraba al de su perro y montaba sobre su lomo para atravesarlo, el perro que transportaba al espíritu tenía que ser el

propio perro del muerto, ya que los otros constituían una amenaza en el camino.

Los ponían junto al muerto que era atado en posición fetal, comidas y bebidas para facilitarle el viaje al otro mundo, y además llevaba tortillas especialmente para los perros que mató y comió para que allá no lo mordieran. Entre los Mayas, la creencia incluso ha sobrevivido hasta nuestros días.

El perro era sacrificado en las ceremonias funerarias y colocado junto su amo. Cuando el cuerpo de un Guerrero había quedado en el campo de batalla, se le hacía un bulto mortuorio simbólico y sobre el pecho se le colgaba la imagen de un perro.

La conclusión que deduje de mis investigaciones fue, que el perro es un ser que simbólico se asoció con los tres estratos del universo, es celeste porque se asocia al Sol y a Venus, es terrestre e infra-terrestre porque simboliza a los dos astros en su aspecto de tránsito por el reino de la muerte y por su íntima relación con el hombre, que le permite sustituirlo como víctima del sacrificio humano y que al conocer los caminos en la oscuridad y poder ver los espíritus de los hombres cuando se separan del cuerpo, tanto

en el sueño como en la muerte, es quien conduce a las almas de los difuntos a su destino final.

Hombre y perro, como en la vida cotidiana, son inseparables en el pensamiento religioso de los nahuas.



Mi padre Antonio D'Castelo (*El Maestro*), hijo descendiente directo de la conquista, corpulento aspecto, de rostro candoroso, pelo cobrizo, de ojos color indefinido, pudiendo ser miel néctar de las abejas, así le recuerdo.

Uno de los más prestigiosos antropólogos mexicanos. Máster en antropología por la Universidad de Manchester (*Gran Bretaña*), fue miembro de la Academia Mexicana de Ciencias y hubo recibido premios y becas del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.

Sus ideas visionarias le han destacado en su campo, influyente de la vertiginosa escalada tecnológica en que aún vive el mundo actual. En sus épocas escolares coqueteó con las drogas y se interesó por la filosofía y la contracultura, llegando a viajar a la India en busca de iluminación espiritual. A mi madre

Margarita se le iluminaba pero... la cara, mientras me contaba las historias rocambolescas, que de algún modo habían vivido juntos ya que se casaron aun sin terminar ambos la universidad, esto sucedió allá por los años 70s. Produjo estudios pioneros históricos, lingüísticos, filológicos, y etnográficos relacionados con el pasado precolombino y colonial. Ejerció la docencia y durante esta etapa escribió sus dos primeros libros de apuntes de investigación.

Viajábamos mucho, ya fuera por cuestiones de su trabajo y generalmente un viaje por año a la Madre patria, pues mis abuelos paternos vivían allá. Tengo bellos recuerdos de nuestros viajes a España teniendo 4 o 5 años, los vuelos de más de 12 horas desde México hasta Madrid (*barajas*) a mí se me hacía una eternidad y caos por la diferencia de horario. Nuestro andar continuaba, íbamos al Bierzo, a Cacabelos, un pequeño pueblo agrícola, con castillos, paisajes y cuentos de personajes celtas, entendidos éstos como el grupo de sociedades tribales de Europa, que compartieron una cultura material iniciada en la primera edad de hierro.

A mi padre le gustaba coincidir con la feria del Vino (abril-mayo) mientras que yo me divertía con el abuelo que me contaba...

- Aquí, en los primeros días de enero de 1809, se enfrentaron ingleses y franceses en una batalla en la que moriría el general Colbert. Cacabelos se convierte en municipio, que integran la villa y los pueblos de Quilós, Arborbuena y Pieros.

Y me emocionaba más cuando nos íbamos a visitar los castillos y las capillas de la Edad Media, dónde yo me imaginaba ser un celta guerrero en esas historias. Mi mente volaba cuando íbamos al PUENTE MAYOR, en sus inmediaciones tuvo lugar la famosa batalla de Cacabelos. A la salida de la villa, tras pasar el puente mayor y el de los molinos, se encuentra el santuario de las Angustias. Ahí me aferraba fuertemente a mi abuelo pues sentía temor a tanto cuadro y pinturas de santos martirizados y con cara de dolor, y de ahí ya no quería seguir con las visitas guiadas a las iglesias.

El sector vitivinícola en Cacabelos y el Bierzo es muy importante ya hace unos 2000 años, las citas de Plinio el Viejo y Estrabón (*filósofos*) se refieren a la existencia de viñedos en la actual comarca del Bierzo,

que originariamente es el derivado de la ciudad prerromana Bergidum (*situada en Cacabelos*). Además conocemos que los romanos impulsaron extraordinariamente la agricultura introduciendo nuevos cultivos como la vid. No obstante, la mayor expansión del viñedo, estuvo vinculada al desarrollo de los monasterios medievales, sobre todo los cistercienses (*De la orden benedictina del Cister*), por ser el vino, elemento 'esencial' para el culto y la alimentación de estos semi-alcohólicos clérigos.

Mi padre decía a sus amigos con una gran sonrisa de satisfacción y de sus orígenes, - Quiero que vengáis a Cacabelos y conozcáis nuestras bodegas desde dentro, todos sus entresijos, te explico cómo hacemos nuestro vino, que lo pruebes, que lo cates... si no sabéis nosotros te decimos cómo, para que te llevéis un buen sabor de boca tras tu visita. Lugar del mejor vino...

Abundia mi abuela paterna, de Valparaíso una ciudad y comuna chilena ubicada en el litoral central del territorio continental del país, en el año 2003 la Unesco declaró al casco antiguo de la ciudad como Patrimonio Cultural de la Humanidad. Mi abuelo Don Mario D'Castelo, (*Heredad de su nombre y tierras*)

Español de abolengo puro de las mejores familias de vinicultores de Cacabelos. Y mi madre Margarita, con todo su árbol genealógico de mexicanos, donde yo nací, me crie y eduqué bajo sus influencias. Esas son mis raíces y de ahí provengo. Aunque pude escoger nacionalidad soy mexicano, me siento orgullosamente mexicana.

Después del estado actual de mi padre, no he podido regresar a sus viñedos, ahora dividido entre sus familiares (*muchos por cierto*), mi padre (*El maestro*) y yo como albacea, pero esa es otra historia a contar.



Zyanya con su vestuario de fresco olor a pachuli, siempre me recibe en el zaguán de su casa, acicalada, bella y sin edad aparente. Siempre a la espera de mis interrogantes, pero esta vez se adelantó y me dijo.

- Doctor Mario, esto que voy a decirte, quiero que lo tengas muy presente, pues de ahí partimos, tal vez es el punto clave para llegar al fondo del abismo, mismo que tendremos que llegar más temprano que tarde, para poder quitar la oscuridad de las almas y de ese modo devolverle la luz al Maestro Antonio y a nuestros hermanos.
- ¿Crees que estamos a tiempo? – le dije –Ya han pasado varios años antes de dar contigo.
- Sí. pero falta muy poco para los tiempos sobre la Dualidad, y la Tridimensionalidad, tendremos que trabajar con rapidez.
- ¿Y qué tiempos son esos?, recuerda que mi especialidad no me permite fantasías.

- Tendrás que aceptar mis palabras - responde - de otra manera no estaremos en el mismo universo. Encontraremos el día en que se producirán Dos Eventos Cósmicos sin precedentes en la historia de la Tierra y del Ser Humano... por primera vez se Activarán de manera definitiva todos los Códigos de Luz del Alma dentro del ADN Celular y también se hará la Compleción al 100% de la Rejilla Crística, Cristal que Sostendrá a la Energía de la Quinta Dimensión.

Yo más que emocionado, estaba asustado, pues hasta ese momento mi cerebro no tenía ni pies ni cabeza del asunto. Lo que me angustiaba era el tiempo... Ya que es cuestión de percepción. Es la magnitud física con la que medimos la duración o separación de acontecimientos sujetos a cambio, de los sistemas sujetos a observación, o al menos así lo concebía. Tiempo que nos permite ordenar los sucesos en secuencias, estableciendo un pasado y un futuro.

- Trataremos de dar inicio - dijo Zyanya - a los viajes en el tiempo, dónde tú serás el receptor de mis palabras tomando nota de ello, para luego sacar conclusiones. Juntos tendremos que

encontrar el “Súper Número Maestro” que nos dará la fecha exacta del evento cósmico referido. Ya con ese conocimiento podremos ir ambos al rescate. Ese es el camino y para lograrlo tengo que llegar hasta ‘techichi’

- ¿Y quién demonios es techichi? [...]

Inhala profundo y me responde.

- Nada más y nada menos que... el tlatoani del lugar de perros. No es materia, es energía pura. Esencia que brota del sexto sol. Cuenta el Popol Vuh que la humanidad ha sido creada y destruida cuatro veces. Dice el libro sagrado de los mayas que los humanos vivimos en el quinto sol.
- ¿Por qué a ti te recibe y a mí no? Tengo mis reservas aunque deseo abrir mi mente.
- No es que no te reciba, no creo que le disgustes, pues tienes más rasgos ‘mexica’ heredados de tu madre, pero te repito, tenemos que encontrar el ‘súper número’ para tu traslado, en ello trabajaba el Maestro Antonio.

Todo aquello se me hacía a los cuentos del abuelo, me emocionaba la idea del viaje, aunque

también sentía el pavor profundo como cuando observaba los cuadros del santuario de las Angustias.



Mi juventud pasó entre fiestas, algunos amoríos, la universidad, aunque el Maestro (*mi padre*) deseaba que siguiera sus pasos en sistema de educación, escuelas católicas y en extranjero, yo decidí estudiar en la UNAM. Primero tomé el rumbo de filosofía y letras aunque luego por las circunstancias, me decidí por la licenciatura de Médico Cirujano. Finalmente por la especialidad en Psiquiatría dedicada al estudio de la enfermedad mental con el objetivo de prevenir, evaluar, diagnosticar, tratar y rehabilitar a las personas con trastornos mentales y asegurar la autonomía y la adaptación del individuo a las condiciones de su existencia. No sólo es el estudio de la enfermedad mental, sino de los efectos bioquímicos y ambientales sobre la dinámica del comportamiento y cómo interaccionan con el organismo para enfrentarse al mundo.

Volviendo a la teoría del 'eterno retorno' concepción del tiempo característica de la filosofía de

Nietzsche, retorné ya no a los deseos de mi padre, pero sí, por las necesidades de mi padre.

Mi aspecto en aquélla época, era aceptable, como ya dijo Zyanya más parecido a la familia de mi madre, que antes de su enfermedad, fue una mujer de porte elegante y clásico, que al ir con ella por la calle, era blanco de muchas miradas, tanto de hombres como de mujeres. Aunque con el síndrome del celo que todos poseemos, no dejaba de sentirme orgulloso de ir a su lado.

En el momento del deterioro de mi madre por su enfermedad, fue cuando me hice hombre, con más responsabilidades, ya que mi padre había iniciado un proyecto de investigación por parte de la Academia Mexicana de Ciencias, saliendo frecuentemente de viaje y a su regreso pasaba largas horas del día en el laboratorio y de la noche escribiendo en sus libros. Imagino que también fue la época en que conoció a Zyanya, cosa que pude constatar posteriormente.

El Maestro llegó a la obsesión, perdiendo unos cuantos kilos, apenas si dormía, yo pensé que se refugiaba en el trabajo para no pensar en el problema familiar, trataba de no molestarle, también comprendía su dolor, no me enteré ni pregunté, en

qué proyectos andaba. En esos momentos navegaba yo en las indecisiones escolares, pero no le causaba problema alguno. Vivíamos bien, ya tenía auto, regalo de mi padre cuando entré a la universidad, nuestro nivel de vida se puede decir, éramos clase alta. Pues su trabajo era bien remunerado y los viñedos también le rendían frutos.

Cuando llegó el duro momento final de nuestra pérdida, lógicamente nuestra familia sufrió un gran descontrol, yo enfrascado en mis estudios de medicina y a mi padre le sentía enloquecer entre su laboratorio y sus escritos. Hasta que finalmente un día lluvioso, pardeando ya la hora del ocaso, le vi sentado, en nuestra salita de estar, en su sillón favorito, pero sin libro, sin copa en la mano. (Habitualmente le gustaba sentarse en ese lugar, a tomar su copa de vino de Cacabelos y a leer) Le encuentro con la mirada perdida a las profundidades, si se le puede llamar mirar en ese estado catatónico de 'vida'.

Ahora que he terminado mi especialidad en Psiquiatría, no olvido mi primera intención vocacional, la de filosofía y letras, por tal motivo y para dejar un documento fehaciente de lo ocurrido,

me he decidido escribir este libro, (*Parafraseando a Zyanya*) hechos, que representa el final del ciclo estelar asociado a la luna y el inicio del periodo conocido como el sexto sol.

Zyanya dice: "Tal vez ahora, en esta nueva era de razón que comienza, la enigma sea resuelta, y no hubo podido ser contestada porque ese conocimiento formó parte de una era en la que la 'inteligencia racional' reinaba en la humanidad. Tal vez ahora, en esta nueva era de razón que comienza, esa pregunta pueda ser desatada".



El lugar donde voy a reunirme con Zyanya (*Encontrado por el Maestro*) para nuestras investigaciones se llama Amecameca de Juárez, se ubica al oriente del altiplano mexicano; forma parte del Estado de México. Ella dice que es sinónimo a Amaquemecan lugar donde vivieron los chichimecas, actualmente viven personas de otras regiones, porque chichimecas hay pocos o ningunos. Y me comenta como broma, con una leve sonrisa que me desconcierta: “Ahora están todos en el lugar de los perros”.

Las principales actividades económicas de la región siguen siendo la agricultura y la ganadería, así como el comercio y, recientemente, los servicios turísticos, pues es un municipio muy pintoresco. El significado de Amecameca dice Zyanya que en náhuatl es ‘Lugar donde visten con camisas de amate’ y que una de sus ferias más significativas de la zona es la feria de la nuez que se lleva a cabo en el mes de Agosto.

Cuando salgo del DF a encontrarme con ella, es como llegar a un oasis, hasta el ritmo cardiaco se me estabiliza, está situada al pie de los volcanes el Popocatépetl y el Iztaccihuatl o mujer dormida, como eternos guardianes del lugar, que con sus copos de nieve en lejanía dan su frío eterno al paisaje. Nosotros (*la familia*) acostumbábamos ir los fines de semana, por la cercanía con el DF (Se localiza a 45 km del Distrito Federal por la carretera federal número 115 México-Cuautla) a comprar carne en el mercadillo pintoresco, que con tantas probadas de los productos que te ofrecen los comerciantes ya sales bien desayunado. A papá le gustaba mucho la cecina, es una especie de carne salada y seca, mamá se entretenía viendo ollas, floreros, jarrones y otros objetos de barro que al unirse con el trabajo de los artesanos de otros municipios aledaños, crean un gran mosaico de color y formas.

- No pierdas la oportunidad de entrar a su pequeño mercado, te aseguro que no saldrás con las manos vacías - asegura Zyanya orgullosa de su linaje.

Me comenta también, que se caracteriza el lugar, por haber sido de las pocas comunidades en

sublevarse y correr a los españoles, pues llegado el momento defendieron sus creencias, lo que logró su exterminio. Después de la destrucción y quema de los TEOCALLIS y AMOXCALLIS a mano de los conquistadores, se construyeron capillas y conventos sobre los escombros de los templos indígenas, - y dice - “Entre los escombros están dormidos cientos de hermanos que quisieron proteger a sus dioses y siguen ahí, cuidándoles y venerándoles como el primer día”.

La iglesia y el convento que se construyeron en el cerro sirvieron de escuela evangelizadora para los poquísimos indígenas que lograron sobrevivir y nuevas etneas que arribaron el lugar. En el antiguo Amaquemecan - dice con nostalgia - el dios que se veneraba principalmente era Tezcatlipoca ‘El espejo que humea’, lo honraban con danzas y ceremonias de adoración del 23 de Abril al 12 de Mayo. La veneración más importante se hacía en las fiestas de Toxcatl que quiere de decir ‘cosa seca’, que eran precisamente los últimos días secos para dar paso a las lluvias, a esta deidad se le veneraba en una cueva que se encontraba en la cima de un cerro (*Sacromonte, actualmente la Parroquia de la Asunción*).

El Popocatépetl humea - cuenta - no dejará jamás de hacerlo, porque nuestros ancestros año tras año, siguen celebrando el teocallis y amoxcallis, despiertan de entre los escombros a venerar a Tezcatlipoca que benévolamente apaga sus ímpetus y cede el paso al elemento lluvia, renovando así la vida y resurrección de todos los tiempos. Todo es cuestión de acuerdos.

- ¿Oye Zyanya, pero tu árbol proviene de los chichimecas? O fuiste uno de tantos inmigrantes de la zona.
- De mi familia poco se sabe, poco se cuenta, lleva matices de los colores del tiempo, sangre vitalicia de guerreros, lágrimas de sacrificios sin gloria, acompañantes eternos de la muerte, (56 en 1).
- Porque tú, eres una de las elegidas supongo, tu don no es sabido heredad de muchos.

Su rostro denota seriedad al responder.

- Estoy aquí, por ellos y para ellos, no tengo tiempo de permanencia, mi tiempo es convenio divino, tiempo de percepción... agudeza de sentidos. Aquí hay puertas, aparecerán otras,

- tienes que estar atento a todos los movimientos, a todas las señales que lo indicarán.
- Tu aspecto no es común, ¿hace cuánto tiempo conoces a mi padre? ¿diez, quince, veinte años? Tengo la impresión que los años no pasan en ti. Sé que mi padre diría lo mismo si pudiera... - mi semblante se entristece.
 - ¿Qué es el cuerpo? - pregunta y se responde - simplemente receptor de la energía, materia sobre la materia, la luz del alma es lo que te mantiene erguido, la época de decadencia y oscuridad es lo que cambia tu aspecto. Se cumple así un requisito indispensable para la llegada de la nueva tierra.
 - Mi padre entonces aún conserva la luz, aunque su deterioro no es plausible, le siento, le percibo en esa inmovilidad brutal, le hablo, me contesto, y tengo la certeza que me entiende, sé que mis investigaciones no serán en vano.
 - Nunca pude justificar del todo al Maestro, hay en él un lado oscuro, algo guardado, algo inaceptable... que creo que ni tú, ni tu madre hayan sido partícipe de ello. Es un tormento que deduzco en su mirada, ¿Una desobediencia? Sí...

- lo fue, porque sus ambiciones llegaron más allá del libre albedrío, porque para trascender tienen que estar codificados, conectados y completos sus códigos celulares.
- Me desconciertan tus palabras Zyanya, con esto me das a entender que ¿es casi un imposible la curación de mi padre y que todos mis esfuerzos son inútiles? Es una buena persona, un buen católico, cumple entre comillas con todas sus reglas eclesiásticas, no es un 'adorador', porque sus conocimientos se lo impiden. No merece esto.
 - ¡No basta! Merecer o no, mi querido Mario, recuperamos de algún modo lo que nos pertenece por Derecho Propio: el recuerdo de quiénes somos y para qué hemos venido aquí, así como las capacidades que nos son inherentes y que son la Parte Divina que llevamos en nuestro Átomo Simiente. Nada sucede por casualidad, sino por causalidad.
 - Por ejemplo - le digo - en la ética puede suponer que los individuos pueden ser responsables de sus propias acciones. En la psicología, implica que la mente controla algunas

de las acciones del cuerpo, algunas de las cuales no son conscientes y esta clase de procesos puede ser tentador imaginarlo como una manifestación del libre albedrío.

Zyanya entorna sus ojos mientras me dice.

- Pero mi hermano, una cosa es recuperar y otra saber utilizar, pues para las personas que están o que se encuentran en el Camino de la Unicidad, en su Despertar de Conciencia, la recuperación de esos recuerdos y capacidades puede representar una bendición. Es lo que comúnmente decimos como actos de fe. Ten paciencia Mario... tu padre está en el camino.



Terminando mi postgrado en Psiquiatría, tuve la fortuna de ingresar donde hice mi servicio social El Instituto Nacional de Psiquiatría, ubicado al sur del DF en la calzada México Xochimilco, también hice el traslado de mi hogar por este rumbo, ya que de esta manera tengo más 'tiempo' para estar con mi padre, que después de muchas evaluaciones no me quedó de otra que hospitalizarle.

Cubro el Departamento de Psicología Médica, Psiquiatría y Salud Mental, los cuales han jugado un papel decisivo en la enseñanza de la medicina dándole una dimensión psicológica y humanística; vinculado estrechamente con la vida de la UNAM dónde imparto algunas cátedras. En febrero de 2003, el Consejo Universitario de la UNAM me designó Doctor Honoris Causa, siendo impulsor de diversos organismos e instituciones que han señalado avances decisivos en el campo de la psiquiatría; entre ellos la Asociación Psiquiátrica Mexicana, que agrupa actualmente a la mayor parte de los profesionales en

este campo y al Consejo Mexicano de Psiquiatría, cuya función es certificar la capacidad técnica de quienes ejercen la psiquiatría.

Lo primero que hago antes de iniciar labores es visitar a mi padre, que tras de haber recorrido varias Instituciones en busca de respuestas a su estado permanente, finalmente le ingreso en el Instituto Nacional de Psiquiatría teniendo de esta manera acceso directo a todos los estudios y las investigaciones referente a su estado catatónico.

La inmovilidad física que sufre, le mantiene en estado de vigilia pero sin poder responder a los estímulos externos. Existe una desconexión con el mundo externo lo que se le suma una pérdida del movimiento voluntario pudiendo reaccionar ante ciertos estímulos, como el día que entré a la visita llevando sus libros de apuntes bajo el brazo, (*dos gruesos tomos de pasta negra*). Sus ojos pasaron de la nada, al terror, corrí súbitamente a su lado para revisar su estado, pues desde su postramiento en el sillón de la casa, no habíamos encontrado ni la mínima reacción en su cuerpo.

Su condición externa también ha sufrido cambios, su cabello se ha debilitado y encanecido, al

grado de parecerse a esos monjes de aspecto aguilucho, que hacían a propósito el rape de la coronilla y recorrían los pasillos de los monasterios, con sus hábitos lúgubres, con la cabeza baja y andar parsimonioso. De aquel cuerpo robusto y fuerte, sólo quedan recuerdos, aunque sus terapias de rehabilitación son diarias, solamente han servido para no causar más deformaciones en el mismo. Se ha descartado toda posibilidad de algún tumor cancerígeno que haya causado tal efecto en su cuerpo, el estado post-traumático en que se encuentra, diagnosticamos como una respuesta de la persona al suceso de miedo intenso, proporcionando al paciente tal sentido de incapacidad para ejercer control u horror. Este concepto fue introducido a sus expedientes, por el estudio de la psicopatología en las primeras investigaciones en el área.

Mi capacidad de asombro fue total, ya que había pasado en estado símil poco menos de una década, mis esperanzas se reactivaron... mi ruta a seguir se le pintaba un camino, cuando ya el agotamiento mental estaba llegando a su meta. La luz del entendimiento me brotó al ver tirado sobre el piso los textos escrito por mi padre, al tiempo siguiente de pedir ayuda a los

paramédicos del Instituto. Ahí tenía que estar la clave de sus angustias, ya que los había leído de forma somera, para luego enfrascarme de lleno en el estudio médico-psiquiátrico de su caso.



En todas estas charlas que sostengo con Zyanya, ella está en una especie de ‘sueño’ consciente o inconsciente supongo, eso no lo sé hasta hoy en día, pero teniendo la consigna de apuntar todo, cada palabra, cada número, cada gesto. En nuestra siguiente reunión en Amecameca, después de una succulenta taza de café revisamos los apuntes que yo elaboro.

El lugar donde me recibe es acogedor, simplemente una mesa redonda de madera con sillas de paja, un trinchador de hechura rústica – artesanía del pueblo me dice – en la pared del fondo entre gran luminosidad, pues se mira recubierta de un blanco total, pared y estancia; hay colgadas tres pinturas de papel amate de vistosos coloridos, paisajes que en ese momento no comprendí ni descifré – regalo de ‘hermanos’ comenta, al ver que los observaba – cosa que intuí como regalo de amistades. De limpieza impecable, envolviéndose todo el lugar con aroma de sándalo y copal que propician un típico aspecto

místico. Inspirado en ese ambiente, le pregunto el significado de su nombre, – me cuenta: – Zyanya es un ser enigmático y espiritual. Es un nombre místico, es la hija de MIXTLI y muere en un ritual sacrificada a los dioses, es de vista corta herencia de sus ancestros; responde con voz pura y con su mirada diáfana puesta en el infinito, recordando gustosa.

Zyanya en sí, toda ella es diáfana, de repente creo poder ver a través de... sin estorbos, ni conflictos, sin tiempo ni espacio, un ser tan etéreo y asexuado que no puedo tocar, no obstante puedo sentirle plenamente dentro de mí, a través de mí y conmigo. Pude dar con ella al empezar la investigación de los escritos del Maestro, hecho afortunado, porque existen pocas personas que puedes amarlas aun sin conocerlas.

Mis conflictos aumentaron con la lectura de los libros del Maestro (*llamo así a mi padre, por formulismos de Zyanya*) hay mucho de Ciencia y Tecnología avanzada que desconozco. Llegué a pensar que eran manuscritos en clave, tan celosamente guardados que jamás tuvimos conocimiento de ellos. Números y más números como tratando de resolver el logaritmo para obtener un número secreto, aún no inventado, en una

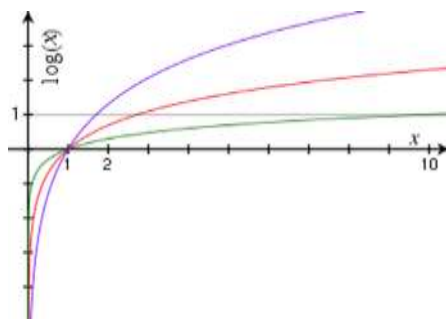
base dada, con el exponente al cual se debe elevar la base para obtener el mismo.

Paso varias semanas en ello, cotejando libros de la biblioteca de mi padre, consultando en Internet páginas de tecnología de punta avanzada, porque la tecnología de punta comienza con investigaciones en laboratorios, donde se desarrollan los primeros prototipos. Solicito el acceso a los laboratorios del Maestro, donde no tuve objeción en la Academia Mexicana de Ciencias, ya que hasta hoy en día cuento con una ayuda económica por los gastos médicos generados por él y de investigación a su caso, con la consigna de informarles por escrito todos los adelantos que surjan de dichas investigaciones. Que de estos dos tomos, no tenían conocimiento alguno (*dicho sea de paso*) y yo callé por prudencia.

Después de varios días de intentar encontrar algún indicio de claridad evidente, para hallar respuestas a los apuntes del Maestro y con ayuda de colegas de la vieja guardia, compañeros de mi padre que frecuentemente iban a visitarle al Instituto, ya fuera por amistad o por curiosidad, y nutriéndome de la tecnología que desconocía, llegábamos a la misma conclusión casi siempre.

- Antonio, busca un número – dicen los colegas – el logaritmo lo tiene, mismo representados en diferentes fórmulas con su respectivas gráficas, pero pienso que no ha llegado a la respuesta final óptima de su objetivo.
- Pero, ¿Qué busca mi padre obtener con ese logaritmo?
- No lo sé Mario, si él no lo logró en tanto tiempo, será más difícil para nosotros.
- Creo que necesitaremos ayuda divina. -Dije como para suavizar ímpetus.

Al final de cada problema con imposible solución, nos encontrábamos con una gráfica de tres elementos. Atravesando el infalible número 1 que en ese espacio de tiempo, pensaba era la base de la Unicidad. Llegué a pensar locamente que el Maestro lo que buscaba era un salto cuántico.



Sentado en el sillón preferido del Maestro, releyendo apuntes, fórmulas, gráficas, números, pasaba hoja tras hoja como para perder el tiempo y desafiar mis angustias, encuentro en una de las hojas finales del segundo tomo, un apunte pequeño de su puño y letra que dice así:

“El Número Maestro (tiene Tres Cifras Numéricas, con Dos

Dígitos en Progresión, en cada una de ellas), o sea un Salto del Nueve

al Once. Códigos desactivados. 12 Fibras de ADN.

ADN Celular y también se hará la Compleción al 100%

Capacidades que nos son inherentes en nuestro Átomo Simiente...

$$\log_a x = y \Rightarrow a^y = x$$

$$3^2 = 9 \Rightarrow \log_3 9 = 2$$

11.12.0.0.0 | (8 ahau 3 mol), equivale al 6 de enero de 1461, los tutul

xiúes destruyen la ciudad de Mayapán, se abandonan también todas las

grandes ciudades Amaquemecan. (8.3=11)
(6.14.61=9)

12.0.3.1.2 | (02 ahau 18 uo), apertura grieta Increíble Detonante

Energético (Cósmico uo-9) (02.18=11)

Número Maestro (tiene Tres Cifras Numéricas, con Dos

Dígitos en Progresión, en cada una de ellas)

(56 -1) (11-1)

Salvoconducto = ZYANYA (Amaquemecan)
S.O.S.”

*NA: en la mayoría de los logaritmos es la redundancia de número ONCE, que es el Primer Número de la UNICIDAD. (A.m.e.c.a.m.e.c.a.=9) nos da como resultado, nuevamente, el Número Nueve.



“No veo la hora de llegar a casa” decimos y anhelamos un lugar de sosiego donde podamos sacarnos los zapatos y aflojarnos. Llegar a casa, es poder ser nosotros sin formalismos ni almidones. Deseamos llegar a un hogar donde el ambiente esté cálido, la comida en la mesa y en el que alguien se alegre de nuestra presencia. Yo simplemente contaba con sacarme los zapatos y aflojarme; nuestro hogar familiar había quedado atrás, después de la muerte de mamá nada fue igual, no tuvimos que ingresarla al hospital, un tanto a petición de ella, porque su enfermedad iba como en carruaje tirado de caballos, andaban a tropel. *(Fue el tiempo que el Maestro se perdía en sus trabajos en el laboratorio)*. Llegando de la universidad aún encontraba comida caliente en la mesa, pero era nuestro paso inmediato el ir al hospital para el tratamiento de mi madre, dónde su hilo de la vida se iba haciendo rápidamente más delgado y transparente.

Vivíamos en el Pedregal, lo que me hacía de tiempo accesible a mis traslados a la UNAM. Un distrito residencial de abolengo en la Ciudad de México ubicado en la delegación Álvaro Obregón, Coyoacán y Tlalpan; su verdadero nombre es Jardines del Pedregal de San Ángel, que en su momento fue el hogar de algunas de las mansiones más grandes y más ricas de la Ciudad de México. Una de ellas fue adquirida por mi abuelo Mario, para sus estancias en el DF que disfrutaba investigando los episodios de la época de la Conquista y lugares de cultura. Tiempo después fue el regalo para mis padres, cuando decidieron unir sus vidas en el sagrado matrimonio.

Ahora en la actualidad me gusta ir a recorrer por el rumbo -como un llamado a la nostalgia - pues se ha transformado en zona comercial, (*restaurantes, boutiques, oficinas, edificios*), desgraciadamente, a partir de los años 80, el concepto de casa sola grande ha dejado de ser práctico, por lo que aquellas hermosas casas han sido destruidas y sustituidas por 'condominios horizontales'. El requisito primordial para la organización y estructura del Pedregal, era edificar un gran fraccionamiento en el que "los jardines y las casas deberían ser un santuario contra el

mundo moderno, con espacios para la meditación y el cultivo de los valores espirituales”

De hecho, se cuenta en leyendas que la zona era sitio de destierro para condenados en la época de los aztecas, quienes eran enviados con la finalidad de que murieran mordidos por las víboras de cascabel que ahí abundaban. Se trata de un ecosistema único formado por el derrame de lava del volcán Xitle, donde respetando el fluir de la lava, le ha brindado identidad a las calles y avenidas asignándoles los nombres de: Lava, Rocas, Cantil, Xitle, Cráter, Picacho, Farallón, Colorines, Agua, Fuego, Lluvia, Brisa y Nubes, entre muchas otras nomenclaturas producto de la exaltación hacia un paisaje enigmático y conceptualmente metafísico. Siendo por este motivo de inspiración de grandes artistas del siglo XX, como Diego Rivera, Gerardo Murillo “Dr. Atl”, Carlos Pellicer, Armando Salas Portugal, Luis Barragán. Y fue Mathias Goeritz de origen Alemán, receptor de la escultura urbana más importante del siglo XX en México, quien elaboró una versión de su escultura ‘Animal herido’ para la entrada del fraccionamiento El Pedregal de san Ángel.

*NA: animal herido portada del libro.



En los tiempos que tuve que ingresar a mi padre al Instituto, me hice de un pequeño departamento en la calzada México Xochimilco – como ya comenté – en tercer piso y adaptable a mis necesidades, cuenta con una pequeña sala de estar, un dormitorio y otro convertido en lugar de trabajo, cocineta y su baño, un balconcito en el que a veces suelo mirar las estrellas, cuando el clima lo permite, teniendo como escenografía principal al planeta Venus que es normalmente conocido como la estrella de la mañana (*Lucero del Alba*) y, cuando es visible en el cielo nocturno, es el segundo objeto más brillante del firmamento, tras la Luna.

En la salita de estar aún conservo el sillón de papá, ese... donde una tarde encontré al Maestro postrado, estático, con la mirada fija al inframundo, continuando en similar estado con poquísimas, casi nulas reacciones de mejoría. Una noche, después de

visitarle y de tener una charla monólogo con él, me senté en su sillón favorito a leer el Diario, y de esa manera entrar en tiempo actual al mundo de las noticias, miré una nota periodística que llamó mi atención:

*Nota periodística:

"...Secundino Martínez, de EdoMex, perdió dos borregos mismos que fueron matados por una jauría que atacó su rancho.

Secundino alcanzó a dar muerte a uno de estos con su escopeta mientras la jauría de perros huía de su terreno.

Los canes mataron a un borrego y a una borrega más quien estaba embarazada, también fue objeto de los colmillos de los perros los cuales según parece son perros callejeros pues los vecinos aseguran no conocer ninguno de estos.

El suceso se dio al punto de las 17:30 (17.30=11) horas donde poco después arribaron policías del municipio al sitio para constatar el caso.

Se averiguó que otros criadores de borregos también han sufrido del ataque de perros por lo que estos declararon que

matarán a cualquier perro que este andando por estos sitios”.



Muevo viento y marea para encontrar a Zyanya, el punto de inicio fue la nota del Maestro donde dice “Salvoconducto = ZYANYA (Amaquemecan) S.O.S.” Buscando entre libros y más libros, de historia de la cultura mexicana la palabra entre paréntesis, me llevó directo a Amecameca. Ya en el lugar propiamente dicho, no me fue difícil encontrarla, es un personaje representativo del lugar, algunos le dicen ‘vidente, maestra, bruja, hermanita, señora, curandera, la señora de los ojos de luz’ yo a la fecha le digo amiga. A un mes de contacto aproximado, llego con la nota periodística, comento de los logaritmos del Maestro, conclusiones expuestas por sus amigos; me pregunta por su salud, como van nuestras terapias y si ha tenido avances notorios.

Del salvoconducto propiamente no me ha dicho nada o me ha dicho mucho... en charlas anteriores, no

creo prudente tocar el tema. Me invita el café, sabe que gozo con ello, en la mesita hay un platón con galletas de maíz, que me ofrece con su sonrisa habitual y su aroma de pachuli. Guardamos silencio unos minutos, yo por estar comiendo sus ofrendas y ella para regular su respiración, sus ojos se entrecierran, al abrirlos nuevamente noto un halo de luz en ellos, su mirada se hace transparente y fija, ahora entiendo 'la señora de los ojos de luz'. Inspira profundo y exhala varias veces y me dice ceremoniosa.

- Mario, creo que estas en tiempo de que te cuente de 'Techichi' sabía que vendrían los indicios propios antes de finalizar este año (*haab de 365 días*), es momento de que inicie tu preparación. Deseo ayudarte, tu haz cortado el cordón de tus consanguíneos, ha ganado el alimento materno (*maíz de leche*), los tiempos no estaban contigo, pero tú solo has librado la batalla. Mi misión es salvar a mis hermanos de no equivocarse de nuevo.
- ¿Cómo es eso? -pregunto en cuanto pude librarme de la galleta engullida.

- Tienes el paso directo, solamente necesito viajar, para saber la fecha de tu ingreso.
- ¿Y quién te lo comunicará? ¿Viajar a dónde? -la ataranto con mis preguntas.
- Confía en mi Mario, es la única forma de salvar a tu padre, por eso llegaste a mí ¿No es verdad?
- Sí. -Respondo simplemente.
- ¿Recuerdas cuando me preguntaste de Techichi? No era el momento de que supieras, pero ahora ya con la lectura de los textos del Maestro y con tus conocimientos extras de nuestra cultura, lo entenderás...

Yo no sabía si preguntar o quedarme callado, me decidí por la segunda opción.

- Pero antes te contaré una leyenda, como ustedes le dicen en realeza de vocabulario.

"techichi"...era un cuadrúpedo que había en México el cual por su figura, semejante a la de los gozques europeos, llamaron 'perro' los españoles. Era de aspecto triste; no ladraba jamás ni se quejaba, aunque lo aporreasen. Su carne era comestible, y si creemos a los que 'la gustaron', de buen sabor y nutrimento. Después de la

conquista de México, faltando al español ganado vacuno, de cuya carne se alimentaban, hicieron de aquellos cuadrúpedos el abasto de sus carnicerías, con lo cual acabaron con la especie, a pesar de ser muy numerosa.

...con la grandeza de un perrillo Medio, cuya piel era variada de leonado, blanco y negro. Su cabeza pequeña a proporción del cuerpo y que parecía unida a él inmediatamente por la suma pequeñez y grosura de su cuello. Sus ojos apacibles, sus orejas caídas, mostrando su nobleza y su nariz con una considerable prominencia en el medio. Desde el cuello se le levantaba una corcova, que se extendía hasta sus ancas. Su cola era tan pequeña que apenas alcanzaba a la mitad de las piernas. El lugar propio de este animal era el reino de Michua-can, en donde lo llamaban "abora". Algunos indican que difería del "xoloitzcuintli" por ser más grande y por tener pelaje; y que, para fines del siglo XVIII casi se había acabado, pero – los que cuentan– no mencionan nada acerca de la causa de su desaparición.

...otra subespecie se encontraba también en Tamaulipas y Nuevo León, en la zona semidesértica del plano costero y las sierras y serranías. Estos ya fueron la evolución de las primeras especies casi extinta, se volvieron fieros, su mirada cambió, se escondían en cuevas de nuestros hermanos y atacaban sólo para defenderse, de no volver a caer en manos de los depredadores que gustaron de su carne, por tener un sabor similar al cerdo. Su extinción cuentan que se debió a la implacable cacería y trampeo a la que fue sometido, debido a que atacaba los hatos ganaderos únicamente para subsistir -terminó diciendo Zyanya.

Francamente esta historia, me hizo entristecer por el destino de estos infortunados animales llamados 'perros', ocasionado por mis parientes no tan lejanos. Pero... los otros 'techichis', de mis hermanos indígenas, no tenían tampoco un final feliz, pues eran sacrificados en ceremonias mortuorias. Estaba mi 'Yo' en franca indecisión, si adoptar un perro, para ayudarme a cruzar el camino, pero... tal vez terminaría en un succulento festín gastronómico.



Ahora los tiempos con el Maestro han cambiado, después de revisar su estado médico y las bitácoras de informes evolutivos de su caso, como es su historia clínica, recetas médicas al día, información médica que ayuda a detectar cualquier cambio físico y mental (*gráficas e informes comparativos*). Deben estar actualizados y listos para el momento de mi ingreso por las noches al hospital del Instituto, mismos que localizo al pie de su cama; prosigo con la lectura de los tomos de mi padre, que leo en voz alta para provocar alguna reacción en su comportamiento. Con horario nocturno puedo permanecer más tiempo a su lado, porque ahora la recuperación de esos recuerdos y capacidades puede representar una Bendición para ambos.

Uno de esos días, ordenando mis apuntes de investigación, ya que temprano al día siguiente me

iría a Amecameca, le leí al Maestro un pasaje de la leyenda de Techichi y en el momento de decir: "...se volvieron fieros, su mirada cambió, se escondían en cuevas de nuestros hermanos y atacaban sólo para defenderse". Sus manos se tensaron, yo al notarlo corrí y me acerque a darle un masaje relajante muscular, para quitar la rigidez. Vi como su boca trataba de gesticular... y fonéticamente escuche 'tttt tttt ttee'... casi imperceptible. De inmediato grité 'Techichi', volvieron sus ojos a mostrar signos de terror, pavor intenso. Ahora sí sabía claramente que su problema consistía en un fuerte trauma psíquico, definido como "exposición personal directa a un suceso que envuelve amenaza real o potencial de muerte o grave daño u otras amenazas a la integridad física personal" y esto ocasionado por Sucesos deterministas en sus investigaciones.

Tuvieron que aplicarle un relajante muscular, ansiolíticos y anticonvulsivantes de acción prolongada para un sueño profundo (*Clonazepam*), lo malo de la aplicación de estos medicamentos, es que duran varios días, incluso semanas con efectos persistentes en el torrente sanguíneo, por lo que no me permite la continuidad del proceso de

observación. Tiempo que ocupo en ordenar un poco mi vida, mis actividades laborales, porque... las personales estaban totalmente en el olvido. A veces rentaba una película, pero generalmente sobre el tema de la conquista, sobre los aztecas y diferentes etnias de Latinoamérica, me iba a las bibliotecas a buscar libros acerca de Las Etnias de la República Mexicana de acuerdo a su ubicación, en la nuestra encontraba mucho sobre el tema, pero buscaba compulsivamente las que me faltaban por conocer. Aunque yo sabía que Zyanya era la única que sabía todas las respuestas.

Luego entonces, como si no existiera ninguna otra prioridad, corría a buscar la paz interior... Un momento de silencio, para escuchar la voz de tu corazón, de tu Conciencia Divina, de tu conexión con tu alma. Esa paz interior que me da la fuerza energética para no claudicar en mis metas, encontrar el lugar o punto en dónde termina una carrera. Recibir consciente la luz del Sol, con la intención de absorber su energía de altas frecuencias, que están en esos momentos esperándote. Amaquemecan, me espera... Zyanya me llama.



- Antes que nada – dice Zyanya – te aclararé el motivo por el cual el Maestro revoloteaba entre los códigos de mis ancestros. Ya es tiempo de que aclare tu mente y tu corazón, cada ser humano desea su ascensión o evolución, pero debes prepararte previamente para el cambio con estas recomendaciones. Porque ‘ellos’ llevan años anhelando este momento... sin embargo, los que aún continúan anclados en la vieja energía del miedo y de la dualidad del ego pueden verse inmersos de repente en un profundo caos interior, mental y emocional con repercusiones físicas inesperadas, como un derrame cerebral, ataques cardiacos, o suicidios. La energía fotónica de luz, “sacara en segundos” por decirlo de alguna manera, toda energía de miedo y oscuridad que aun esté dentro de cada célula del ser humano que aún permanece anclado a la vieja energía materialista de la dualidad y de su

ego. Estas recomendaciones no las tomó en cuenta el Maestro.

Y continúa tomando un respiro.

- Hay que mantener el rumbo en la dirección indicada por la voz de tu Corazón hacia aquello que se manifiesta en la Luz, la Verdad y el Amor a cada instante, ya que se están cayendo a pedazos las vendas que nos cegaban, encadenaban y que ayer aun temíamos y también se derrumban todas las barreras materiales, mentales y emocionales que nos limitaban... y por fin, vemos, entendemos, comprendemos, aceptamos y fluimos así, poder emprender con voluntad, amor y sabiduría, aquello que vinimos a realizar aquí, en esta Dimensión Material.
- Me siento preparado Zyanya, he logrado la apertura de mi mente con los consejos de mi padre. ¿Te comentó que estuvo en la India? ¿No le sirvieron esos conocimientos de iluminación?
- Sí le sirvieron al Maestro, pero almacenaba en su interior muchas barreras, como ya te dije, anclado a la vieja energía materialista de la dualidad y de su ego. No le permitieron conocer

la gran virtud de 'La paciencia' cosa que 'ellos' la tienen. Practicar el desapego total de los viejos patrones limitantes... Abandonar los pensamientos, costumbres y reacciones que alimentan aún las antiguas energías del MIEDO, procurando transformarlos en luz por medio del Amor, la Compasión y la Voluntad.

- Ahora comprendo también el por qué se alejó de nosotros -aguardé unos segundos antes de continuar - por la enfermedad de mi madre Maggy. Estoy seguro que fue por miedo... miedo al dolor, miedo a la soledad, a la angustia de verla morir. Sé que actuó egoístamente, no pensó en mí, en que también sentía dolor, que le necesitaba.
- Totalmente de acuerdo contigo Doctor amigo mío, pero... falta el tiempo de más revelaciones, aquí el miedo jugará un papel muy importante para tu vida futura; que esta palabra 'futura' yo no la entiendo como ustedes lo hacen, el tiempo lo abarca todo, pasado, presente y futuro. Como ya dijiste en su oportunidad, es cuestión de percepción.

No recuerdo haberle dicho a Zyanya esa frase, tal vez lo hice mentalmente dentro de mis razonamientos internos, pero sí... eso pienso, el tiempo es cuestión de percepción.

Mientras indagaba en los recodos de mi mente, Zyanya entra en ese estupor donde su rostro se muestra con un gesto de indiferencia, mientras inspira y expira pausado, yo la observo y espero, ya no es la primera vez que entra en ese 'sueño' semiconsciente, aprovecho la indiscreción de recorrer su cuerpo con mi vista, mirar sus manos, digna de una princesa, de dedos alargados y finos, su tez morena, su cabello negro y brillante en chongo, enrollado en su cabeza, otras veces atado con un moño dejando caer en rizo.

Muchas veces, me sorprendo pensando en ella, me justifico al hecho, que es producto de mi soledad, pero a la vez siento placer. Ya la necesito, ya la extraño, me hace falta su voz como el pájaro de las cuatrocientas voces (*El cenxontle*). Su sonrisa me cautiva, que sin hacer ningún sonido puedo percibir todos los estados de alegría, como también toda la paz que necesita mi corazón, para poder funcionar y este corazón ya se aceleraba con su solo recuerdo. ¿Me

estaré enamorando de Zyanya? Pienso que mi padre también podría haberlo hecho.

No me causa miedo ni remordimientos el pensar en ella, es más, le dejo a mi imaginación volar, en este momento es el único relax con el que cuento, me gusta, le dejo y disfruto. Me la imagino desnuda recostada en un camastro de flores, pulcra, perfumada, erótica mujer de grácil figura, que hace temblar hasta las piedras, en espera de su sátiro salvaje y silvestre... en espera... de poseer y ser poseída, siempre en espera... siempre... de un acto de amor.

Recuerdo y lo tengo por escrito lo que me dijo Zyanya acerca del amor: Tu tiempo llegará y agregó.

“Debemos fomentar el amor en todas nuestras relaciones, sobre todo con las que nos conectan con el miedo... estas últimas son las que necesitan ser sanadas, hay que perdonar desde el corazón a cada persona con la que tuvimos un conflicto material, emocional, sentimental o sexual, y así, dejar partir esa cadena que nos ‘ata’ el alma en forma negativa a esas personas”.



Por fin logré entender en parte, el por qué mi padre trabajaba en el proyecto 'INDIO' (*nombre original*), había indagado de un señor llamado Don Mario R. de Castilla, un español que llegó a estos lares en la época precolombina y le creyeron dios barbado, él aprovechando esta confusión se dejó adorar y venerar, facilitando así el motivo de su viaje. Una misión encomendada por el entonces Príncipe Carlos de Viana, que fue heredero de los estados de la corona aragonesa, jurando su cargo como Lugarteniente perpetuo de Cataluña en 1458. La dicha misión era el exterminio de indígenas en tierras de Las Indias Española, como le llamaron por error de brújula.

El inicio de la historia mexicana está lleno de concepciones míticas y religiosas que por desgracia se han malinterpretado por más de cuatro siglos, muchos datos han sido tomados como literales cuando en realidad son metafóricos. Desde la fundación de

Tenochtitlan 1325, han quedado enormes lagunas temporales que han distorsionado y bloqueado nuestro conocimiento de la historia de los siglos XIII y XIV. Además de la destrucción de vestigios de su civilización luego por los conquistadores españoles sepultando su ciudades como lo hicieron en otras regiones de Mesoamérica y Sudamérica, hecho que ensombreció aún más la historia real de dicha cultura.

Don Mario R. de Castilla (*rama inicial de la estirpe del Maestro*), toma a un grupo de indígenas para investigación (*conejillo de indias*) destruyen la ciudad de Amaquemecan, quedaron en abandono también algunas las grandes ciudades de Mayapan. Casi todos desaparecieron de forma misteriosa, jamás regresaron.

(Lugar de perros) ciudades. (8.3=11) y (6.14.61=9)
fecha 6 de enero de 1461 (día de la desaparición)
Copiado fielmente del proyecto INDIO.

El apellido Castilla, se degenera posteriormente en Castelo, Don Mario D'Castelo (*abuelo*) Antonio D'Castelo (*padre*) he aquí mi nombre que tras varias generaciones resurgió Mario D'Castelo (*Yo*). Y pienso que esto sucedió...

En la mitología azteca Tlahuizcalpantecuhtli es ‘El dios del colorido sonrosado de la aurora’. Como su nombre indica, significa Señor de la Estrella del Alba, es la personificación del lucero de la mañana, el planeta Venus. En algunas páginas del códice ‘Borgia’ aparece como un esqueleto flechador. En ciertas treceñas se dice que desafió al sol, pero Tonatiuh lo mató convirtiéndolo en Itztlacoliuhqui-Ixquimilli. En general, Tlahuizcalpantecuhtli se consideraba un dios peligroso y maligno, y estaba asociado con Quetzalcóatl.

He sacado conclusiones que el Señor de la Estrella del Alba, fue mi pariente consanguíneo y Quetzalcóatl su ‘achichinle’ (*Despectivamente, ayudante, trabajador incondicional y servil*); que regresó a España, tras la muerte del pariente, con las buenas nuevas del éxito de la misión y tristemente la muerte de Don Mario R. de Castilla.



Quedaba en el misterio el día de la desaparición, por lo que me fui inmediatamente a visitar a la Señora de los ojos de luz, estaba seguro que ella lo sabía, no entendía el por qué me hacía dar tantas vueltas con las lecturas de los textos del Maestro, si ella lo sabía...

- Lo que no sabes Mario, es que en fechas del haab (6 de enero de 1461), primer período del calendario, todos los indígenas que desaparecieron fue en un episodio trascendental e increíble para su tiempo, aún para los tuyos. El señor De Castilla poseía conocimientos tecnológicos importantísimos, unos cuentan que fueron legado de los señores Altos, otros que los obtenía en sueños proféticos, tantas cosas que se cuentan...

Nuestros hermanos no fueron exterminados en cruentas batallas, De Castilla conocía la manera de Activación de los Códigos y de la Compleción

de la Rejilla Crística. Estos códigos fueron desactivados en el ser humano, hace miles de años, en la época de Decadencia y Oscuridad de la Atlántida... y entonces, cuando activó la fotónica celular, que proviene desde el centro de la galaxia, pudo lograr UN SALTO QUANTICO, o sea un Salto del 9 al 11.

Me pongo de pie y me apoyo al respaldo de la silla.

- Bueno, y de ser eso posible, ¿A dónde fueron? ¿Dónde están tus hermanos?
- Nuestros - dice con gesto triste - ellos se encuentran atrapados en la primera puerta del Inframundo, cuyo guardián es Techichi, unos le llaman Cerbero, le han pintado hasta con tres cabezas, como un perro del mal, ya ves que en tu tiempo se cuentan muchas historias, unas se acercan a la realidad, pero otras tantas no.
- ¡Ah! La historia que platicamos del perro que sirvió de alimento en épocas de la conquista y compañía hacia la muerte de nuestros hermanos -afirmo.
- El mismo, pero Techichi no es un perro del mal, cambia un poco su aspecto 'físico' porque tanto aquí, como allá, siempre existe la ley del más

fuerte. Techichi no sólo es guardián de esa puerta, sino es el guía de apoyo para descender a las demás puertas. Él prepara las conciencias para abrir todos los códigos de Luz del Alma, para que puedan llegar a los dioses Altos. Los protege también de las fuerzas oscuras que aún se encuentran enraizadas en su ser, ya con esta liberación... es más fácil el camino.

- Entonces, él es una especie de creador y formador, también el 'salvoconducto' primera palabra que me hizo llegar a ti cuando empecé a investigar el proyecto INDIO del Maestro.
- No tanto mi buen Mario, no tanto - dice y tras una pausa agrega -Techichi es el símbolo de la Unicidad, (56 - 1) él está en todos los tiempos, sus Códigos Celulares y sus 12 Fibras de ADN son igual a la de todos los hermanos que 'habitamos' en este plano astral.



Todo iba tomando forma como en las piezas de un puzzle, tiempo atrás cuando llegaba a casa, me gustaba pasar un rato en Internet jugando estos rompe-cabezas, ahora lo tenía que hacer de otra manera, siguiendo las pistas de Zyanya que me ofrece a cuenta gotas, llegando a la conclusión de que ésta es su forma de prepararme para los futuros sucesos.

Después de mi reciente charla con Zyanya y haber pasado a checar los informes médicos del Maestro, le encuentro dormido -por los efectos del Clonazepam - y mismo estado lamentable. Me dirijo a casa ya entrada la noche, un poco cansado y por el agobio mental de tantos episodios que rondan en mi cabeza, me dispuse a tomar una copa de licor de 'Pisco' (Licor chileno herencia de mi abuela paterna) acompañado con café, es uno de mis gustos favoritos, enciendo el televisor a volumen medio bajo, pues le

uso como arrullo de 'lullaby song'. Pienso en ella, ya en mi habitación repasando lo acontecido el día de hoy, quedando profundamente dormido.

En contraposición con el estado de vigilia - cuando el ser está despierto- el sueño se caracteriza por los bajos niveles de actividad fisiológica, que en raíz original se dice conserva los cultismos somnífero, somnoliento y sonámbulo del cuerpo. Como metáfora se afirma, que una parte del cuerpo se le ha dormido a uno, cuando se pierde o reduce pasajeramente la sensibilidad en la misma (*parestesia*). Esa primera noche en especial, el sueño fue inquietante... porque hubo otros, que luego al recordarle y comentarlo con Zyanya, le dije podría ser mensaje profético. A lo que me responde:

- No son mensajes proféticos, eso es un término usado en la antigüedad en otros continentes, mis hermanos ya lo sabían bien desde el inicio de los tiempos, se llaman propiamente 'Viajes astrales', 'Desdoblamiento astral' o 'Proyección astral' Cuando dormimos en realidad estamos haciendo un viaje astral, sólo que no nos damos cuenta. Cuando hablamos de viajes o de desdoblamiento hay que tener en cuenta que al dormir, nuestra

mente trabaja a muy bajas frecuencias, es entonces cuando podemos hacer el viaje astral. Que consiste en sacar el alma de nuestro cuerpo físico para acceder a otro plano, el MIEDO es lo que perturba estos viajes. Todo es 'Ley Cósmica'.



a) EL TRABAJO

En sueño iba por un camino muy hermoso con los hermanos de 'chichiman', con paso firme y decidido, sin mostrar signos de cansancio, ni malestar, todo lo que observaba eran paisajes de paz, mucha vegetación, temperatura óptima a la luz del día, a lo lejos miraba bellos mantos acuíferos, que al pasar cerca me recordaba los cenotes de nuestros ancestros, dónde hacían rituales y sacrificios sagrados, originando sus orificios circulares como consecuencia de haberse derrumbado el techo de una o varias cuevas de tales mantos acuíferos. Ahí se juntan las aguas subterráneas, formando un estanque más o menos profundo, de agua chicha y cristalina proyectando su matiz azulado según la profundidad, edad o luz reflejo a los mismos. Siempre íbamos acompañados... siempre íbamos cuidados... siempre íbamos guiados por un perro que nos mostraba el camino... Techichi.

Desconozco en este sueño, el rumbo o destino de nuestro andar, no siento angustia ni ansia por llegar, no pienso, no recuerdo ni proyecto, simplemente andar. Andar con mis hermanos hacia una recompensa –así experimentaba en el sueño. Nuestros rostros y actitudes fueron de asombro, al percibir una voz en tono vibrante que nos susurra al oído:

- Hay que aprender a escuchar, no sólo oír: “Nacimos para una finalidad precisa en el camino de la vida, y conociendo nuestro DESIGNIO SAGRADO podremos descubrir qué talentos poseemos y como vencer los obstáculos para lograr nuestras metas apostando a nuestra evolución personal. La misión en la vida de cada ser está en las entrañas de la vibración de su personalidad y se relaciona con los designios de vida”.

Recorro con la mirada buscando el lugar donde proviene el sonido de la voz, busco en la ladera del camino, entre los arbustos, en ese momento el panorama que cambiante, – imperceptible al menos para mí – pronto entramos a nueva escenografía.

Un ambiente nórdico totalmente, (*puede ser Noruega o Dinamarca*), de grandes pinos aromáticos

(como esos que adornamos en Navidades), en un camino rocoso elevado, a las faldas de la montaña de cierta altura y sintiendo un frío descomunal; desde ese lugar, puedo observar unos bellísimos lagos y cascadas en su llanura de multicolores tonalidades. Y veo o creo mirar escondidos entre las rocas y arbustos unos pequeños hombrecitos de rostro risueño que nos dan la bienvenida, con una gran ofrenda de agua fresca, frutas de muchas regiones del mundo, como una invitación para el descanso.

Son alrededor de 11 o 12 pequeños hombres, de una edad no definida, porque pueden ser jóvenes o viejos, con movimientos rápidos y ágiles, hombrecitos de baja estatura, no distando mucho de nuestros hermanos ‘chichimos de chichiman’, o mejor dicho como ‘dvergar’, esos seres de la mitología nórdica, asociados con las piedras, lo subterráneo, la muerte, la suerte, la magia, la tecnología, ‘especialmente la forja y la orfebrería’, que viven en la tierra y en las piedras. Traen sus utensilios de trabajo en las manos, con ropa de obrero -me acordé de los enanitos de Blanca Nieves por su vestuario - , son artesanos habilidosos, y casi toda su magia involucra metalurgia, técnica y labores. Son de la familia de los Vaettir, los espíritus

de la naturaleza. Estas criaturas cuenta la tradición escandinava eran concebidas como capaces de cambiar la forma y el tamaño de su cuerpo a voluntad, de ahí el nombre 'Dvergar'.

Hay entre ellos, uno oscuro (*por el color de su cabello*) y viejo de carita sonriente y amable, en particular este hombrecito tiene una nariz pálida, que sobresale entre su larga barba y sus cabellos negros; funge como orientador de este nuevo grupo, nos ofrece sus alimentos a señas y mientras su 'prole' tiende unas mantas en el suelo para departir un rato, y nos dice con su voz vibrante. (*La escuchada susurrante anteriormente*)

- La misión en la vida de cada ser (*Vocación - trabajo*) está en las entrañas de la vibración de su personalidad y se relaciona con los designios de vida. Una vibración es un proceso que anima y por tanto los números se hacen palabras, las palabras ideas, las ideas actos y los actos rigen las actitudes que nos caracterizan.

...Esas vibraciones nos permitirán elegir a quienes son compatibles para secundarnos en los negocios, en el matrimonio y en todas las

relaciones sean afectivas, sociales, laborales o comerciales. El análisis de la personalidad revelará la proyección de cada ser o bien la razón de su existencia, se conoce como utilizar los recursos para afrontar cada momento en el 'camino' de la vida para alcanzar un éxito seguro y, en materia de salud -dirige su mirada hacia mí -saber cuáles son los puntos vulnerables a fin de evitar cierto tipo de enfermedades, acudiendo al sanador de manera preventiva.

...Comienzan a surgir las expresiones tales como reciclaje, reconversión, recalificación o reingeniería, que describen la necesidad de volver a ingresar a un ciclo, a una calificación o convertirse en otra cosa desde el punto de vista laboral. El sistema educativo, tanto formal e informal, no se actualizó lo suficientemente rápido para acompañar el cambio tecnológico. Ese cambio requiere de otras y nuevas habilidades, que estén a la altura de los cambios del mundo productivo. El cambio se ha producido en tan poco tiempo, que afectó fuertemente a una misma generación. Si

consideramos a una generación como "el periodo de tiempo o lapso que separa a padres e hijos.

Escuchábamos exhortos las palabras del Dverggar, imagino en sueño, que era un expositor, como una especie de maestro de 'educación vocacional' que encamina hacia los diferentes destinos laborales. Ya que ahora nos toca vivir en una sociedad donde la tecnología de punta es cosa de todos los días y que van reemplazando al hombre; y tendremos la necesidad de recurrir a las artes, a la orfebrería, al campo, a la pesca, a los sistemas naturales de construcción que fueron muy usuales en la antigüedad, para la regeneración tan necesaria del medio ambiente. Y continúa su monólogo.

- Todo fin de ciclo, por ese sólo hecho, ha traído ciertas inquietudes, producto de una sensación de inseguridad respecto al futuro. En los últimos 25 o 30 años una persona que se formó o capacitó para un modo de trabajo determinado se encuentra con que su formación no alcanza o no encaja en nuevo parámetros productivos, signo de la Revolución Tecnológica.

...Hoy por hoy, frente al problemático tema de la desocupación nos remitimos a culpar al gobierno de turno, o al anterior, o a los extranjeros que trabajan por muy poco dinero y sin ningún tipo de cobertura y a la globalización. Sin interpretar, quizás, el nuevo orden mundial que está siendo diseñado y que está pasando frente a nuestras narices y no somos capaces de detenernos a observar que está ocurriendo, dado la cantidad de tareas que tenemos que atender, hijos, hogar, trabajo, el auto, la moto y otras actividades sociales. Para todo hay tiempo... lo que falta es causalidad y organización.

En silencio terminamos las ofrendas, mis hermanos chichimos se veían satisfechos y no tan recelosos como al principio de la aventura, hicimos un acto de respiración profunda, imitando a los 'dvergar', cerramos un momento nuestros ojos, seguidamente nos levantamos para tomar nuestro camino. Se yergue elegantemente nuestro anfitrión y como pista de despedida finaliza diciendo:

- Recurrir a la numerología es el complemento ideal para discernir y mediante el libre albedrío elegir el camino correcto. Brinda la posibilidad de encontrar respuesta a toda inquietud, que servirá para pasar por la conciencia el estado emocional, físico y mental en el que cada ser se encuentra plenamente. Sólo queda osar y animarse teniendo presente la LEY DE ATRACCION que dice:

“Si eres feliz eres un canal abierto para recibir las cosas que tanto has deseado”



Las investigaciones del libro del Maestro seguían dando frutos, ahora entendía el porqué de su obsesión en cuanto a los indígenas y su numerología, él tenía que saber en qué forma su pariente de sangre Don Mario R. de Castilla, que por aquellos años había logrado dar el salto cuántico. Él también se dedicaba a estos avances tecnológicos, era parte de su actividad en el laboratorio y su ambición competitiva era demasiado fuerte. Lo que le faltaba y es algo fundamental, era la virtud llamada 'paciencia'. También estaba seguro que su estado actual era originado por una situación de miedo profundo. Me preocupaba porque el estado catatónico es un síndrome psiquiátrico raro y grave que puede ser fatal. Las alteraciones de su organismo que se diagnostican como mutismo, espasticidad, fiebre e inestabilidad del sistema autónomo, por lo que se considera la posibilidad de catatonía maligna. Los hallazgos en el líquido cefalorraquídeo fueron

sugestivos de encefalitis probablemente viral durante este tiempo en el hospital. El Maestro es tratado con anticonvulsivantes, lorazepam y esteroides con evolución clínica poco satisfactoria. (*Fue mi diagnóstico*).

Trato de cultivar la paciencia, pero en esos momentos tenía que poner énfasis con Zyanya por el estado físico del Maestro, pues su deterioro era rápido, me dijeron los colegas, que podía quedar así de por vida, hasta que su cuerpo se rindiera. Ya no esperaba cura clínica, tenía mis esperanzas puestas en la cura espiritual (*cosa que no le decía a mis compañeros*), 'Por muy larga que sea la tormenta, el sol siempre vuelve a brillar entre las nubes', frase predilecta de mamá; hay que tener fe, ahora toda mi certidumbre la tengo puesta en la 'Señora de los ojos de Luz'.

También conozco ya a Techichi, aunque es en sueños, le miro como del Bull Terrier, tamaño medio, con sus patas algo cortas y rechonchas, pelo corto, es un perro musculoso muy fuerte, de color blanco con tintes atigrados, no muy fiero, pues sus pequeños ojos triangulares -corto de vista pienso - le dan ese toque de tristeza o agresividad según el caso, no le he escuchado ladrar, solamente camina sigiloso entre

nosotros, atento... guardián. Cuando siente peligro cambia la expresión de sus pequeños ojos también su color, - Como el cinto de Zyanya - todo depende del carácter del propio perro. Su cabeza es pequeña, mirándole de frente de la forma de un huevo, que de perfil se curva hacia abajo desde la parte superior del cráneo hasta el extremo del hocico, y termina con unas potentes mandíbulas, coronado con una especie de penacho de pelos que le adorna, al igual que sus pequeñas orejas puntiagudas, su fuerza física es comparable a su inteligencia, y tanto su cuerpo como su mente deben mantenerse activos.

Techichi es un perro muy sagaz y guerrero, fiero también si lo amerita la ocasión, creo que solamente se siente a gusto y feliz, cuando en 'sueños' va con nosotros (*los chichimos* y yo*), es tímido, si aparece algún nuevo integrante, se esfuma como los magos en arte de magia. He tenido más sueños repetitivos del mismo camino con algunas variantes, el perro guardián... siempre con nosotros, por este motivo ya cuento con una descripción amplia de Techichi, pienso que ni el Maestro le conoce tanto como le he conocido yo.

NA. Chichimos o chinelos.



La dignidad, - dice Zyanya - es la única lucha válida para los seres humanos, hace referencia al valor inherente en cuanto ser racional, dotado de libertad y poder creador, pues las personas pueden modelar y mejorar sus vidas mediante la toma de decisiones y el ejercicio de su libertad. Se explica en buena medida por la «autonomía» propia del ser humano, como vieron ya los grandes filósofos, pues sólo el que sabe y puede gobernarse a sí mismo, según un principio racional, resulta "señor de sus acciones" y en consecuencia, al menos de forma parcial, un sujeto libre.

- ¿Cómo se logra? -se responde -con educación y respeto a nuestros hermanos, la dignidad refuerza la personalidad, fomenta la sensación de plenitud y satisfacción. Para justificar la esclavitud se decía que el esclavo no era persona humana, sino un objeto. 'Ellos' así lo vieron

también, nos robaron la dignidad, no respetaron nuestros cultos ni creencias, cuando nosotros sólo dábamos 'Gracias a la Madre Tierra' y deseábamos 'Unión en Libertad'.

- Pero... ¿qué hubiese pasado -pregunto -si aún siguiésemos ofreciendo vidas y sangre como beneficios a los elementos de la tierra?
- Esa, es parte de nuestra evolución Mario, tarde o temprano nos habríamos dado cuenta de nuestra categoría, en nuestra educación se hubiera introducido corrientes externas, más evolucionadas, 'los Altos' se hubiesen encargado de ello, ese era el plan original. Que a pesar de ser orientados, hay que dejar que la razón les vaya guiando, sin manipulación de ninguna especie, como fue con la destrucción y el resurgimiento de nuevos dioses. Otra sería nuestra estirpe, clara, límpida, sana, sobre todo viviríamos con 'Dignidad'.

Podría haber pasado mucho tiempo, milenios quizá, pero *'Hoy por hoy'* (*palabra de dvergar*)... Estaríamos disfrutando un plano superior de vida tomando mil sentidos y transformados en sentimientos, palpando las membranas que

agasajan el alma al compás de los vientos. No sólo decir... soy libre, sino darle libertad a la acción latente, como música acompañada por liras órficas inventada por corazón orfebre. Finalmente para escuchar armonías compartiendo nuestro rito celeste, resurgir más allá... de los miedos y dudas, viviendo la locura de los tiempos sin decir... ¡Basta ya!

Hago un 'stop' y le digo.

- Realmente me sorprendes Zyanya, a veces siento que estoy con Tonantzin, la diosa azteca, con esa dualidad de porte y poderío. Te veo en tu santuario dedicado a la diosa india, mejor conocida como 'Nuestra Madre'. Tepeacac (*Tepeyac*) que después lo transformaron en la 'casa de la Guadalupana'.

Cuenta el Maestro, que venían de muy lejanas tierras, de más de veinte leguas de todas las comarcas de México, y traían muchas ofrendas: venían hombres y mujeres, mozos y mozas a estas fiestas. Era grande el concurso de gente en esos días y todos decían 'vamos a la fiesta de Tonantzin' la señora de los ojos blancos.

En otras ocasiones, eres un ser iluminado del Himalaya, por tus sabias palabras que transportan al alma al perfeccionismo y a la bondad, perdidos en algún lugar de las montañas de la región de Kumaon en la India, alumbrados solamente por velas aromáticas y místicas. Hoy por ejemplo, eres una musa Poeta del Olimpo, tan culta, tan calma, tan protectora de las ciencias y de las artes, o como el rey poeta Nezahualcóyotl para hacerlo más regional.

Esbozando una sonrisa amplia me dice.

- Recuerda hermano, que yo soy 56 en 1, el símbolo de la unicidad. Pero omitiste 'algo' querido Doctor, una definición muy importante... Soy como un animal... el 'Nahual'. Es un elemento que todos portamos como individuos, se considera un vínculo con lo sagrado y que por ello mismo es sagrado, significando algo similar a 'interior' o 'espíritu'. Entre mis hermanos indígenas se denomina nahualismo a la práctica o capacidad de algunas personas para transformarse en animales, en elementos de la naturaleza o realizar actos de brujería.

También me dicen ‘Bruja’, como ya habrás notado en la ciudad de Amaquemecan, por mis dotes de curandera, pero realmente soy sanadora, uso las yerbas, menjurjes y otros secretos que nos han dado las abuelas como remedios de curación, o también para el uso diario en los alimentos de la casa. Todos los remedios probados son ecológicos y económicos, por lo que ya no nos tenemos que preocupar por contaminar o gastar mucho dinero. También dicen que se puede usar tales yerbas para hacer el daño, cosa que no hago, porque no quiero ser confinada a la eternidad oscura convertida en Nahual.

- Ja ja, yo sólo me refiero a los personajes bellos como tú Zyanya, así como también la ‘La señora de los ojos de luz’. Sé que todos tenemos algo de animal, en metáfora nos transformamos en uno cuando nos enojamos, cuando la ira nos agobia todos somos *nahuales*.
- A veces me buscan – continúa – para la cura de ‘espanto’ por sucesos con Nahuales, después de unturas con yerbas aromáticas, alcohol y un poco de zarandeo, finalmente acabo ofreciéndoles una

buena copa de mezcal, remedio maravilloso. A propósito te cuento una historia:

“Un pintor de brocha gorda me refirió una anécdota, ocurrida en su pueblo de origen, situado en el Estado de México cerca de estos lares. Ahí, afirmó, tenía un grupo de amigos, con quienes solía pasar el tiempo. Los fines de semana, habían adoptado la costumbre de irse al fondo de una barranca a tomar ‘pulque’ y platicar.

Una noche, cuando se encontraban en aquel lugar, sentados alrededor de una fogata, comenzaron a escuchar ruidos extraños. Ninguno dijo nada. De pronto, un remolino surgió de la nada y los envolvió con tanta furia que los sacudía entre la tierra y los elevaba varios metros. Aunque no recuerda cuánto tiempo pasó, al finalizar se estrellaron contra el suelo. Voltearon a verse. Estaban todos, menos uno. En su lugar, se encontraba un perro que los miraba con ojos atentos y divertidos. El perro de pronto esbozó una gran sonrisa y comenzó a reír de manera maquiavélica.

Ninguno se esperó. Salieron huyendo a toda prisa.

Al día siguiente, dos de aquellos amigos caminaban por las calles del lugar, mientras platicaban del suceso. En eso estaban cuando escucharon la voz de aquel amigo suyo que había desaparecido después del remolino. “¡Adiós, cuña’o!” . Voltearon pero no encontraron a nadie. Siguieron caminando y escucharon otra vez la misma voz y la misma frase. “¡Adiós, cuña’o!” . Esta vez, al voltear, miraron al perro de la noche anterior. Se le quedaron viendo fijo horrorizados, y el perro se echó a reír. “No se asusten, que soy yo...” . Pero no lo dejaron acabar de hablar. Salieron corriendo, esta vez más asustados que nunca.

Sus familias estaban preocupadas, pues quedaron tipo, como el Maestro pero sí podían moverse, solamente no hablaban y con caras de horror. Afortunadamente pude sacarles de ese estado, al tiempo que contaban su historia; ya para tranquilizarles les dije:

“No se preocupen, si vuelve a aparecer, lleven siempre en su bolcillo unos cristales de cuarzo, cuando les llame tírenlos al suelo, con eso no los volverá a molestar. De esto hace ya varios años y no han regresado”.



Una mañana, a inicios del mes de Noviembre, iba entrando al Instituto, para recoger unos apuntes para mi cátedra en la Universidad, se me acerca un interno con cara larga y destemplada.

- Doctor... Doctor... su padre ha sufrido una recaída...
- ¿Qué pasó?... ¿Cómo se encuentra?
- Después de su aseo y su terapia de ejercicios, empezó a convulsionarse, presentando síntomas de asfixia.
- ¿Y... qué hicieron? -al momento que corría ya a su habitación.
- Le tuvimos que canalizar a un respirador artificial.

Desde ese momento mi padre ha estado con ventilación asistida, conectado un conjunto de válvulas y tubos, equipado también con sistemas de monitoreo y alarma para los parámetros del paciente, controlado electrónicamente. Este aparato lee las

funciones de su organismo, ojalá pudiera leer la amargura y la rabia que habitan en su alma. Del Síndrome Psiquiátrico pasó al 'Coma 4' o 'coma profundo', lo que comúnmente se dice en 'Estado vegetativo', que se caracteriza por una expresión de un fuerte trastorno de las funciones cerebrales y por tanto con peligro de muerte.

Aunque un paciente presente una 'muerte cerebral', aún puede considerarse vivo porque todavía puede crecer y reproducirse. Durante décadas, especialistas médicos y otros hemos luchado, y seguiremos luchando, para definir las circunstancias en que un paciente está clínicamente 'muerto'. La sociedad da mucha importancia a la idea de muerte cerebral, porque "la mayoría de los países industrializados han equiparado esto con la muerte de la persona".

(Mi diagnóstico): Pérdida de todas las funciones vegetativas. Paro cardiorrespiratorio. El paciente sobrevive por medios mecánicos. Hay parálisis midriática (indica irreversibilidad) y muerte cerebral, (el cerebro inició su autólisis). Al EEG no hay ondas (plano), pese a que el resto de los órganos sigue su actividad celular.

Yo continúo luchando, porque el Maestro termine la misión que le fue encomendada, el tiempo es mi mayor enemigo, porque según mi percepción al Maestro ya no le queda mucho... TIEMPO.



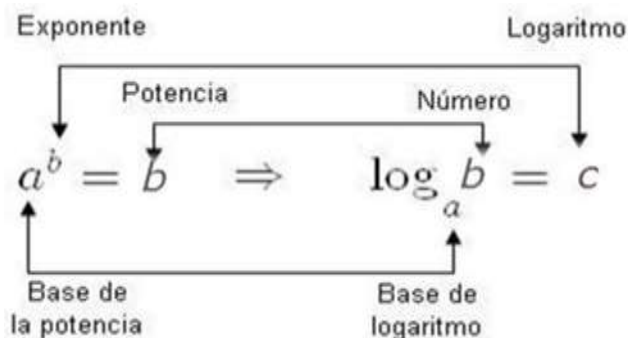
Esa noche llegué a mi departamento más triste que de costumbre. Como Médico me preparo con temple para afrontar cualquier situación, se acostumbra uno a estar en contacto con la muerte, así como el inicio de la vida. Nos preparamos para tener un aspecto fuerte, algunos dicen que nos deshumanizamos, pero no es verdad, dicho aspecto nos da la fortaleza para ayudar a los familiares de los afectados y nuestra alegría es sincera cuando recibimos a un nuevo ser o logramos salvar una vida. Ahora en la intimidad de mi hogar, me derrumbo, pues soy el afectado directo.

Me tomo mi 'pisco con café', pero no me dispongo a dormir, me tomo dos o tres copas, me hace estar cerca de mi madre; le platico la situación de papá, (*Siento que me responde, tal vez por efecto del pisco*), le digo que quizá pronto podrán tomarse de la mano y caminar juntos por la eternidad. Me doy un baño

relajante y me dispongo a leer los libros del proyecto INDIO.

Hay unos señalamientos en el mismo que acapara mi atención, + Rejilla Crística Cósmica. + viene inmediatamente después de los logaritmos y gráficas que ya comenté con Zyanya, este es su contenido, mismo que transcribo con puntos y comas de los textos del Maestro.

... Nuestro campo cuántico y el campo cuántico de la Tierra esta creado por una fina estructura cristalina cuya base fundamental es el Agua. Este campo energético está integrado a la rejilla cristalina de la madre Tierra aquella que regula la vida y los ciclos de la naturaleza (cuya base es también Agua y Cristal Líquido), Así mismo, La Rejilla Cristalina de la Tierra está integrada a la Rejilla Crística Cósmica, y en conjunto, le dan forma a la realidad colectiva de todo el planeta. En matemáticas esto se explica con el término A es a B lo que B es a C.



Detalles:

Todos conocemos la capacidad conductiva que tiene el agua al mezclarse con la Electricidad. Nuestra mente y emociones actúan de la misma manera que la electricidad y el Agua. Al fundirse como uno, nuestras emociones (Agua) conducen rápidamente nuestros pensamientos (Electricidad) dándoles forma en la realidad que nos rodea, creando con ello nuestra propia frecuencia y la frecuencia de nuestra realidad. Mientras más fuerte sea nuestro sentimiento hacia determinado pensamiento, más rápido será conducido a través de nuestro campo cuántico dándole forma a nuestra realidad.

El Ser Humano es Agua. Somos seres emocionales y son nuestras emociones las que regulan y dan forma a nuestra realidad. Por ello es tan

importante que seamos conscientes de las emociones que sostenemos en nuestro Ser. El pensamiento por sí mismo no puede hacer gran cosa, es cuando este se mezcla con las emociones que toma una fuerza realmente poderosa y entonces es conducido a través de nuestro propio campo cuántico a través del campo cuántico de la Tierra, atrayendo hacia nosotros realidades, eventos y circunstancias que resuenan con la frecuencia emitida. Esto nos ayuda a comprender porque hay tanta disparidad entre las realidades de las diferentes comunidades del Planeta, juntos resonamos en una misma frecuencia sostenida por nuestras creencias, ya sea de pobreza, riqueza, competencia o unidad. No es el destino, somos Nosotros quienes sostenemos nuestra realidad.

Esto es algo que ya sabemos, pero no siempre somos conscientes, ni constantes en su aplicación. Si queremos transformar nuestra realidad colectiva, primero debemos transformar nuestras creencias y alinear nuestra frecuencia.

Al transformar nuestro campo cuántico, mediante la transformación de nuestras viejas creencias basadas en la consciencia del miedo, naturalmente alineamos nuestra consciencia a las

Rejillas de Unidad y nos transformamos en Seres con Conciencia Cósmica. Es lo que algunos llaman “salir de la Matrix”.

Después de otra serie de códigos y logaritmos, donde llama mi atención nuevamente las gráficas de tres elementos atravesadas indiscutiblemente con la línea perpendicular y con el No. 1, sigue escribiendo el Maestro:

(Esto lo marco para comentar con Zyanya)

A través del Código de UNIFICACIÓN se establece una unión que permanece en todos los planos entre tú y tu punto de contacto con la Tierra. A través de este punto se armonizan las energías, pero también se transmiten conocimientos y mensajes. ←

Con la APERTURA DE UN CANAL DE ENERGÍA puedes expandir los hilos de la Matrix para salirte de ésta con tu consciente. Esto te abre una nueva perspectiva y un nuevo punto de vista. Este Código de Activación establece una expansión de la Matrix para que puedas viajar a través de ésta con tu consciente. ←

VIAJE CÓSMICO. Después que se ha abierto un portal de energía eres capaz de viajar con tu consciente fuera de la Matrix. El Código de Activación para hacer Viajes Cósmicos es como una nave que lleva tu consciente fuera de la Matrix y que te puede mostrar cosas del Universo en muchos planos dimensionales y que tu mente no puede explicar. ←

ELEVAR EL ESTADO ENERGÉTICO. Este Código de Activación eleva tu estado con mucha Energía Cósmica. Esta energía que te apoya en tu situación actual se transporta a tu cuerpo energético. De este modo se fortalece tu vida dentro de la Matrix. ←

Continúo un buen rato tratando de descifrar los mentados logaritmos y códigos, nuevamente no llego a ningún lado, necesito de mi Maestra, que aunque sé que sabe, me hace batallar como parte de mi capacitación, pero... insisto el tiempo es mi peor enemigo, nuevamente como a mamá Maggy, el hilo de vida del Maestro cada vez se hace más transparente.

Y en esos pensamientos, caigo en estado en el que se suspenden las funciones mentales normales de las persona, siento poco a poco la suspensión de los sentidos durante el éxtasis místico, como por efecto del sueño hipnótico...



b) LA ILUMINACIÓN

Entre sueño sigo pensando en el Maestro totalmente dependiente de máquinas para sobrevivir, me fui a mi infancia , mis amores juveniles y vi claramente el rostro de Zyanya que me hablaba pero no le lograba entender, escuchaba un dialecto bello, su sonido era 'suave a mi oído'. Y me llevó rápido a la etapa REM. Del sueño. Cuando dormimos, recorremos una serie de fases durante todo nuestro descanso. La fase REM (Movimientos oculares rápidos) y la fase NO REM (*también llamada NREM*). Dichas fases se van repitiendo en 4 o 5 ciclos, hasta llegar al REM profundo:

... Seguimos en la ladera de la montaña, mis compañeros de viaje y yo (*ahora miraba a otros chichimos*). Techichi iba al frente, con paso cadencioso, corto y saltarín pero, bien erguido, siguiendo el ritmo

de sus pasos la corona decorativa de pelos. El punto de escenario era donde observamos los lagos y cascadas... y dejamos atrás a los 'dvergar'. Cierro levemente mis ojos inhalo profundo y percibo el olor a conchas y caracolas marinas. Al abrirlos, me sorprende el mar, de un azul turquesa increíble, no había nubes en el cielo acrecentando su colorido índigo y turquesa. El nuevo paisaje me hizo detener el paso, todos hicimos lo mismo, hasta Techichi que se sentó a mi lado. La vista es espectacular... es como esos fondos de pantalla de usamos en la PC, tanto colorido, tantas bondades que la madre naturaleza nos regala y que nosotros no sabemos valorar, es más, hasta somos causa de su destrucción. Justo nos detenemos, en donde el camino se bifurca, o subes a la montaña o sigues por la ladera. Mi idea primordial fue de observar a más elevación esa hermosa postal. Extasiado le digo a mis compañeros.

- Vamos a tomar la calzada hacia la montaña, se está haciendo de noche y tenemos que buscar un refugio para dormir. - supongo, que estaba haciéndole de guía - Estuvimos en contemplación y éxtasis del paisaje unos

minutos. A la de 'ya' todos tomamos el camino hacia la montaña.

Al poco lapso de andar, me percató de que Techichi no venía con nosotros, me dijeron los hermanos que no me preocupara, que también él tenía que cagar, 'hacer de sus necesidades' como decía mi madre y continuamos sin mucha prisa por el rumbo. La calzada termina en una escalinata de piedra, entre los árboles de 'tapaculo' - eso me dijeron los hermanos de chichiman - este árbol tiene la peculiaridad de ser astringente su fruto, si tienes un trastorno diarreico haces un té de esas semillas y la tomas como 'agua de tiempo'.

Después de subir unos tantos, más tantos que unos escalones, llegamos a una terraza (*explanada de piedra*) nombrada así por mis compañeros de viaje. Rodeado por el tepantli (*muro de piedra*), sirve de protección a derrumbes. Al fondo de la terraza viendo de la montaña hacia la ladera, observamos un templo de poca altura, sin muchos elementos decorativos, de piedra en forma piramidal. Sin los adornos de nuestra cultura, como son cabezas de calaveras, de serpientes, grecas, pinturas, etc. Más bien parece un templo hindú, con una puerta lado oeste orientada

hacia la montaña, en su lado este, norte y sur sin ventanales y la parte trasera del templo el legendario mar. En uno de los costados del santuario lado norte, un poco más hacia atrás, ya casi llegando al desfiladero de la montaña, se observa una enorme palmera de dátíl, lugar que nos sirve de sitio de descanso. Aflojamos nuestro cuerpo y nos sentamos comentando el bello paisaje y maravillas del lugar con vistas al mar.

Ya casi pardeando la noche, se nos acerca sigilosamente un personaje, alto, delgado, tendiendo a enjuto, con túnica color naranja claro con adornos en ocre, con la cabeza rapada, de piel morena, ojos castaños rasgados pequeños que invitan al acercamiento y al diálogo; como un maestro espiritual o gurú. Descalzo, para que sus pies desnudos fueran acariciados por la madre tierra. De edad indescifrable (*lo mismo que Zyanya*) y a pesar de la poca luz de día ya existente en esos momentos, se mira rodeado de un halo de claridad, ya de pie junto a nosotros nos habla:

- Reciban la Energía de la Fuente en Meditación... Su influencia en nuestros 'cuerpos sutiles' (*prana, nadis y chakras*) es inmensa... Posee un gran

poder transmutador que nos libera y nos conecta con Nuestra Presencia YO SOY.

Todos nos levantamos e hicimos una reverencia con respeto, con un ademán nos comunica que le sigamos, rumbo al templo propiamente dicho. Después de dejar los zapatos en la puerta - como es habitual - accedemos al interior, el espectáculo es señorial y sublime. En el espacio de las cuatro paredes semi-inclinadas, tapizado con velas aromáticas, de coloridos tenues, tuve que contener mi quijada para que no se fuera al piso.

No obstante que es de noche, su interior parece bello amanecer, por la luz que proyectan las velas, contrastando afuera la negrura total sin luna. Es una pirámide bien estructurada, me recuerda la torre del "vimana" que se levanta elegante con sus cuatro plantas en forma de pirámide perfecta, de estilo íntegro *dravidiano*, en Tamil Nadu, India. Un templo pequeño en relación con los otros templos, muy coqueto, llamativo; construido totalmente en piedra arenisca y en donde se respira una paz y tranquilidad absoluta. En su momento le pregunto al maestro: ¿por qué no tiene vistas hacia el mar? A lo que responde

con su rostro afable, porque es un lugar de meditación, evita que nada externo tenga influencia.

Nos sentamos en el suelo alrededor de un gran incensario dorado en forma de copa, colocado justamente debajo del vértice de la pirámide. Cáliz de latón pulido con una rejilla en su parte superior para depositar carbón e incienso... del cual brota un exquisito aroma a flores, madera y sándalo. Donde nos pide hacer un minuto de silencio para poner a ritmo nuestra respiración y en comunión nuestro corazón.

- El pensamiento es electricidad –rompe el silencio el gurú – y el sentimiento y las emociones son Agua. Al entrar en conexión mutua en nuestro interior, se crea una frecuencia que es transmitida a través del aire y el éter hacia todo lo que nos rodea y más allá. Esta frecuencia se mueve, se expande y crece a medida que se encuentra con frecuencias similares en su camino, pues nuestro propio campo cuántico holográfico esta interconectado y enlazado con todos los campos que nos rodean y que resuenan en la misma frecuencia que nosotros. De esa

forma, juntos co-creamos nuestras realidades, consciente o inconscientemente.

La iluminación, en sentido amplio, significa adquisición de nueva sabiduría o entendimiento, acompañado de una sensación de plenitud. Nuestros hermanos occidentales le llaman 'Realización'. Se debe reconocer la diferencia entre iluminación y aprendizaje. Esta experiencia se manifiesta en paz, amor, felicidad o sentido de 'unidad' con el universo. Es un esclarecimiento interior, que puede ser místico o no.

Yo no sabía si se podía hablar, preferí quedarme callado y escuchar. El maestro gurú, sentado en flor de loto con las piernas cruzadas, alza su mirada y la dirige hacia a mi persona, tal vez sintiendo mi inquietud.

- No temas hablar, -me dice - todos necesitamos un guía que sepa introducirnos por el camino que todavía desconocemos, pues aún no sabemos cuál es nuestra auténtica naturaleza y cuáles son nuestras posibilidades de introspección. Soy tu maestro espiritual te enseñaré las técnicas de meditación, y también

puedo dar consejos a quien me lo pide. Tenemos que ir despacio aprendiendo las reglas de la 'natura', Aranya (Bosque), Bharat (Tierra), Giri (Montaña), Parvati (Arroyo), Sagar (Mar) y Saraswati (Sabiduría de la Naturaleza). La naturaleza lo dice todo, de ahí partimos, estando en armonía con ella, encontramos el equilibrio y la unicidad.

Miro de reojo a mis hermanos chichimos, siguen con la cabeza baja, esperando que yo como su guía inicie el diálogo. Hasta este momento siento bajar mi ritmo cardiaco, y entrar en una calma y sosiego de espíritu. Debo aprovechar el tiempo, no tengo mucho, me decido a preguntar, el que no pregunta... no aprende.

- Maestro, tengo dudas sobre el 'campo cuántico', mi padre trabajaba en ello, tengo entendido que ustedes son los amos de la materia, de la enseñanza del misticismo y de los caminos del espíritu. Tal vez pueda iluminarme. Necesito su ayuda, es importante entenderlo para poder salvarle.
- Campo Cuántico, -me explica - es la red de información tanto personal como colectiva, que

conduce la frecuencia que emitimos como individuos. Es el encargado de crear nuestras realidades personales y sostenerlas en conjunto con las realidades de las demás personas. Se transforma de forma constante 'de acuerdo' a la renovación y transformación de nuestros pensamientos y sentimientos, ya sea individual o colectivo.

- Lo que no comprendo maestro, es qué o cómo se conduce la frecuencia que emitimos. ¿Podemos estar aquí ahora y también en otra parte? o ¿Cuerpo y alma son dos cosas que se conducen indistintamente?
- Vas abriendo ya tu mente Mario, la Rejilla Cristalina de la Tierra es la red de información que sostiene los ritmos de la vida de todas las especies. Su base es de Cristal Líquido y permanece en conexión y anclaje con las aguas de todo el Planeta, guarda y custodia la información de la historia cósmica de la Madre Tierra. Todos los seres vivos, minerales, cristales, animales, plantas y por supuesto, el agua, están interconectados por esta rejilla, así como aquellos seres humanos que vibrando desde el corazón se

alinean al pulso Sagrado de la Madre Tierra. Los Nativos de cada tribu del Planeta, son conscientes de los ciclos y flujos de la Madre y pueden vivir en Armonía, como UNO con la Madre Tierra.

- ¡Ah!, ahora entiendo a Zyanya cuando me dice: Soy 56 en 1, soy el símbolo de la unicidad. – Espero que conozca a Zyanya así como ya conoce mi nombre sin presentarme. (¡!) – Comprendo lo de la UNICIDAD, lo que no entiendo son los números.

El gurú en su posición de loto se yergue un poco más.

- La unicidad espero te quede completamente claro, hermano; es la unificación de los Pueblos, de los credos, de las ideas y corriente de vida. Cualidad de ser único, irrepetible, solo, singular, más sin embargo, vibrando al compás de la armonía con los demás seres del planeta. Zyanya tiene la misión de unir a sus hermanos, son 56 grupos étnicos, con diferentes lenguas, ideologías y costumbres, pero principalmente erradicarles el odio entre ellos y hacia los demás. La suma (56) nos da el número ONCE, que es el

Primer Número de la UNICIDAD lo que Significa numéricamente: UN SALTO QUÁNTICO, o sea un Salto del Nueve al Once.

Los animales, por ejemplo, saben cuándo deben migrar, conocen el ritmo de las estaciones y todo ello sin seguir ningún calendario, simplemente reciben información desde la Rejilla Cristalina para guiarse en cada proceso de Vida. Pero lo hacen 'juntos'... sin problema de identidad.

Ahora sí, ya mi mente iba captando los sentidos del Universo, era el número Maestro que andábamos buscando, una fecha en especial. Este día, se producirán Dos Eventos Cósmicos sin precedentes en la historia de la Tierra y del Ser Humano... Sólo en esa fecha podríamos juntos dar ese salto cuántico, para encontrar el 'cristal líquido' de la rejilla crística y activarlo. Para poder salvar a mi padre y a todos los seres vivos del planeta.

Efectivamente, la enseñanza del maestro gurú, comenzó con el conocimiento y reglas de la naturaleza y nos llevó tiempo, dos, tres, cuatro días no lo sé, en mi sueño no puedo explicar, sólo es percepción. Tuvimos dieta vegetariana, nuestro cuerpo se hizo más ágil, siempre nos sentíamos satisfechos, él dice

que esa es la mejor manera de abrir los canales cerebrales y aprender. También aprendimos los chichimos y yo, a degustar el té de Darjeeling, es uno de los tipos de té que se consideran de la más alta calidad y más sabroso. El origen de este té es la región de Darjeeling que se encuentra en el noroeste de Bengala en la India. Los arbustos de té crecen en las laderas altas y escarpadas de las montañas del Himalaya y se benefician de la luz del sol de montaña calentamiento durante el día, desde las temperaturas más bajas durante la noche y de una abundancia de lluvia. Tiene un aroma de flores finas, un cuerpo ligero y un sabor que me recuerda al moscatel. Bebiendo el té se produce una ligera sensación de hormigueo en la lengua y esto es una prueba de su calidad. Al té Darjeeling se ha denominado la 'champaña del té', por su rara calidad y su prestigio y exclusividad.

Nunca supe su nombre, simplemente el maestro gurú, el iluminado, todos los maestros en uno. La mayor parte de su enseñanza fue al aire libre, con lapsos en el templo para la meditación, entre bellísimos jardines floridos y verdes. Flores y árboles de todas las regiones del mundo, con fuentes y lagos

cubiertos de loto, en sus alrededores una escultura de un animal amorfo, echado sobre una base de piedra, que podía ser la vaca de *Shiva*, o el busto de Techichi.

"La valentía no es el roble que ve ir y venir las tormentas; es el retoño de una flor que se abre en la nieve" palabras del gurú.



Hubo otra nota del periódico que tome como otra señal, le llamé por teléfono y Zyanya me afirmó que estaba en lo cierto. Es necesario encontrar el lugar de todas las puertas que se abrirán y cerrarlas -me dijo - ¿si no? La venganza se cumplirá. Tenemos hasta el 21 de diciembre, ya te explico cuando nos reunamos. Quiero que observes bien los cuadros que tengo en mi estancia, son las pistas que me han dado mis hermanos de posibles puertas, al menos una ya sé dónde está. Y cortamos la comunicación, partí a mis cátedras matutinas y a revisar algunos pendientes, llamar al hospital, para ver si hay alguna novedad, pues paso a visitar al Maestro ya de regreso de Amecameca. La nota es la siguiente:

*Nota periodística:

“Un perro terrier atacó salvajemente a su propietario en el Pedregal de San Ángel, y luego cambió hacia los transeúntes. Uno de ellos optó por quedarse quieto en el

suelo, mientras el perro permanecía custodiándolo, en espera de la policía y personal de rescate; pero ninguno se sentía capaz de hacer frente al animal.

Primero intentaron adormecer al animal con una jeringa tranquilizante, pero el plan no funcionó. En ese momento, la víctima, que aún se encontraba en el suelo, quiso escapar corriendo como loco, pero el animal ya totalmente furioso lo siguió hasta alcanzarlo. En ese momento, un rescatista se interpuso para salvar la vida del hombre, hasta que llegaron los policías y mataron al animal luego de varios disparos”.

- ¿Qué está sucediendo Zyanya? ¿Será un hecho provocado por el ser humano que afecta negativamente a la vida, deseando la hegemonía del universo? ¿No imaginan que eso nos encamina es a la extinción total? El poder no habita en una entidad determinada, sino que yace en la relación entre los dominantes y los dominados. Esta relación de poder es en base a la existencia de dos fuerzas opuestas: el bien y el mal.
- Correcto Mario, esa es la realidad, por ello tenemos que ir a por el Número Maestro, que en

primera instancia tengo que ir yo, luego iremos juntos por El cristal líquido, para salvar a los seres vivos el 21 de Diciembre.

- ¿Por qué no puedo ir en ambas ocasiones contigo?
- El numero maestro, es el día que se abrirán las puertas, sin él puedo ingresar, soy 'salvoconducto', pero no tú. No lograrías pasar por la puerta del mal, aún estás en preparación, no será fácil, pero juntos lograremos seguir avanzando, para llegar a nuestra finalidad que es el Cristal.
- Ya recuerdo... ese que destruyeron los conquistadores cuando la caída de Tenochtitlan. ¿Pero por qué hasta ahora nos afecta la destrucción del cristal?
- Porque, cuenta el Popol-Vuh que la humanidad ha sido creada y destruida cuatro veces, como ya había comentado. Hubo otros cristales que también fueron destruidos, por ejemplo en La Atlántida, el último que quedaba fue el de la ciudad de Tenochtitlan. Mis hermanos han podido dar vida al calendario más exacto conocido, el 21 de Diciembre el Sol recibirá un

rayo sincronizador del centro de la galaxia, sin el cristal líquido, no se activa la rejilla crística, que es nuestra protección y sería otro fin de los tiempos.

- Pues si el mal es irremediable Zyanya, tienes que darte prisa para ir por el 'tal Número', porque ya estamos cerca de esa fecha, ¿Y cómo irás?
- Yo tengo mis métodos Mario, ya el maestro gurú te preparó para que puedas recibir mis mensajes telepáticamente, puedo tratar de adivinar, tal vez con más certeza, lo que esta fecha significa, pero no deseo jugar con ello, seguirán apareciendo las señales, los ataques de perros, guerrillas, asesinatos, visiones holográficas etc. Ya hay una pequeña grieta, cosa que le sirvió a tu padre, al menos para poder regresar físicamente.

La miro incrédulo e interrogante.

- ¿Cómo?... ¿Tú sabes que le sucedió? ¿Sabes cómo llego en ese estado en el sillón donde le encontré?
- Si Doctor, y te ofrezco mis disculpas por no habértelo dicho antes, lo he sabido siempre... pero no estabas en tiempo de que te contara. Tu

padre sí logro dar el Salto Cuántico, que es lo que haremos nosotros, le estaba ayudando como lo estoy haciendo contigo ahora. Le ganaron sus ímpetus, su ambición, sus temores, no tuvo la paciencia adecuada para la preparación, no esperó el número Maestro, ingresó en la fecha que él aseguraba era la correcta, y ya ves... no fue así.

La sigo cuestionando con necesidad de más explicación.

- Perdón que te interrumpa... pero dime, ¿cómo llegó a casa?
- Yo sé dónde está la grieta que usó el Maestro, está aquí... en Amecameca. Le encontré en ese lugar, en el estado mismo como tú le hallaste. Yo fui quien lo llevó a tu casa y lo dejó en ese sillón. Sabía también que me contactarías en su tiempo y lo demás ya es historia. Esa será mi ruta para ir por el número maestro, mientras tanto tú me ayudarás a localizar las otras grietas, son dos más, para poder coordinarlas y orientarlas hacia la rejilla crística y no dar paso a las fuerzas del mal. Ven, te enseñare las pinturas que me dieron mis hermanos, tú conoces la ciudad, sé que las

encontrarás, te puedes apoyar en los escritos del Maestro.

Nos fuimos hacia la pared, donde estaban colgadas las tres pinturas en papel amate, ahora si les veía forma. En mis visitas anteriores sólo miraba cuadros '*surrealistas*', corriente artística que se consideró el punto de partida para toda una serie de manifestaciones del Espíritu Nuevo que se estaba haciendo sentir y que sin duda atrajo a nuestras mejores mentes. Entre ellas "el Bosco", que en los siglos XV y XVI creó obras como "El jardín de las delicias" o "El carro de heno".

- Una pintura, ya ha sido quemada - dice - de la grieta en Amecameca, está exactamente dónde mis hermanos honran a Tezcatlipoca 'El espejo que humea' 23 de Abril al 12 de Mayo, (2.3.4= 9) fecha que toma equivocadamente el Maestro para el 'salto', con desastrosos resultados.
- ¡Ya recuerdo!... deidad que se le veneraban en una cueva que se encontró en la cima del cerro Sacromonte, que quemaron y destruyeron los conquistadores para construir sus iglesias.

- Se le venera, - afirma Zyanya - ahí siguen nuestros hermanos en el *haab* de la cuenta larga, representados por el Popocatépetl (*don Goyo*) que envía sus señales con su fumarola.

¡Bien!... prosigamos, las otras dos grietas, tendrás que encontrarlas con la ayuda de las pinturas, una vez que ya estén localizadas y sin margen de error, tienen que ser quemados los lienzos también. Mañana -continuó - partiré a las 3 en punto, hora que se abre el 'salvoconducto', sugiero estés despierto, has tus ejercicios de respiración como te enseñó el maestro gurú, visualízame fuerte y entraremos en comunicación.

Me dio los dos papeles amates enrollados y atados con un listón, los que estaban colocados, de ambos lados al tercer lienzo del centro. En dicha pintura central observo una ciudad hermosa y de construcción muy ecológica. Su color dominante es el verde, con riachuelos en sus alrededores y una marca en color negro en círculo, en la base, a lo que parece ser una alta torre y otra marca igual, en un torreón más pequeño.

- No se te olvide Mario, 3.am en punto, recuerda las palabras del gurú, “Recibe la Energía de la Fuente en Meditación... Su influencia en nuestros cuerpos sutiles es inmensa... Posee un gran poder transmutador que nos libera y nos conecta con Nuestra Presencia YO SOY”
- Palabras captadas a pie juntillas.



Viendo someramente la pintura de la ciudad moderna, en la casa de Zyanya y comparando fotos en los libros de mi padre, me recordaron a la ciudad de Tenochtitlan, que fue la capital del imperio mexicana. La mayoría de las fuentes cita como fecha de fundación de la ciudad el 18 de julio de 1325, de acuerdo con la información proporcionada por los mexicas y que se encuentra registrada en varios documentos. Y ya acostumbrado a relacionar números en los textos del Maestro, tome un bolígrafo y saque la siguiente deducción. $(18 = 9)$ y $(1325 = 11)$ Mes de julio dije, los 7 pecados capitales (*julio = séptimo mes = 7*). No podía saber qué relación albergaba pero me sorprendió. El nueve y once, ya estaba clarísimo, era el Salto Quántico del 9 al 11 hacia la 5^a dimensión.

Los siete pecados capitales lo dije sin pensar, pues siete es un número cabalístico en las religiones, siete son los días de la semana, siete son los colores

del arco iris, las siete maravillas del mundo, siete los enanitos de Blanca Nieves.

Los pecados capitales son una clasificación de los vicios mencionados en las primeras enseñanzas del cristianismo para educar a sus seguidores acerca de la 'moral' cristiana.

Y parafraseando a Santo Tomás de Aquino: *“Un vicio capital es aquel que tiene un fin excesivamente deseable, de manera tal que en su deseo, un hombre comete muchos pecados, todos los cuales se dice son originados en aquel vicio como su fuente principal. [...] Los pecados o vicios capitales son aquellos a los que la naturaleza humana caída está principalmente inclinada”*.

La siguiente anotación la encontré en el Proyecto Indio del Maestro, apunte que me sirvió posteriormente, para conocer la historia de nuestros vicios familiares:

“El canciller de Castilla no sólo sellaba todas las provisiones y cartas reales, sino que judicialmente recibía y aprobaba de los escribanos o notarios todo lo que despachaban de la Chancillería, con los alcaldes de provincia y ‘Las Confesiones Religiosas’. Se cuenta concedió la futura de la cancillería de Castilla a un arzobispo de Toledo, aunque éste no llegó a ejercer

por haber muerto antes que el canciller titular. Desde entonces los arzobispos de Toledo asumieron el cargo como inherente a su dignidad. A partir de entonces, aunque se nombraba Canciller a otras personalidades, los arzobispos de Toledo continuaron llamándose *cancilleres de Castilla*”.

El maestro sabía de algo turbio de su estirpe (*bueno, nuestra*), pues de la región de Castilla es la madre del apellido D'Castelo (*Castilla*) y esto expuesto anteriormente, estaba escrito en el proyecto Indio del Maestro. Inconcluso por cierto Zyanya lo dijo: *“Algunos guardan algo muy oscuro en su alma, que ni ellos mismos pueden descifrar”*. Se me quedó grabado y pendiente...

Lo que sí recuerdo, es que era muy devoto a sus creencias religiosas, siempre estaba al contacto con los señores del clero, no sé si por las investigaciones o por cuestiones personales. De niño cuando salíamos en familia los domingos, el primer punto era ir a escuchar misa. Para sanar su alma ¿O estaría expulsando a los jinetes del Apocalipsis? Sólo él nos lo podría explicar.



Se me estaba volviendo una obsesión la numerología 02:45 am (2.4.5.=11), jueves 29 (29=11). Era la hora de pensar en Zyanya, el objetivo principal de la meditación es concentrarte y poco a poco relajar tu mente hasta liberar tu conciencia. Según vas progresando, notarás que puedes meditar en cualquier sitio y en cualquier momento, logrando la paz interior a pesar de lo que esté pasando a tu alrededor. Notarás además que puedes controlar mejor tu forma de reaccionar ante las cosas a medida que te vuelves más consciente de tus pensamientos (*por ejemplo, liberándote del enojo*), pero primero tienes que aprender a dominar tu mente y controlar tu respiración.

Me siento en flor de loto, pensando en mi maestro gurú de la montaña, le visualizo, inspiro... le siento, exhalo... me libero, inspiro... me domino, exhalo... Pienso en Zyanya, inspiro.... le visualizo,

exhalo... le llamo, inspiro... le llamo, exhalo... le llamo, inspiro... le llamo, exhalo...

- ...Mario, voy por el sendero que conduce al refugio donde mis hermanos, es estrecho, es frío, es oscuridad total, soy corta de vista, pero mi sentido no tiene problema, percibo, husmeo e imagino el camino límpido, bañado de luz, se distingue bien; evidente y manifiesto.

Sentía en ese momento una paz lograda, escuchaba claramente su voz, misma textura, misma resonancia, era ella... era Zyanya. Habíamos logrado el contacto.

- ...Me gusta esta casa mi mente se aclara, ideas que allá se enfrentan al conflicto. Mis pies de tierra me llevan por donde se transita, ellos, me han ido abriendo camino donde mis hermanos pequeños...

Yo simplemente, trato de controlar el ritmo de mi respiración, tomando el bolígrafo empiezo a escribir casi con los ojos cerrados.

- ...En cada trote se activan más los códigos de Luz del Alma, el cristal... crística de la energía

activa, se siente en mi ser, no tengo obstáculos, mas el silencio es inquietante.

Empieza a elevarse un poco mi ritmo cardíaco, pienso que Zyanya percibe mi miedo, que aún me cuesta trabajo controlar.

- ...No temas Mario, porque el sentimiento de inquietud y miedo provoca la necesidad de huir ante alguna persona o 'cosa', te paraliza... recuérdalo bien. Te magnifica la presunción o sospecha, peculiar de un posible daño o perjuicio. Estoy alerta, no te preocupes... con la convicción de lucha con canales de luz.

Su voz... me calma... mi respiración se normaliza, los niveles cardiacos soy leves, ella espera unos momentos antes de seguir comunicándose, para que yo me recupere.

- ...Pelear, combatir, en buena lid, como los que tuvieron que luchar para defender sus hogares y a sus familias. Estoy preparada, sé que en algún lado estarán... pero 'ellos' me protegen, me ayudan, no me dejan sola ni un momento...

Sé que debo estar atento para cualquier cambio, tal vez ataquen, ¿Quiénes? No lo sé, Zyanya sólo dijo que es la primera puerta, la más difícil, procuro conservar mis niveles, perder la conexión sería desastroso. Pues mi aura y su aura se potencializan, sin ello correría peligro. Esto lo intuyo yo, lo del peligro, aunque sé que Zyanya se cuida sola.

- ...Siempre me acompañan, me guían, sus códigos fueron desactivados hace miles de años, pero... la fuerza proviene del centro de la galaxia. Los perros... muchos... tantos como su exterminio... pero... ellos y yo... somos....

56 en 1...

Traté de no pensar, quién eran 'ellos', para no perder mi concentración en la respiración y en Zyanya, solamente me aboco a tomar notas y en mantener mi ritmo cardíaco.

- ...Siempre me acompañan... me guían..., me guían hacia la quinta dimensión.

En ese momento, escucho un fuerte estruendo soberbio... No sé qué sucede... el ruido es monstruoso... como el rugir de un animal descomunal y herido... o en ataque... Pierdo el ritmo

de mi respiración, regresa mi parte de temor, siento que sudo copiosamente... siento que me voy.... Me voy... me absorbe un gran tornado, me devora... me asfixia... me...

Quedo en un sopor de sueño aproximado de tres horas, antes de poder incorporarme e ir en su búsqueda.



c) LA ENSEÑANZA

Lo que yo llamo 'sueños', propiamente es un desprendimiento astral, con las enseñanzas del gurú iluminado había comprendido qué es el plano astral. Nosotros recuperamos vitalidad y fuerza, por eso es tan necesario dormir. Al nosotros desprendernos del cuerpo, estamos conectados por el cordón de plata, que es un hilo que va de más o menos el abdomen, hasta el cuerpo astral. En el cuerpo astral, nosotros viajamos a la velocidad del pensamiento, que es lo más rápido que existe. Por lo tanto, si pensamos en estar en un lugar, aparecemos en ese lugar, y si pensamos en regresar, ya estamos en el cuerpo terrestre.

En el plano astral podemos llegar a hacer lo que pensemos, no se necesita caminar para poder llegar a un lugar, con tan sólo pensarlo ya estamos ahí. Podemos traspasar paredes, en fin puedes llegar hasta

donde tú quieras y hacer lo que más te imagines. Ahora comprendo lo de mis cambios de escenografía, veía lo que deseaba ver.

Podemos, por ejemplo, visitar lugares a los que nunca hemos ido, encontrarnos con personas o entidades que no conocemos, tener sensaciones que en nuestro plano físico nunca podremos experimentar, etc. Lo raro de mis viajes astrales es que yo no inducía el sueño, sentía que lo hacía alguien más y supongo que era Zyanya como parte de mi aprendizaje, no tenía otra respuesta. Continúo con mi tercer sueño:

Aparezco en el punto donde subimos a la montaña, frente al mar, ahora acompañado de Techichi pero con nuevos hermanos chichimos, cada sueño era un grupo diferente. Ya sintiéndome el guía de estos nuevos grupos, les pregunto sus experiencias, si les había gustado la alimentación vegetariana, si habían observado lo hermoso de la vegetación en la montaña, etc. por supuesto preguntas relacionadas al grupo correspondiente.

Estábamos nuevamente en la bifurcación del camino y nuestra única opción es seguir hacia adelante. En la lejanía vemos a una persona que se

acerca hacia nosotros, con sombrero de ala ancha de paja, vestido de blanco (*manta*), sus pantalones holgados y atados en sus tobillos, de huaraches y un jorongo tipo huasteco, que resultan indispensables para el hombre de campo. Se me hace un campesino de la zona de Teotitlán del Valle en mi querido Estado de Oaxaca, por su indumentaria clásica de la región. Por su lento caminar y apoyándose en un 'junquillo' (*palo usado como bastón*), intuyo que es una persona mayor. Mi sorpresa fue mayor al estar enfrente de nosotros y quitándose el sombrero a manera de saludo.

- Hola amigos 'mixpantzinco nikniuuan'

Yo sorprendido ni el saludo respondo, los chichimos dijeron 'ximopanotli', dije después un simple 'hola' quedito. El aspecto de ese campesino, rubio de ojo azul, barba tupida completamente blanca, al igual que sus cabellos, de rostro afable y amable, que nos hablaba en náhuatl (*eso dijeron los chichimos*) y su español perfecto pero con acento 'yankee'. Resultando ser un inmigrante de los Estados Unidos de Norte América, maestro en enseñanza de la lengua náhuatl y nuestra cultura.

- Imagino – nos dice – que vamos por el mismo rumbo, hacia el norte, déjenme les acompaño porque así es más suave el andar.

Todos iniciamos nuestro caminar acompañados de ‘Cayuqui’, el único que faltaba en el contingente era Techichi, que le vimos en la lejanía corriendo hacia la playa unos momentos antes de llegar nuestro nuevo personaje. Y hasta ahora me percató decir, estábamos aquí y ahora caminando por la orilla del mar, en esos cambios bruscos de escenografía pero siempre de película HD. Aunque hacía frío, no había muchas nubes en el cielo y los rayos del sol podían matizar los azules hermosos del mar. Le pregunto a nuestro nuevo amigo si su nombre de Cayuqui es auténtico, nos dice que al llegar a México unos años atrás, se casó con una Oaxaqueña y se lo cambió, porque el suyo era muy ‘agringado’ (*‘Green go’, modismo usado en México para los nativos de USA*), pero la pinta nadie se la quitaba.

Caminamos en silencio hacia el norte unos minutos, entre el paisaje de gaviotas, pescadores con sus redes, una arena limpia y blanca y los farallones que adornaban el lugar. Nos cuenta también que, se dedica a organizar eventos culturales donde fomenta

nuestras raíces autóctonas ya casi perdidas y olvidadas.

- Estamos -dice Cayuqui - adquiriendo conciencia de Unidad y Amor a la que estamos accediendo a medida que la nueva energía ingresa al planeta. Por eso debemos cuidarlo, Tonantzin está sufriendo por los daños que transforman al mundo, Los cetáceos se han encargado de mantener la conexión con la Rejilla Cristalina, esperando el momento en que los seres humanos salgamos de la consciencia de separación y entremos en la consciencia de Unidad y de esa forma despertar, para vivir y co-existir en armonía con todo lo que nos rodea una hermosa realidad colectiva de Unidad, tomando nuestro rol de guardianes cósmicos de la Tierra.
- No es fácil Cayuqui, hay muchas desuniones sociales y culturales, ricos y miserables, opresores y oprimidos. Seguramente el día que exista la unión universal, estará feliz Tonantzin. Viviremos en el paraíso terrenal.
- Un ejemplo de esta Conciencia Cósmica fueron los Mayas, - nos cuenta, el extranjero -ellos conocían los ciclos y flujos del Universo y todo

ello sin tener la tecnología que existe hoy. Ellos permanecían en comunión con la Rejilla Cósmica y de esa forma recibían la información para calcular con exactitud los movimientos que realizamos en el Espacio-Tiempo. Y así como ellos, muchas otras tribus tenían refinados conocimientos del cosmos, aún más precisos que los que hoy podemos tener con tanta tecnología.

- Y ¿qué paso con ellos? ¿qué propició su abandono a estos conocimientos?
- Hombres barbados como yo, destruyeron su civilización.
- Por eso - le digo - estamos encaminándonos hacia la destrucción total, sin los flujos del universo.
- Tenemos que reaprender a los asuntos de la madre tierra, para poder suspender el caos - responde sin perder su paso.
- Así sea... - dijeron los chichimos.

Yo desconociendo mucho de nuestra cultura, sentí pena, de comprobar que un extranjero sabía más de nuestras raíces que yo como mexicano. A veces al referirse a los chichimos, les hablaba en su dialecto, haciéndome sentir extraño en mi tierra.

- Y continúa - “Ma xikpouakan toसानiltin, ma tiknauatlahtoltemikikan” (*Contemos nuestras historias, imaginemos en lengua náhuatl*).

Llegamos a una casita playera con techo de ‘apachite’ (*de palma de coco*) rodeada de cocoteros y buganvillas, un lugar para el descanso, ‘su hamaca’. Nos invita a pasar y a tomar algo fresco. Yo me siento en la hamaca del corredor y el resto del grupo a ras de suelo arenoso.

- De la literatura náhuatl - nos dice - se conservan algunos códices precolombinos, los que integran el llamado grupo Borgia, en razón del poseedor de uno de ellos, como el Códice Borbónico. Dichos libros de pinturas y signos pictográficos versan sobre la concepción religiosa del mundo, fiestas y rituales, así como sobre las implicaciones del calendario astrológico de 260 días. Existen además varios centenares de códices elaborados en los años que siguieron a la conquista, pero que incluyen muchos testimonios de la tradición prehispánica.
- De lo prehispánico es fácil de creer - comento - pero de los códices siguientes, ya han sufrido muchas modificaciones especialmente las que

afectan a la iglesia católica. – Le digo desde la hamaca donde ya estaba recostado y descansando plácidamente.

Cayuqui me dice con esa voz que acaricia.

- ¡Ha de ser!... Hay también numerosas composiciones en náhuatl, en su mayor parte del periodo mexica (*azteca*), es decir, de los dos siglos anteriores a la conquista española, transcritas ya con el alfabeto latino, labor en que participaron sabios indígenas y varios frailes. Estas composiciones abarcan los siguientes géneros: cuícatl o cantos; teocuícatl o cantos divinos; xochicuícatl o cantos floridos; icnocuícatl o cantos de reflexión; cuecuechcuícatl o cantos eróticos; huehlahtolli o discursos de la antigua palabra; teotlahtolli o palabras de contenido religioso; ihtoloca o narraciones históricas y legendarias.
- ¡Ay Cayuqui! ... cómo me gustaría aprender la lengua náhuatl, se escucha tan hermosa, aún con tu acento extranjero.
- Nunca es tarde mi amigo del camino, el tiempo es según del cristal con que le mires, la literatura náhuatl es rica en metáforas y paralelismos y

tiene gran fuerza de expresión. Se conocen los nombres de algunos poetas, como Nezahualcóyotl, Aquiauhtzin y Tlaltecatzin. Aunque no le entiendas el significado al escuchar sus poemas te encantarán por su «sonido rimado y agradable»

El extranjero tenía un no sé qué... en su mirada, de un azul tan transparente que me recordaban los ojos de Zyanya cuando se ponía en trance. He comprendido con estas personas que he conocido en mis sueños, que todos vivimos para un fin común, el tratar de vivir en unión, en libertad de credos, de razas, sin división socio-económica, sexual, pero sobre todo... tener la oportunidad de avanzar y de ser felices. Después de un lapso de no sé cuánto tiempo, nos despide, desde su casita playera con un:

•*•... *cualli tonaltin huan ahuacan •*•... * buen día todo el mundo...



De inmediato que desperté del trance de meditación y habiendo perdido comunicación con Zyanya, sudoroso y con algo de temperatura, me fui aprisa hacia Amecameca, siendo ya las 6 de la mañana. Esto es, tres horas después de que tuvimos contacto; pero antes llamo al instituto para comunicarles mi ausencia de este día, e informarme como siempre del estado del Maestro.

De Zyanya ni sus luces, eso me da la oportunidad de investigar sobre las otras dos grietas, no sin antes ir al cerro de Sacromonte. Lo que puedo ver es una capilla a 2 mil 520 metros de altitud, con una hermosa vista que domina el Valle de México y que resguarda los restos de su fundador Fray Martín de Valencia y del Santo Señor del Entierro, a quien visitan miles de 'fieles' al año, aunque la festividad se realiza los Miércoles de Ceniza. A este lugar, se puede llegar en auto sin mayor problema. Está en el centro

del municipio de Amecameca de Juárez Edo. de México al sureste de la Plaza Principal y a las espaldas del Palacio Municipal.

Diversas leyendas rodean esta iglesia situada en lo alto del cerro, que aunque fue construida por el sacerdote José Guillermo Sánchez, en 1835, su historia data de la llegada de los evangelistas durante la época de la Conquista española, encabezados por Fray Martín de Valencia (*uno de los 12 apóstoles de México*), a quien se atribuye haber hecho sitio de oración personal la 'cueva' ubicada en la montaña. Lugar donde es venerado Tezcatlipoca, a quien los antiguos mexicanos solicitaban buenas cosechas.

Tras la muerte del fraile en 1534, inició la leyenda de que sus restos fueron robados del cementerio de Tlalmanalco, por gente de Amecameca, y sepultado en el cerro de Sacromonte. Cuenta que en 1584 llegó sola, frente a la cueva de oración, una mula con la imagen del fraile en un cajón, y que se venera en el lugar; se pensó era voluntad de Fray Martín que ahí se quedara. Hasta la fecha, ocupa el lugar en una urna colocada en el altar mayor de la pequeña iglesia, con ornamentos de madera pintados en color oro,

mientras al fondo se aprecia la cueva. Misma donde aparece mi padre tiempo atrás.

Al lugar, en el que también existe un pequeño panteón que data del siglo XVI, miles de personas acuden a pedir diferentes favores, a la santa imagen: salud, trabajo, ayudas sentimentales e incluso a Don Goyo (*volcán Popocatepetl*), pero Zyanya asegura que es al mismo Tezcatlipoca a quien siguen venerando y a Don Goyo pidiéndole que no deje de humear, para que puedan descansar sus gentes bajos los escombros de la destrucción.

Regreso al DF y con las pinturas de Zyanya, me dirijo a donde estaba casi seguro estaba la segunda grieta. El pedregal de San Ángel, busco, pregunto, indago, sin resultado satisfactorio. Me dirijo a la Delegación Álvaro Obregón a la que pertenece el lugar, lo primero que me dice un señor que está en la recepción, de rostro serio y adusto, de ojos negros, profundos y semi-rasgados, al cual le comento mis motivos de búsqueda. ‘Mejor que no indagues en un asunto tan oscuro’, pero si lo deseas infórmate en el segundo piso en los archivos de la Delegación.

No tomo en cuenta sus palabras en ese momento, pero si las recuerdo con respeto. Ya en el archivo no tengo mayores problemas, aún con el burocratismo activo, me proporcionan un gran tomo con la historia de la Delegación, el cual me dispongo a leer en una mesa destinada para ello, no sin antes ir a una máquina de monedas para comprar café existente en el lugar.

La historia de La actual Delegación Álvaro Obregón se remonta a la época prehispánica. Los nombres de varios ríos, calles, avenidas y colonias son prueba de la existencia de los antepasados indígenas en la zona.

Es una de las delegaciones que presenta los mayores contrastes sociales, al tener zonas residenciales muy exclusivas enfocadas al poder Adquisitivo Medio-Alto y alto como lo son Lomas de Santa Fe, San Ángel, San Ángel Inn, Lomas de San Ángel Inn, Florida, Tlacopac, Jardines del Pedregal, Guadalupe Inn, Colinas del Sur, Las Águilas y Villa Verdún, así como colonias con un alto índice de delincuencia, marginación y hacinamiento como el pueblo de Santa Fe, El Cuernito, Golondrinas, La

araña, Alfonso XIII, Barrio norte o la Zona de Cristo Rey.

Por la delegación corre el Río Magdalena, el último río vivo de la ciudad que sufre un grave problema de contaminación, aunque se planea su limpieza y embellecimiento del entorno que lo rodea. Respecto a Jardines del Pedregal, sabemos que fue construido sobre restos de los indígenas sacrificados en dicho lugar. Es necesario recordar que el Valle de México, área clave de Mesoamérica fue el asiento de varias culturas prehispánicas, entre las que destacan la teotihuacana, la chichimeca, la tolteca y la mexicana.

La Reserva Ecológica del Pedregal de San Ángel (REPSA) se encuentra en esta delegación, al Sur de la Ciudad de México, sobre una zona de roca basáltica producto de la erupción del volcán Xitle hace aproximadamente 2,300 años.

Después de leer y buscar hasta con lupa alguna pista que me diera pista a la grieta o cueva, busqué también en libros de fotos de zonas importantes de la delegación, salgo algo mortificado y cabizbajo, pero con una nutriente muy positiva pues sigo alimentándome de la historia. Me dirijo a despedirme

del señor portero, que me había resuelto parte de mi problema.

- Muchas gracias mi hermano, que tenga buen día.
- ¿Encontró lo que buscaba? – me mira sonriente.
- Mucha información, mucha historia que he aprendido, pero de mi objetivo... nada.
- No se achicopale amigo, aunque es mejor no remover cenizas.
- ¿Usted sabe algo relacionado con el Pedregal de San Ángel? – dije abriendo mis ojos.
- Sé mucho o no sé nada.... Asuntos oscuros más vale olvidar.
- Busco una cueva o una grieta –le digo al momento que desenrollo la pintura en amate – estaba seguro que estaba en el Pedregal.
- A veces los nombres nos dan caminos equivocados, hay que abrirnos al conocimiento para poder llegar a nuestras metas – dijo al tiempo que miraba la pintura.
- Toda la razón mi hermano, ¿pero... usted sabe algo?
- Hay otro fraccionamiento igual a este del DF, es el Pedregal de San Ángel en el Estado de

Coahuila, busque.... Busque ahí porque el que busca encuentra.

Pronto y sin pedir más explicación, enrolló la pintura me despidió amablemente, no sin antes agradecerle y voy corriendo a casa, a buscar por Internet.

Ya frente a mi ordenador, pongo en el Google 'Pedregal de San Ángel', se despliega una página con datos sobre el Pedregal, Jardines del Pedregal, algunos otros informes colados, uno llama mi atención pues dice:

“Colonia Pedregal de San ángel se localiza en el municipio Monclova, el cual Colinda con los municipios de Abasolo, Castaños, Candela y Frontera. Algunos de los atractivos turísticos del municipio son el museo El Polvorín, el museo Harold R. Pape, las pinturas rupestres de la 'cueva del Diablo' ubicada en el cerro del Burro, el parque "Santiago de la Monclova" que cuenta con un pequeño zoológico y el museo "Coahuila y Texas".



Al llamado de Zyanya, salgo pronto hacia Amecameca para saber de las novedades de su traslado, me recibe sonriente y calmada, intuyo que habrían buenas nuevas. Con gusto le doy un fuerte abrazo y le beso en la frente.

- Cuéntame Zyanya que ha pasado... salimos de conexión en el justo momento que escuché un ruido infernal. Tuve miedo por ti.
- Todo salió a pedir de boca Mario, tengo el Número Maestro para tu ingreso.
- Pero dime... ¿Qué sucedió?
- Tus temores, hizo que perdiéramos el contacto, debes aprender a controlarlos, es necesario para cuando pasemos por la primera puerta. En el inframundo, verás y sentirás cosas horribles, pero con tu preparación lo lograremos, estoy segura de ello. Pero dime ¿qué avances tenemos?

Camino hacia el otro lado de la estancia, frente a la pintura restante.

- Aproveché para investigar lo de las grietas, estoy seguro que otra está en Teotihuacán, la tercera que tenía más visualizada era la grieta del Pedregal, aquí en el DF. Pero fuentes externas me llevaron a otra que se encuentra en el Pedregal de Monclova.
- No te guíes mucho en fuentes externas Mario, pueden ser distracciones que nos ponen para retrasar la investigación, los tres puntos correctos hacen un triángulo perfecto.
- Entonces Monclova Coahuila queda descartado, está mucho más al Norte, no triangularía bien la figura, me queda entonces buscar en el Pedregal de San Ángel, supe de ataques de perros como ya te conté.
- Los perros, no es contundente – dice pensativa – ellos pueden moverse libremente a grandes distancias, aunque también pueden ser distracciones que te comento.
- Pero dime Zyanya ¿cuál es el mentado Numero que buscamos?

- La fecha exacta será al 12-12-12 tenemos tiempo suficiente a nuestro regreso, localizar los puntos necesarios, colocar el cristal líquido, para la activación de la rejilla crística, aunque debemos darnos prisa. Pero dime, ¿cómo está el Maestro?
- Lamentable pero estable, sin reacciones externas, dormido, calma total... como si ya estuviera en otro lugar -le respondo triste.



La grieta o cueva de Teotihuacán la localizo por los recuerdo de nuestros viajes domingueros con la familia. Mamá me regaló en uno de estos viajes al centro ceremonial, un cofrecito con llave - que aún conservo - para fomentar mi buen hábito del ahorro. Dicho objeto tiene un llavero con una pirámide, que luego en investigaciones supe que era la parte superior de la antigua cúpula de la pirámide del Sol. Actualmente esa cúpula ya no existe, quedando solamente un explanada donde llegan las personas a tomar la energía del astro rey. Observo la pintura en papel amate proporcionada por Zyanya y cual va siendo mi sorpresa, era la misma figura del llaverito regalo de mamá.

En la actualidad está en desuso el nombre de pirámides, ahora son 'basamentos', los nombraré de ese modo para verme actual. Para mí un basamento es un elemento arquitectónico consistente en una plataforma que sostiene un edificio, en parte como

elemento de soporte y, en parte, como elemento arquitectónico visible sobre el que apoya la estructura. En conclusión es la parte baja de un edificio sobre la que se levanta el resto de la obra.

Los basamentos piramidales de Mesoamérica son construcciones típicas de los centros ceremoniales mesoamericanos. Constan de un cuerpo piramidal con un templo o conjunto de templos en su cima a las que se accede por una empinada escalera, llamados Teocallis. Las pirámides o basamentos eran decoradas con relieves y estuco pintado de diversos colores.

La palabra Teotihuacan significa en náhuatl: 'Lugar donde se reúnen los dioses o ciudad de los dioses' es el nombre que se da a la que fuera una de las mayores ciudades de Mesoamérica durante la época prehispánica. El topónimo es de origen náhuatl y fue empleado por los mexicas, pero se desconoce el nombre que le daban sus habitantes. Los restos de la ciudad se encuentran al noreste del valle de México, en los municipios de Teotihuacan y San Martín de las Pirámides (*estado de México*), aproximadamente a 45 kilómetros de distancia del centro de la Ciudad de México. La zona de monumentos arqueológicos fue

declarada Patrimonio de la Humanidad por Unesco en 1987.

El basamento del sol tiene una piedra de cuarzo hasta arriba que absorbe la energía solar. Ahí está esa piedra brillante que todos estaban tocando para absorber energía solar, cuando Zyanya y yo fuimos a certificar mis investigaciones.

- La leyenda de los soles - dije mientras caminábamos - este lugar ha sido escenario de mitos de los nahuas.
- Abre bien los ojos Mario porque lo podrías tomar como historia. Cuando Hernán Cortés, el conquistador de México, cabalgaba a través del Valle de Otumba, a sólo veinticinco millas al noreste de la actual Ciudad de México, observó estructuras montañosas peculiarmente parejas. No tenía idea de lo que la tierra estaba ocultando bajo los cascos de los caballos.
- Es verdad - respondo - todo lo que se ha descubierto a través del tiempo.
- Incluso en la época de los aztecas, Teotihuacan estaba en ruinas. Los mismos aztecas no sabían quienes habían construido en otros tiempos

Teotihuacan, pero creían que los montículos de las ruinas cubrían las sepulturas de los dioses.

- Otra "historia" dice - cambiando el término leyenda - que durante la noche, cuando el Sol todavía no brilla, cuando no hay día, se dice que los dioses se reunían y se sentaban en consejo en el lugar, el lugar de los dioses.
- Los señores aún están en consejo Mario. Aún siguen en investigaciones, recuérdalo...

Seguimos caminando por la zona, se dirige mi compañera hacia un lugar en especial. El cerro 'Haravillas' a unas cuatro millas y media al Oeste del basamento del Sol, ahí encontramos una gran roca de diez pies de largo, (*los lugareños le dicen Xochitl*) con misteriosos signos geométricos. Me extiende unos prismáticos y me dice.

- Toma estos "ojos de Águila" Desde este punto observa el basamento del Sol - al tiempo que tomo los binoculares.
- Sólo puedo ver otra montaña -contesto.
- Efectivamente, es el cerro 'calavera' que protege al gran basamento. En ese cerro hay otra piedra similar a esta, también tiene anotaciones y dibujos grabados. El medio de un círculo que

apunta a la cúspide del basamento del Sol con la precisión de un compás. Desde su cima, mirando al Oeste, uno puede observar la puesta de sol en el equinoccio de primavera exactamente detrás de la roca marcada.

- ¿Y eso qué significa?
- Significa que estamos frente a un gran mapa del Universo... geográfico y cósmico.

Regresamos al gran centro ceremonial ahora con otro objetivo, el buscar 'la cámara de mica', en ese lugar quemamos la pintura de papel amate sin llamar mucho la atención. Le pregunto porque específicamente en ese lugar destruimos la pintura, me responde que no tiene significado especial, que simplemente tiene ella que ver en qué condiciones se encuentra el lugar. La cámara de mica - me explica - es un potente generador de energía, que es tomada directamente del astro rey, por medio de dos tuberías que corren directamente desde estas habitaciones hasta el centro de la Pirámide o basamento del Sol.

Zyanya ya estaba segura del lugar (*siempre lo estuvo*), el punto de contacto era la cima del basamento piramidal del Sol. También RA el dios egipcio, representado con dos plumas de Halcón que

adornan su tocado. Los animales que le representan son el ganso y el carnero. Dios del Imperio y patrono de la Monarquía, podría estar en este lugar en consejo.

“El aprendizaje de hoy es, que no todo lo que brilla es oro y que no debemos confiar en todo lo que veamos, ni en todo lo que escuchemos. Hay que usar la intuición”.



d) LAS TENTACIONES DEL CAMINO.

Entre las imágenes egipcias de la muerte destaca un animal parecido al perro, denominado Anubis. El término 'chacal' es una traducción moderna, pero las imágenes egipcias fundían los rasgos característicos de los chacales, los perros y los zorros. Todos ellos merodeaban por las márgenes del desierto, solían ser nocturnos y en el pasado debieron de hallar morada en las necrópolis desérticas. Además, los chacales emiten un aullido sobrenatural tenebroso.

Anubis era una figura central en la vida del 'Más Allá' de los egipcios. Ayudaba a Osiris en la Sala del Juicio a la que eran conducidos los muertos. Presidía el proceso de momificación, y por ello se le llamaba también 'El del lugar del embalsamamiento'. Como estatua canina yacente, a veces pintada de negro, guardaba las tumbas.

Los egipcios estaban impresionados por las habilidades de orientación de los chacales-perros para encontrar rutas en el desierto.

En la mitología, un grupo de cuatro chacales remolcaba la barca celestial del dios Sol. La ciudad de Asiut era el centro de culto de otro dios canino llamado Upuaut, cuyo nombre significa 'Abridor de caminos'.

Éste era el panorama de mi cuarto viaje de enseñanza, mis compañeros chichimos y yo, agotados sedientos y casi moribundos cruzando el desierto. Después de haber estado en el lugar paradisiaco con Cayuqui, nuestro escenario cambió. Los chichimos que siempre me vieron con recelo, (*fueran del grupo que fueren*) hoy me veían con resentimiento, como diciendo ¡cuántos males aún me tendrás reservados!

Afortunadamente el sol ya se escondía en la línea del horizonte, ocultando sus potentes rayos para dar paso a la señora Luna. Nos sentamos en las 'ya' tibias arenas del desierto para tomar un respiro y poder continuar. Sin agua y sin alimentos pensé, este será el final del camino. (chichimo's rip †)

Justo a mi lado me aborda un personaje, que no se de donde viene ni de dónde sale. Primero siento

temor, pues su aspecto no es agradable del todo (*pienso en zyanya, temor eliminado*). De porte esbelto, alto y musculoso, piel bronceada, piernas largas, pies grandes y descalzos, con un faldellín blanco cuya atadura termina en una gran esmeralda. Su torso cubierto con una especie de corsé de oro puro, marcados en él los músculos de su cuerpo. Parte de su cabeza es cubierta con un lienzo rojo que cae hasta sus hombros. Me observa erguido y apoyado en una especie de lanza que termina en punta metálica.

Eso no era todo, de ser así su aspecto sería agradable, cualquier mujer se volvería loca si él la invitase a una fiesta de disfraces. Pero... su rostro me causa impacto profundo. Tiene la cara de un 'chacal', rostro afilado, dientes caninos curvos como adaptados para la caza, de orejas largas y puntiagudas como el chacal dorado, éstas sobresalen del lienzo rojo de su cabeza.

Observo de reojo a mis hermanos chichimos para ver su reacción, ningún cambio, me seguían viendo con mismos ojos anteriores. Se me hizo oír en eco un aullido, pero en esos momentos ya no podía creer nada.

- Hacia dónde se dirigen ustedes - me dice con voz potente y ronca, como cuando el gamo llama a la hembra estando en celo.
- Vamos hasta el final del camino -contesto desconociendo mi rumbo.
- En esas condiciones no podrán llegar lejos, acepten la invitación a mi refugio, no está lejos de aquí.

En otro tiempo hubiese salido corriendo, pero imaginando un poco de agua y comida, sin pensar en el bien y el mal, le respondo rápidamente sin pedir opinión a mis compañeros chichimos.

- Acepto tal invitación, espero no seamos inoportunos.
- La vida, forastero... nos ofrece momentos propicios únicos, ya sean favorables o no tanto, si no los tomamos jamás podremos saber si son buenos o malos.
- En este momento no tenemos opción, - le digo - estamos sedientos y cansados.
- Vengan conmigo, a la fuente del placer y de los sueños, no se arrepentirán -al momento nos levantamos y caminamos en grupo.

Mi compañía y yo volvimos a las fuerzas de nuestro cuerpo y le seguimos. Subimos a una duna, con la esperanza vuelta y pensando que ya no sería nuestro fin. Estando ya en la cima de dicha duna, pudimos observar a lo lejos, en la parte baja, un oasis maravilloso en el desierto.

La tarde es clara, en medio de las blancas arenas, miro un lago grande color verde esmeralda - como la gema de su atuendo - a sus alrededores le decora palmeras de dátiles y plantas diversas alimentadas por el humedal. También cocoteros, eucaliptos (*especies introducidas*) y la planta de algarrobo conocida como 'huarango' (*en la tierra de mi abuela paterna*), sirviendo para el descanso de las aves migratorias que pasan por esta región, le dan más verdor y espectacularidad al sitio. Estas aguas brotan como nuestros cenotes sagrados por afluentes subterráneos.

En forma de media luna, observo a lo lejos un grupo habitacional, con mucho colorido y luz, me imagino llegando a 'Las Vegas' (*Lugar de juego en Nevada USA*).

Al arribo fuimos recibidos por sus súbditos, vestidos elegantes también, de acuerdo a sus jerarquías, afortunadamente sin caras de chacal, después de asearnos, nos alimentaron, hasta llegar a la gula. Curioso que a estos primeros martirios, no fuimos acompañados por Techichi, pienso fue mejor así, ya que al ver al señor cara de Chacal, hubiese salido corriendo, como no pude hacerlo yo por mi estado de decrepitud física.

El lujo es excesivo, sillones y echaderos de terciopelo con patas en forma de garra de león, doradas de oro puro, imagino... porque en sueños puedo imaginar lo que desee. Con muchos almohadones de diversos colores brillantes, de pluma de ganso (*imagino los gansos desnudos*). En las esquinas estatuas de dioses con cara de animal y faraones como Tutankamón, con la mirada igual a la del señor chacal, remarcados sus ojos rasgados con un borde negro. Lámparas en forma de arañas inmensas pendiendo de los techos, muchas cortinas y velos, arcones y mesas, demasiado cargado para mi gusto minimalista.

Al centro de este mobiliario una larga mesa, cubierta con exceso, de sin número de ricos alimentos, bebidas y postres propios de sus lares. Dónde

momentos antes habíamos saciado con creces nuestras ansias. Lugar parecido al digno templo en medio del oasis construido para el dios Amón.

De pronto de la nada, aparece una hermosa mujer, que podía ser Nefertiti o Cleopatra, de belleza indescriptible, podría ser también una diosa. Vestida como en el show iluminati egipcio de Madona en el 'super Bowl'. Se sienta a mi lado, exige a sus sirvientes nos surtan el vino, ofreciéndome con mirada sugerente en una copa dorada y brillante el majestuoso líquido. En ese instante el señor 'cara de chacal' que estaba a mi otro extremo me dice:

- Puedes quedarte aquí para siempre si lo deseas, - sobándome la pierna que me hizo sentir incómodo - tendrías placer, lujos, excesos a tu antojo, las más hermosas mujeres de todas las comarcas para ti. Aquí no pasa el tiempo, no envejecerías jamás.
- Agradezco tu hospitalidad -contesto nervioso - son tentaciones que no me puedo dar el lujo de aceptar.
- Si es por tu grupo de súbditos, pueden quedarse también o yo les enviaría a su destino...

- No son mis súbditos, son mis hermanos, pero no es sólo eso... hay misiones que tengo que cumplir, responsabilidades adquiridas -la mirada de los chichimos aún se puso más recelosa.
- Eso es lo que hace que el cuerpo se deteriore, - vi en sus ojos un gesto de enojo - se enferme y muera finalmente.
- ¿Y no llegas hasta el hastío con esta vida que advienes?
- Cada día empezamos de cero, nuevas actividades recreativas, nuevos harenes, nuevos manjares.
- Es como no escribir nada en el libro de la vida - respondo serenamente.
- ¿Qué es para ti la vida? ¿Estar viendo la muerte de cerca cómo te encontré en el desierto?
- Para mí la vida señor... es aprendizaje y enseñanza, es ayuda, es ilusión, es familia, es amor.

Agraviado con mi respuesta, insiste en seguir tentándome con sus maravillas, al tiempo que levanta la mano, por cierto, bien manicurada y con uñas

largas en forma de garras. Frente a nosotros se abre un fastuoso escenario, sale un grupo de bellas odaliscas, que nos hacen la danza de los siete velos. Otras chicas se sumergen en piscinas interiores acompañadas de apolíneos jóvenes, o solas ninfas retozonas y provocativas.

Entré en algunos excesos no miento, tomé vino demás –amanezco con unas damas, no creo fueran doncellas, ni parientes mías – y no recordando como llegué a esas espléndidas habitaciones que parecen nupciales, de lujo por doquier, el dorado y rojo carmín como color favorito (*viene a mi mente la capilla de Sacromonte*), olvidándome de mis chichimos y de mis obligaciones por cumplir.

Lo bueno de todo, fue que el ambiente estaba calmo a la mañana siguiente, como si la vida sólo fuera noctámbula. Despejándome un poco con el aire matinal, salgo sigiloso en busca de mis compañeros, que ya me esperaban en la vera del camino, salimos casi corriendo de ese lugar de tentación, lujuria y perdición, pero con la barriga llena y el corazón contento.

A poco tiempo de andar, pudimos escuchar en lejanía, un fuerte aullido, enojado y tenebroso...

Como enseñanza, hubiese dicho Zyanya: “Más vale aquí corrió, que aquí quedó”.



Después de obtener Zyanya el número Maestro otorgado por los Señores de la 'Nueva ciudad' Para entregarle 'el cristal líquido' y poder activar la 'rejilla crística' Cristal que Sostendrá a la Energía de la Quinta Dimensión; tiene que aceptar condiciones, expuestas por el consejo de esa ciudad de luz y prosperidad.

Tiene que llevar al último descendiente de Don Mario R. de Castilla, o sea YO, al Doctor Mario D'Castelo, encargándose de su preparación para llegar hasta 'ellos ', también ocuparse del Maestro (?) y de la redención de los chichimos del Inframundo para que puedan ascender a la Nueva ciudad, misma donde pueden permanecer eternamente o solicitar 'el nuevo retorno'.

Divina proyección.

Ya tengo totalmente interpretado con ayuda del Proyecto Indio del Maestro y mis investigaciones particulares, la historia de nuestro ancestro Don Mario R. de Castilla.

Sucede que en aquellos años, dónde todo se regía por los designios del Cosmos, uno de los arzobispos de Toledo (*pariente nuestro*), enviado por El canciller de Castilla, vino a estas tierras mexicanas y cautivado por la belleza de las mujeres, tuvo sus amoríos con una Indígena llamada Xochitl. Por temor y para que todo quedara cubierto en polvo, la asesinaron junto con toda su familia directa. Tal fue la afrenta que sufrió la familia 'nahua' que juraron venganza contra él y todos aquellos parientes de sangre que le sobrevivieran.

La preocupación de la iglesia seguía latente en el reino de Castilla, que financiado por 'Las Confesiones Religiosas', llevaron a cabo, la misión de La divina proyección. Del cual tomó el mando Don Mario R. de Castilla por ser familia directa del Arzobispo, además

de tener los conocimientos suficientes e iluminados para aquella época y prepararon la expedición.

Dicho proyecto fue el exterminio de la raza indígena en la zona norte de México, muchos huyeron al sureste del territorio pero fueron encontrados finalmente y exterminados también.

Pienso que la historia cuenta lo que desea contar, como fue el desprestigio de los chichimecas, tachándoles de seres salvajes, incultos, a tal grado de ponerles el sobrenombre a su ciudad “Lugar de Perros” (*por eso ahora ellos en el Mictlan, pueden transformarse en perros*). Los exterminados fueron de muchas etnias, pero en mayoría chichimecas y mayas. Los enviaron al Inframundo. Donde Techichi trata de restar sus ansias de venganza para que puedan trascender.

Mi padre creía que aún corríamos peligro (*afirmándose luego*) y que estábamos condenados todos los de su árbol genealógico, Yo soy el séptimo con el Nombre de Mario de castilla, ahora sé por qué se cambió letras al apellido, para cortar maldiciones, pero Castilla o Castelo, es lo mismo. Descendiente directo de aquel señor ‘Dr.mengele’ de las Indias. El

arzobispo de Toledo, fue uno de «los doce apóstoles de México» murió en estas tierras, trágica y dolorosamente de enfermedad adquirida ‘la viruela’.

*NOTA informativa en el Proyecto Indio del Maestro (como recordatorio):

“El canciller de Castilla no sólo sellaba todas las provisiones y cartas reales, sino que judicialmente recibía y aprobaba de los escribanos o notarios todo lo que despachaban de la Chancillería, con los alcaldes de provincia y ‘Las Confesiones Religiosas’. Se cuenta concedió la futura, de la chancillería de Castilla a un arzobispo de Toledo, aunque éste no llegó a ejercer por haber muerto antes que el canciller titular. Desde entonces los arzobispos de Toledo asumieron el cargo como inherente a su dignidad. A partir de entonces, aunque se nombraba Canciller a otras personalidades, los arzobispos de Toledo continuaron llamándose cancilleres de Castilla”.



El reconocimiento de las pinturas de Zyanya, la que según yo tenía mas clara, es la que me esta costando más trabajo de localizar. Me confundo en las investigaciones, miro la pintura y observo como una laguna al pie de una montaña, puede ser en la zona de Catemaco Veracruz, o en los afluentes del estado de Morelos. Miro la laguna delimitada con bloques de piedra muy simétricos, pero regreso a mi primer pensamiento... está en El Pedregal de San Ángel.

Para colmo de los males, encuentro otra nota periodística que me confunde aún más, es sobre unos ataques de perros en el Cerro de la Estrella, ahí si hay grietas y puertas. Según del Infierno, pero lo que sucede es que esas cuevas están pobladas por gente que las utiliza para pernoctar en ellas. Hay leyendas sobre el lugar, que se cuentan de boca en boca, como la llamada 'La cueva del diablo' en la Delegación Iztapalapa.

Voy hacia esta delegación para hacer mis investigaciones, preguntando a las personas que viven en sus alrededores. Después de mucho rondar, llego a la casa de una señora que trabajó en la nuestra ayudando a mi madre Maggy, con los saludos pertinentes, le enseñó la nota periodística que leí esta mañana. Explicándole de forma somera el motivo de mi visita.

*Nota periodística:

Ya son varias las víctimas que han sido atacadas por una'' manada de perros'' de la cual se desconocen muchas cosas. Desde finales de noviembre se dio a conocer a las primeras personas que habían sido atacadas por perros. Por más raro que parezca, principios de este año también, una bebe de 8 meses y su madre fueron atacadas por unos ''indefensos'' perros a su parecer, sin embargo, ellos fueron los causantes de dicha desgracia.

EL día de hoy se encontraron los cuerpos sin vida de 4 personas en el Cerro de la Estrella en Iztapalapa, en el cual los causantes de esta muerte una vez más fueron aquella manada de "perros salvajes" que desde hace algunos días han estado provocando caos en estas zonas.

Después de varias horas de búsqueda el cuerpo policiaco encontró a 25 perros entre ellos, 10 machos, 8 hembras y 7 cachorros. Estos caninos fueron encontrados en algunas grietas y cuevas de esta zona en donde se encontraban refugiados.

Los daños que presentaban estas 4 personas eran mordeduras causadas por caninos, pues se veían heridas en la parte superior de la carne. Aún se siguen buscando prueba de rastros de piel en las uñas y dientes de estos 25 perros que fueron encontrados, para saber si son los responsables de las muertes que se han presentado desde finales del año pasado.

Se dice que el perro es el mejor amigo del hombre, o eso es lo que se ha creído durante varios siglos. ¿Habrán sido estos los responsables de todos los actos tan terribles que se han cometido en estas personas?

Los perros por muchos años han sido la mascota del hombre para hacerle compañía en su vida, hemos conocido historias realmente conmovedoras de perros que han salvado la vida de los humanos. Tal es el caso de la historia de 'Haatchi y Owen' entre muchos casos más.

Una situación muy extraña que deja a todos con la boca abierta, ¿será que fue otra especie que ha causado todos estos asesinatos? No podemos saber a ciencia cierta, lo que si podríamos decir es que estos actos han llamado mucho la

atención de todas las personas, pero sobre todo ha logrado provocar un terrible miedo en los alrededores de Iztapalapa.

“Muerte de personas por mordeduras, perros escondidos en cuevas y grietas, un crimen... Difícil de Creer”.

Ella coincide también con las historias que se cuentan de la cueva del diablo, dice que es peligroso andar por esas cuevas que mejor, “Lo dejara ahí” y me regresara a casa.

- La historia es ésta - dice- aunque hay varias de las cuevas, es la que recuerdo nos decía el abuelo. Nos sentaba en una sillita para que estuviéramos quietos y nos contaba ésta y otras leyendas mexicanas.

“Desde hace mucho y remotos tiempos, -siempre comenzaba igual - en lo alto del Cerro de la Estrella existe una cueva donde vive el Diablo. Cuando una persona iba caminando sola por el cerro, se le aparecía un viejito, el cual era el diablo, este viejito, pedía al caminante que le ayudara a subir, y se dirigía hacia la cueva; cuando se iban acercando a la cueva el anciano hacía al acompañante, proposiciones de riqueza inagotable a cambio de su alma. Al llegar a la cueva,

la insistencia se volvía seductora, casi imposible de ser rechazada. Algunos incautos, crédulos o codiciosos, se atrevían a entrar. Cuentan que dentro de la cueva, había un gran lago de maravillosas aguas azules donde nadaban y se bañaban unos patos majestuosos, los cuales comían, chilacaxtle (semilla de chile) que había en abundancia. Después del lago, al fondo de la cueva, se podían ver unas ollas de barro repletas de monedas de oro la luz que emitían las monedas fulguraba en la caverna y despertaba la codicia del más honesto de los hombres; tales monedas eran ofrecidas por el anciano a su presa... Los incautos visitantes que llegaban a tomar una sola moneda, se quedaban encantados dentro de la cueva pues habían vendido su alma al diablo y éste cobraba implacable su deuda; en cambio, si rechazaban el dinero, podían encontrar la salida de la cueva salvándose así, de los engaños del diablo. Yo no podría afirmar todo esto porque no lo he visto, pues me he cuidado mucho de no encontrarme con el viejecillo. Todo lo sé porque lo platicaban mis abuelos y lo cierto es que durante años y años, se han perdido dentro de esa cueva muchas personas, especialmente niños, de los que nadie ha vuelto a saber nada” - termina narrando la señora.



Sigo en casa, sentado en la mesa que uso como escritorio, repleta de papeles y libros, sobre ellos tengo la pintura del lago y la montaña que tanto me ha gastado el cacumen. Estuve a punto de llamar a Zyanya, para que me diera una pista a seguir, me sentía bloqueado. Me levanto a estirar un poco mis piernas y voy por una taza de café a la cocina. Doy vuelta alrededor de la mesa y volteo a ver nuevamente la pintura como para despedirme, pues ya estaba pensando seriamente en ir a la cama y dejar en paz mis confusiones.

Me quedé paralizado, vi claramente el lugar buscado, lo que yo pensaba era un lago, era el cielo azul en la pintura. Siempre la miré al revés, lo más impresionante de lo narrado, es que conozco plenamente el lugar. Antes de entrar a mis cátedras en la UNAM, paso a la biblioteca de la Universidad edificada en un peñon en los relieves altos del lugar,

para darle los últimos toques a mi clase de ese día. Me siento en un lugar junto a la ventana por tener una bella vista panorámica a la REPSA como le decimos cotidianamente ‘Reserva Ecológica del Pedregal de San Ángel’, justamente ahí se observa claramente la pintura de amate con el tercer punto más buscado hasta el cansancio. La REPSA, con una extensión de 2.37 Km² protege la porción remanente más importante de este ecosistema y se trata tan sólo del 2.9% del total de la extensión original, lo que muestra la pérdida de su biodiversidad por el caótico crecimiento de esta ciudad. A pesar de lo anterior aún conserva una cantidad importante de especies.

La descripción de la pintura es la siguiente, se mira un círculo de bloques de piedras asimétricas tipo ‘Stonehenge’ en Inglaterra y el terreno pedregoso, un camino a dicho círculo y el cielo azul. Así de simple, a lo que describo, miro desde la ventana de la biblioteca. Se observa en lejanía en dicha reserva ecológica un círculo de bloques de piedras perfectamente simétricas, con un camino al círculo y el cielo azul. (según el clima, claro está).

A la derecha de la biblioteca, hay otra reserva más pequeña donde han puesto enorme figuras modernistas, hechas por escultores mexicanos que han pasado por la UNAM, pero en esa otra enorme zona ecológica solamente se encuentra esa figura llamada el 'Círculo Escultórico'. Hay otras reservas más, lo curioso que esta obra esta justamente al centro de toda la reserva en proporción.

Consiste en una escultura circular de 120 metros de diámetro, estructurado por 65 módulos (6.5.=11). En el centro de este colosal anillo queda encerrado un imponente mar de lava (volcán Xitle). Integrándose a la obra, en su perímetro se extiende un silvestre jardín. Los autores de este trabajo erigido en 1978-1980, trataron de conjuntar la vanguardia escultórica de su tiempo con el pensamiento de las culturas indígenas mesoamericanas. Un referente nos da cierta pauta para entender - hasta cierto punto - la intención estética de estos creativos: el cercano centro ceremonial prehispánico de Cuicuilco.

En este magno espacio, la arquitectura se puede interpretar como poesía, discurso instaurador, crisol de realidades existenciales. Por lo consiguiente, todo en el Espacio Escultórico de la UNAM apunta a una

noción integradora: el manejo de los espacios, el discurso de los volúmenes, la armonización holística de lo humanizado y lo silvestre, la riqueza mítica y ritualizante- prehispánica inspiración- que flota sobre la intención de la obra y, finalmente, la fuerte carga histórico social que dio lugar en su momento a la elaboración de este monumental complejo escultórico.

“El círculo encierra, limita, exalta, un anillo de rojo tezontle: sangre inmemorial que se volvió arenisca aglomerada de opacidades carmesíes, y una desolada y redonda superficie de lava de negras y ácidas asperezas: rastros, vestigios congelados de las salivas y los vómitos de antiguos volcanes que enseñoreaban el Valle de Anáhuac, lo cobijaban con su ardiente fuego y entintaban la transparencia de su hábito con nubarrones y fumarolas. Muchedumbre de piedras de afilados vértices, rugosidades erizadas y lajas espejeantes en las que se contemplaba nuestro señor Tezcatlipoca, éste es el circo del mal país, donde hacen piruetas y malabares los fantasmas invisibles de los antiguos pueblos mexicanos que habitaron la

altilanicie. Este espacio fue edificado para ellos...
para los "Altos."

**NA: la revista de la Universidad de Méx*



e) LA PACIENCIA.

Ya lo dijo techichi... camina... siempre habrá algo que te sorprenda. Había comenzado a comunicarme con Techichi por medio del pensamiento. Me puse feliz, porque los chichimos son callados y reservados, tal vez por aquello que dice 'En boca cerrada no entran moscas'. Con el sólo hecho de verle caminar tan sosegado y lleno de gozo siempre al frente, mis ánimos se elevan.

Íbamos caminando en un bosque selvático, pequeños arroyuelos con grandes nudos de raíces de los manglares en sus laderas, entre tétrico y hermoso, porque por momentos la vegetación tan tupida hacía leve los rayos del sol. Miraba plantas de tipo tropical, helechos de cola de pez, anturios, bambú verde, begonias, 'crotos', enormes hojas elegantes, platanares, cacaotales etc. También había animales pequeños del monte, como arañas, lagartijas, ranas, los pájaros, serpientes y víboras, guardianes de los árboles y de los bejucos.

Yo voy con sombrero, para cubrirme del astro rey o de la humedad excesiva. Estamos atravesando un puente pequeño de madera y bambú, de los que hacen los lugareños, rústicos pero no resta de hermosura dicha artesanía. Cuando siento que alguien me tira el sombrero y cae al arroyuelo, busco al causante y no miro ningún desconocido – pensé un mono araña haciendo travesuras.

Recojo mi sombrero seguimos adelante, una sacudida y ¡listo! Techichi me iba comentando – en pensamiento – tipo y nombre de las plantas, así como la región de donde provienen, pues hay flora de todo mundo. Nuevamente distraído con las enseñanzas de Techichi, me dice que la palabra *croto*, significa vago, atorrante, mal vestido, sucio etc. En tiempos que el Dr. José Camilo Crotto (1864-1936) era intendente de la ciudad de Buenos Aires, promulgó una ordenanza municipal, que castigaba con prisión menor, a todo el mundo que circulara en tales condiciones. Parece que dentro del lenguaje del marco carcelario, al preguntársele algún individuo que purgaba prisión por tales problemas, por qué estaba preso, contestaba simplemente ‘por crotto’ – Lo demás es obvio.

En estas, íbamos, subíamos y bajábamos, cuando miro al visaje algo que pasa corriendo frente nosotros. Nos empieza a caer una lluvia de piedrecillas de todos lados del camino, me desespero... trato de encontrar su procedencia, escucho internamente que dice Techichi:

- No desesperes. Ten paciencia. Son los chaneques de la región del sureste
- ¿Joder, ahora a qué nos enfrentamos? – digo nervioso.
- A pequeños seres que habitan estas regiones selváticas, pero no te preocupes, son inofensivos, solamente son algo traviosos como niños.
- Pero... ¿se dejarán ver?
- Tal vez sí, pero será cuando a ellos se les dé en gana.

En pueblos pequeños y rancherías del sureste de México, se cree que existen pequeñas criaturas llamadas “chaneques”, que son seres traviosos que hacen que uno se pierda en la selva, o si están en las casas, por pura diversión se la pasan escondiendo objetos. Para mí que vendrían a ser los parientes lejanos de los gnomos o los duendes. Los chaneques, del náhuatl ‘chane o chaneque’ (*los que habitan en*

lugares peligrosos o dueños de la casa), son dioses menores de la mitología mexicana. Una creencia popular es la de usar la ropa al revés al andar solo por el monte para evitar que los chaneques lo atrapen y se lo lleven.

Me impaciento con sólo pensar que pueda tener uno en casa –pienso, pero Techichi me escucha – generalmente no encuentro mis llaves, calcetines. Ya que me doy por vencido, aparecen donde ya he buscado.

- Si sienten tu inquietud... más nos molestarán – refunfuña Techichi.
- En ocasiones tiro los calcetines impar ¿Y qué pasa a los pocos días? ¿Si, adivinaste?, empiezan a aparecer los pares perdidos.
- Estos seres habitan los bosques y selvas y cuidan de manantiales, árboles y animales silvestres. Se cree que son capaces de asustar a la gente y hacerles perder su tonalli, el espíritu asociado con el día de su nacimiento (*tonalpohualli*), lo que, si no es corregido mediante un ritual destinado a recuperar el tonalli perdido, puede ocasionar la muerte del individuo.

- Tendré cuidado Techichi, no siento miedo 'ya veré cuando los vea' – dije sonriente.
- Sólo ten paciencia, pues nos seguirán un largo rato con sus travesuras.

Efectivamente, a lo largo del camino – que se me hizo una eternidad – no faltan las piedras, los tirones y empujones. Me muestro astuto y paciente, no dejo que me perturben. Hasta agua nos echan. (Ojalá haya sido eso...) Tienen la destreza de cambiarnos el panorama, tenebrosos pantanos con ruidos extraños, o bosques tan silentes que ponen los pelos de punta.

Finalmente se fueron presentando tímidamente entre la vegetación, parecen niños pequeños y que, al igual que estos, adoran las travesuras. Yo no les vi, ni orejas puntiagudas, ni colas, ni los pies al revés, ni deformidad alguna, sólo pequeños niños regordetes, en busca de diversión. Se acercaron a Techichi, le dijeron algo al oído, no perdieron la oportunidad al final de jalarle la cola. Y se fueron corriendo a esconder nuevamente con sus risitas burlonas y alegres.

- ¡Buenas noticias mi querido Mario! – cómo me recordó Techichi a Zyanya con estas palabras – Tu prueba ha sido superada.
- ¿Cómo pudo ser eso? Algo atemorizado sí estaba.
- El temor aunque debe ser controlado, no fue fundamental al cruce de este lugar. Lo importante y valorado, es la virtud de ‘la paciencia’.
- ¡Mm! Poco me faltó para perder equipaje – dije bromeando.
- Tus ojos, el color de tu piel, tus ademanes, en todo esto se nota la impaciencia. Tú lo lograste hermano. ¡Felicitaciones!
- ¿Eso fue lo que te dijeron cuando te jalaron la cola? – suelto una carcajada burlona.
- ¡Grrr...! se acercaron a molestar un tanto y a decirme también: ¡Prueba superada!

Sólo resta por decir que, Techichi se comunicaba por pensamiento, pero yo sí iba hablando solo... porque los chichimos en esta aventura habían desaparecido lo mismo que nos hace de repente Techichi ¿o sería el espíritu de ellos transmutados en chaneques?...

Zyanya dice: “La paciencia no es pasividad ante el sufrimiento, no reaccionar o un simple aguantarse; es fortaleza para aceptar con serenidad el dolor y las pruebas que la vida pone a nuestra disposición para el continuo progreso interno”.



La mañana siguiente de ventilar la última pintura, llego feliz con Zyanya hasta olvide pasar a ver al Maestro, pero ya me había comunicado por teléfono y me respondieron, estable y sin cambios. Le solicito la rica taza de café con galletas de maíz que tanto me gustan. Coloco la pintura al revés a propósito y la dejo al descuido, a ver qué me dice Zyanya.

- Voltéala Mario... sólo así podemos empezar.
- ¡Mm!... Tú sí conoces la perspectiva – la enderezo con desgano.
- Cómo no conocerla, si la he tenido colgada hace un tiempo ha en la pared de la estancia, tú la viste, pero no la observaste.
- Ya he comprobado el lugar, estoy seguro de que es el que nos falta.

- Bien, ya iremos luego a quemar el lienzo de amate, ahora deseo charlemos de la última pintura, ya debes tener la mente abierta a la enseñanza.
- Me parece bien, pero al menos ésta dime cual es derecho y cual revés.
- No tendrás problema con ello - se levanta y va por ella.
- Es una ciudad, una nueva ciudad, es... la nueva Tenochtitlan.

Me quedo mudo y pensativo, no carburo rápidamente, la sangre golpea en mi cerebro, como tratando de abrir los canales del entendimiento, me dice toc-toc.

- ¿Cómo que la nueva Tenochtitlan? - no acertando a decir nada más.
- Es el lugar donde se encuentran 'Los Altos'. Te contaré primero de los Altos, luego de su lugar.

Acomodándonos de nuevo en la mesa para la narrativa.

- Hace mucho tiempo, se encontraban conviviendo con nosotros. Ayudaron a nuestros hermanos a construir sus ciudades, les dieron el

conocimiento del Cosmos. Su arquitectura monumental, sus varios tipos de calendarios, las notables observaciones astronómicas, su sistema numérico y las poderosas técnicas agrícolas, son muestra de ello.

Tan práctica fue la ciencia y la tecnología de su cultura, que aun conociéndola, jamás emplearon la rueda, más allá del uso que le dieron para algunos juguetes. No contaban con animales de carga, nunca necesitaron construir vehículos, ni, por lo tanto, ruedas para los mismos.

Nuestros hermanos de las estrellas, empleaban un sistema numérico vigesimal muy sofisticado, capaz de soportar cálculos con cientos de millones de registros y fechas, tan extensos que serían necesarias varias hojas de papel moderno para poder ser escritos. Uno de los puntos más altos en la ciencia, está dado por el descubrimiento e implementación del concepto del número cero, al que representaron con un caracol. La precisión con la que realizaron sus observaciones astronómicas es en comparativo mucho más exacta que las verificadas en

cualquier otra civilización anterior a la invención del telescopio.

- ¿Son los que ahora llamamos los extraterrestres?
- Erróneamente Mario, les deberían decir Alien, palabra descompuesta del latín 'alter' (alto) por eso nosotros les llamamos 'Los Altos'.
- ¿Y cómo era la enseñanza? ¿cómo recibían ellos la información?
- A través de la rejilla crística, energía que viene del centro del universo. Misma que ha sido destruida. Con sus enseñanzas, los habitantes de Tenochtitlan llegaron a producir unos 100 kilos de maíz por hectárea, de manera intensa y constante, a través del trabajo en terrazas y la tecnología de abono de la tierra. Además, fueron verdaderos ingenieros hidráulicos, lo que les permitió una óptima irrigación de los campos cultivados. Desarrollaron canales de agua a presión con anterioridad a la llegada del Imperio español. Combinaron la fuerza de gravedad y el estrechamiento de los acueductos para obtener un cambio significativo en la presión del agua. Con este sistema regaban zonas en altura y decoraban plazas con fuentes de agua.

Por otro lado, su literatura, arrasada por la conquista, fue prolífica y compleja. Brillaron en las técnicas del tallado, la cerámica y la pintura.

- Pero... ¿cómo era su aprendizaje? ¿Lento? ¿rápido? – agolpando las preguntas para variar.
- El tiempo no importa Doctor, recuerda que ellos tardaron años construyendo sus palacios y sepulcros. Recibían la información... y ellos de acuerdo a sus capacidades de entendimiento iban haciendo las cosas. Lento... o rápido, pero seguro y bien hecho.

Había ramas específicas de conocimiento, como la ciencia y la tecnología, matemáticas y astronomía, agricultura e hidráulica. Cada quien tomaba el estudio, a lo que fuera apto. También estaba lo cultural, el canto, la poesía, la música y la danza.

- Ya recuerdo... habían lugares o escuelas para esos menesteres.
- Sí, el calmecac, era la escuela para los hijos de los nobles mexicas de México-Tenochtitlan. En esta institución se les entrenaba para ser sacerdotes, guerreros y sobre todo, disciplina y valores

morales. Ahí comían y ahí dormían, aprovechaban el tiempo.

Te voy a dar esta última pintura para que la observes y compares con la antigua Tenochtitlan, veras cuanta similitud hay. También sé que encontrarás el justo lugar de la rejilla crística dentro del 'coatepantli' como llamaban al muro que rodeaba la gran Tenochtitlan.

Y termina diciendo Zyanya, como siempre un 'algo' para meditar: "Este es un ciclo en el que se intentará poner luz sobre sucesos por demás oscuros. Los Altos ofrecen pruebas que sólo tú podrás juzgar estando en proceso de evolución".



f) LA HERMANDAD.

El término 'Pachamama' se encuentra formado por los vocablos Pacha que en quechua significa universo, mundo, tiempo, lugar, y Mama, traducido como madre. Hay acuerdo entre varios autores en considerar a pachamama como una deidad andina que en su aspecto simbólico se relaciona con la tierra, la fertilidad, la madre, lo femenino.

Pues bien... en esta ocasión, me veo en un mercadillo de pueblo recorriendo los pasillos acompañado de una dama con vestuario autóctono del lugar. Consta de un sombrero negro redondo en su copa y de ala pequeña, tipo los que usaba Charles Chaplin. Un sweater verde grueso tejido, porque hacía mucho frío esa mañana, y su falda amplia recogida en la cintura de mucho colorido, rematando

sobre sus hombros un grueso rebozo de lana negro. Es peruana, me dije, en lo que me adaptaba a este viaje.

- Apúrate Mario pues aún me faltan muchos aperos para la fiesta de hoy.

Yo en silencio mientras descifro el nuevo panorama que estaba cruzando. Caigo en cuenta que estábamos de compras en un 'tianguis' del lugar. Los vendedores generalmente exponiendo sus productos sentados a ras de suelo, sobre sarapes. A lo lejos miro a mis hermanos chichimos muy entretenidos viendo las ventas del lugar. Continúo siguiendo a Nina, ese es su nombre significa: "fuego", "candela", "braza".

- Vamos a comprar una olla de barro, para el entierro de la ofrenda - dice con voz alegre.

Llegamos a un puesto de gran variedad de ollas y utensilios de cocina. También observo que el peinado de moda es un par de gruesas trenzas que caen lado a lado de sus hombros. La tendera prescinde del sombrero.

- Buen día Nina, veo que ya estas preparando la fiesta de la 'pachamama' - comenta la tendera.

- Sí. Marchanta, como año tras año, ya se me ha hecho una tradición. Ahora tengo unos invitados muy especiales – le dice mientras me mira y yo inclinando la cabeza a modo de saludo.

En lo que recorriamos el lugar me cuenta Nina, que el primero de agosto es el día de celebración de la pachamama (*madre tierra*), ese día se entierra en un lugar cerca de la casa la olla de barro con comida cocida como ofrenda. También se pone ‘coca y yicta’ (*una pasta formada con cenizas de algunas plantas y papa, para agregar a la coca que se mastica*) alcohol, cigarros, dulces etc.

- Ya veo, eso que tienes en la boca es hoja de coca, te miro una mejilla más grande que la otra.
- Ah sí – responde mientras sonrío – si no está preparada con cenizas, sólo se coloca en el cachete y se deja que la saliva haga su labor, no se mastica.
- ¿No es ilegal? – pregunto.
- Le han satanizado mucho, nosotras todas las mañanas ponemos unas cuantas hojas en la boca, pues nos da mucha energía y es cura de muchos males. Tiene un papel importante en nuestra cultura andina, como analgésico en

intervenciones médicas. Pero... no es lo que se cuenta.

- La hoja del mal -comento -como le dicen en los países del norte. Es mejor conocida en el mundo entero por sus alcaloides, por su fuerza estimulante.
- Durante siglos, la coca fue considerada como una planta milagrosa dotada de virtudes extraordinarias. Hasta que los occidentales, extrajeron de la planta la cocaína. La panacea se transformó en un arma fatal.
- Arma letal, - dije - pero que genera millonarias ganancias.
- Y ellos mismos son los que la consumen malamente, pues nosotros sólo 'acullicamos' (*masticamos*) la hoja y su cultivo de origen es orgullosamente Andino.
- ¿Y a todo esto, que más nos falta para la celebración?
- Nos falta, alcohol, vino, cigarros, y chicha para 'carar' (*alimentar*) a la tierra.

Seguimos recorriendo el mercadillo, Nina adelante y yo detrás, juntando todos los ingredientes

para la ofrenda de la pachamama, con alegría y júbilo, preparando la gran celebración.

- ¿Y cuánto tiempo dura la fiesta Nina?
- Mañana inicia, pero la celebración dura todo el mes.
- Pues tendrán muchas cosas por hacer.
- Así es Mario, los preparativos se inician un mes antes. Vamos con don chilo a comprar la hoja de coca.

Llegamos con un señor fornido moreno de pelo lacio y largo, rasgos fuertemente indígenas con un paliacate rojo amarrado alrededor de su frente, nariz aguileña (*me recordaba a los emperadores aztecas*). Vestido de blanco total, que es quien vende la hoja verde, en unos sacos de plástico multicolores colocados en línea. Nina hizo su compra y nos retiramos con un saludo cordial.

Al llegar a casa, nos hizo pasar -ya nos acompañaban los chichimos - Le ayudamos a Nina a meter sus compras, nos pide ayudemos también a desgranar el maíz para hacer 'la chicha' y nos sentamos en círculo, en un gran corredor a petición de ella, para llevar a cabo la labor. Zyanya viene a mi

memoria cuando Nina nos dice, que sentarnos en círculo favorece la comunicación, es un gran útero que hace fluir las energías hacia el centro, que así nuestras fuerzas se unen para mismo fin. Palabras de mi amiga de los ojos de luz.

- ¿Cuéntanos Nina que es la chicha? - pregunto mientras todos desgranábamos el maíz.
- La chicha, es una bebida de maíz fermentado que se puede tomar frío o caliente, generalmente la servimos en 'potos' que son recipientes de medias jícaras. (*fruto de un árbol*)
- ¡Hmm!... debe ser delicioso.
- Además es muy nutritivo - dice - nuestros agricultores la toman entre descanso y descanso, para que puedan rendir mejor, ayudados también con la hoja verde.

También - continúa - es una bebida ceremonial, del agrado de la pachamama. Es hablar del pueblo rural, de los indios, es hablar de la tierra, del maíz, de los orígenes, de los estados sentimentales del hombre, la alegría y la melancolía, de los dioses y los sueños, es hablar de temas importantes.

- Deberíamos estar tomando chicha en estos momentos.
- Ya iré por sus 'potos', pero tienen que ganarse el sustento - dijo sonriendo. Hay de varios colores, según la coloración del maíz.
- Explícanos, ya escogeremos el color - solicitando información.
- La blanca es la más nutritiva, no contiene azúcar ni frutas, la negra elaborada con maíz morado y la chicha nuqueada. Durante la colonia, la preparación en el alto Perú, se realizaba en la cocina donde se juntaba toda la familia y cada uno de los integrantes masticaba el maíz un tiempo y lo escupía en una vasija, luego ese jugo fermentado daría origen a la chicha nuqueada.
- Al menos yo, me inclino por la chicha blanca - dije soltando una carcajada.
- Pero esa no es fermentada, la otra sí y es llamada también 'La chicha de los gentiles'.

Todos seguimos riendo y desgranando el maíz para ganarnos la probada de la chicha, cualquiera que nos ofreciera Nina, nos la teníamos que tomar, no podíamos hacerle el agravio.

- Pero cuéntanos, que hay de las tradiciones.

- El primer día hay que ponerse unos cordones de hilo blanco y negro, confeccionados con lana de llama, hilando hacia la izquierda. Estos cordones se atan en los tobillos, las muñecas y en el cuello, para evitar el castigo de la gran señora.
- Imagino que castiga, si le has hecho daño a la tierra.
- También en tiempos antiguos se le ofrecía a la pachamama la matriz de una llama, como símbolo de fertilidad, ahora ya no lo acostumbramos por la conservación de su especie.

Seguimos en nuestra faena muy contentos, al menos yo, pienso que también los chichimos, el único que faltaba para dicha celebración era Techichi, como que se hacía el remolón y ya no nos quería acompañar en estos viajes astrales de enseñanza.

- Nuestra madre tierra mexicana - comento - a raíz de la evangelización, es la Madre Guadalupana, fue sustituta de Tonantzin. Los mitos y las leyendas son la tradición oral de un pueblo.

- También en nuestros lares, nos han cambiado a nuestros dioses, pero aún luchamos y celebramos algunas de nuestras tradiciones antiguas.
- Las tradiciones son la visión y entendimiento del universo. Para descubrir y conectar con esa realidad imperceptible por los sentidos comunes es preciso, según los místicos y chamanes, volver la mente hacia adentro, como cuando volvemos al revés un jersey, y comenzar a percibir desde otro nivel interior de conciencia – le digo para mostrar mi sapiencia.
- Como el manto de tu actual madre sustituta. Hay otra mujer cubierta por un velo de estrellas puede simbolizar perfectamente a la máter universal o máter cósmica. Los antiguos sumerios, hace más de cinco mil años, ya afirmaban que lo femenino es la fuente de toda manifestación. Y así decían que en el principio sobre un mar primordial reinaba la diosa sumeria Nammu.

Me sentía confundido, cómo es posible que ésta mujer rural, supiera tanto de la vida y de la historia. Pero recordaba inmediatamente, que estaba yo en el

sueño de aprendizaje. Tenía que ser una maestra sacerdotisa o algo así.

- La diosa celta Cerrydwen – dice Nina – poseía el caldero mágico donde se hallaba toda la materia y la sabiduría del universo. Quien probaba el elixir de su caldero prodigioso alcanzaba la iluminación o visión auténtica de la realidad, más allá de las limitaciones de la forma y el tiempo. Los iniciados y druidas buscaban probar el secreto y prohibido contenido de ese Caldero para así renacer a una nueva vida. Estos mitos sobre el caldero de las diosas y dioses celtas propiciaron la posterior aparición de la literatura grialiana.
- Efectivamente Nina y todas ellas son diosas de la madre tierra –lo bueno era que por las investigaciones ya había leído sobre esto.
- Lamentablemente durante los últimos siglos de hegemonía religiosa patriarcalista, las mujeres seguidoras de la diosa, fueron perseguidas. Las que no habían perdido su vínculo con la deidad femenina de la tierra, fueron tachadas de seres maléficos, adoradoras de demonios y calificadas

despectivamente como perversas y diabólicas brujas.

Nina dice: Todos somos uno, tonantzin (México), pachamama (Perú), Démeter (Grecia), Ceres (Roma), Nammu (Asia), Cerrydwen (Europa), Maat (Egipto), todo es unicidad, todos somos

“LA MADRE TIERRA”.

Mi sexto viaje de aprendizaje, trata de la unión de pensamiento, todo viene del mismo útero, hay que respetar las diferentes formas de expresión, para poder hacer de ‘la pachamama’ un gran basamento de unión de todas las razas y todos los credos que hay en el planeta azul.



Recuerdo que, retomando mis pensamientos, cuando miré de soslayo la pintura del centro (*nueva Tenochtitlan*) en la casa de Zyanya, sin saberlo, pensé en la similitud con la Gran Tenochtitlan.

Ya tengo las dos imágenes a la par colocadas sobre la mesa, saqué del Internet una de la antigua ciudad, para hacer comparaciones y comentar mis logros con ella, eso es lo que espera... mi punto de vista imagino.

Las edificaciones están colocadas en el mismo orden, ambos planos tienen una torre central, otra más pequeña junto de la principal. En el lienzo de amate (*nueva Tenochtitlan*) hay dos marcas hechas con plumón, en su momento le pregunté a Zyanya que significaban dichas marcas, me dijo que por los cambios del eje de rotación en la tierra, se tuvo que recorrer un poco más hacia la derecha la torre más pequeña, dejando en la misma coordenada la torre central. Me dice que la torre grande es la que surte

continuamente la energía cósmica, a los puntos elegidos del cristal líquido, la más pequeña sirve de apoyo, con la misma finalidad.

Los expertos internacionales coinciden en que terremotos debe haber desplazado el eje unos 10 a 15 cm. (*Haití, Chile, Japón*), acortando el día terrestre unos imperceptibles 1,26 microsegundos, "No debería haber ningún impacto de este cambio en la rotación sobre la vida diaria" comentaron.

Al norte en la pintura de amate, se puede ver un gran edificio terminando en dos torres de forma cónica, mismos en la antigua ciudad, se mira el Gran teocalli, pirámide coronada por dos santuarios, el de Tláloc y de Huitzilopochtli. En ambos lados de este gran edificio de la ciudad nueva, observo dos grandes edificaciones horizontales, que imagino son los colegios-monasterios del Calmécac. Las dos torres centrales viendo de frente la pintura, están colocadas en línea perpendicular hacia este gran edificio. De la torre central hacia la derecha, está lo que imagino es la rejilla crística. En la ciudad antigua se mira muy similar en construcción, lo que nombraban nuestros hermanos, el 'tzompantli' dónde se colocaban las

calaveras de las personas sacrificadas. Pienso que servían de ornamento a la rejilla crística.

Enfrente también del nuevo gran edificio, hay 4 conos más pequeños en forma paralela al mismo, estos se miran en la gran Tenochtitlan 4 basamentos pequeños misma localización.

Comentando con Zyanya me dice que en la nueva Tenochtitlan, todos los edificios grandes terminan en conos, que es la forma de ayudar a la ecología, pues todos tienen jardines en sus terrazas y esta forma de construcción, ayuda el riego natural.

El verdor se mira por doquier, como no se observa en la foto de la antigua ciudad, pero creo que ha sido una mala interpretación de nuestros historiadores. Ellos tenían un excelente sistema de riego, imagino que el verdor del paisaje debe haber sido el mismo.

Todos los edificios en su planta baja, están forrados de 'mica' sustituyen los grandes cristales decorativos de las urbes. Tienen sus beneficios, pertenecen a un grupo numeroso de silicatos de alúmina, hierro, calcio, magnesio y minerales alcalinos caracterizados por su fácil exfoliación en

delgadas láminas flexibles, elásticas y muy brillantes (*de fácil limpieza*).

Las micas tienen particulares características de elasticidad, flexibilidad y resistencia al calor, al agua; hacen que constituyan un precioso material para la industria debido a sus propiedades como aislantes eléctricos y térmicos. Debido a que la mica mantiene sus propiedades eléctricas cuando se calienta hasta varios centenares de grados, se le considera un material de la clase térmica alta (*clase C según las normas*).

Me comenta Zyanya, que ‘ellos’ cuentan con novedosa tecnología de elaborar mica sintéticamente, (*no extracto de las rocas*), sin daños ecológicos, ni químicos que afectan al ser humano, también la usan en elaboración de papel, polvo de mica, cinta aislante resistente al fuego, pigmento para cosméticos, viruta para maderas artificiales, etc.

Sus calles se ven amplias, con muchos jardines y fuentes, como las grandes calzadas de la inicial Tenochtitlan, con centros deportivos, teatros al aire libre y otras edificaciones también en forma cónica. Después de la delimitación que rodean estos edificios (*el coatepantli*) se observan canales de agua

terminando en pequeños lagos y chinampas decorativas; que le dan frescura y belleza al lugar. No se ven autos de ninguna especie.

La nueva Tenochtitlan dice Zyanya, es hermosa, ecológica, no contaminada, de urbanismo sostenible.

El Urbanismo Sostenible tiene como objetivo generar un entorno urbano que no atente contra el medio ambiente, y que proporcione recursos urbanísticos suficientes, no sólo en cuanto a las formas y la eficiencia energética y del agua, sino también por su funcionalidad, como un lugar que sea mejor para vivir.

Cuando hablamos del desarrollo urbano Sostenible, hay tres aspectos que han de implementarse para que el desarrollo que se propone no comprometa la supervivencia de las generaciones futuras:

Sostenibilidad medioambiental:

El urbanismo ha de provocar la menor alteración del ecosistema en el que se inserta: causar el menor impacto posible sobre el medio ambiente y el territorio, consumir la menor cantidad de recursos y energía y generar la menor cantidad posible de residuos y emisiones.

Sostenibilidad económica:

El proyecto ha de ser económicamente viable para no comprometer más recursos económicos que los estrictamente necesarios, puesto que éstos son siempre limitados, y las necesidades de la sociedad, siempre superiores a los recursos disponibles.

Sostenibilidad social:

Se exigirá de cualquier proyecto urbano denominado sostenible que responda a las demandas sociales de su entorno, mejorando la calidad de vida de la población, y asegurando la participación ciudadana en el diseño de todo proyecto.

Zyanya dice: “Todo ser humano que cuenta con un lugar placentero para vivir, tendrá una vida digna y podrá rendir en todas sus facultades al cien por ciento”.



g) EL AMOR.

“Mario en nuestro tiempo de la tierra, si tu sangre no se hubiese mezclado, tu nombre sería Canek, en la cuenta larga del 11 de Septiembre. (11.09=11) tu cumple años - Dice Sac-Nicté mientras me acompaña por el camino... Antes de llegar a la nueva ciudad de Tenochtitlan”.



Todos los que han vivido en la tierra del Mayab, han oído el dulce nombre de la bella princesa Sac-Nicté, que significa Blanca Flor.

Era ella como la luna alta y quieta en las noches tranquilas. Y era graciosa como la paloma torcaz de dulce canto y clara y fresca como las gotas de rocío.

Bella era como la flor que llena el campo de alegría perfumada, hermosa como la luz del sol que tiene todos los colores y suave como la brisa, que lleva en sus brazos todas las canciones.

Así era la princesa Sac-Nicté, que nació en la orgullosa ciudad de Mayapán, cuando la paz unía como hermanas a las tres grandes ciudades de la tierra del Mayab; cuando en la valerosa Mazapán y en la maravillosa Uxmal y en Chichén Itzá, altar de la sabiduría, no había ejércitos, porque sus reyes habían hecho el pacto de ‘vivir como hermanos’.

Todos los que han vivido en el Mayab han oído también el nombre del príncipe Canek que quiere decir Serpiente Negra.

El príncipe Canek era valeroso y tenaz de corazón, cuando tuvo tres veces siete años fue levantado a rey de la ciudad de Chichén Itzá. En aquel mismo día vio el rey Canek a la princesa Sac-Nicté y aquella noche ya no durmió el valeroso y duro rey. Y desde entonces se sintió triste para toda la vida.

Tenía la princesa Sac-Nicté tres veces cinco años cuando vio al príncipe Canek que se sentaba en el trono de Itzá, tembló de alegría su corazón al verlo y

por la noche durmió con la boca encendida de una sonrisa luminosa. Cuando despertó, Sac-Nicté sabía que su vida y la vida del príncipe Canek correrían como dos ríos que corren juntos a besar el mar.

Así sucedió y así cantan aquella historia los que la saben y no olvidan...



El día en que el príncipe Canek se hizo rey de los Itzaes, subió al templo de la santa ciudad de Itzmal para presentarse ante su dios. Sus piernas de cazador temblaban cuando bajó los veintiséis escalones del templo y sus brazos de guerrero estaban caídos. El príncipe Canek había visto allí a la princesa Blanca Flor.

La gran plaza del templo estaba llena de gente que había llegado de todo el Mayab para ver al príncipe. Y todos los que estaban cerca vieron lo que pasó. Vieron la sonrisa de la princesa y vieron al príncipe cerrar los ojos y apretarse el pecho con las manos frías.

Allí estaban también los reyes y los príncipes de las demás ciudades. Todos miraban, pero no comprendieron que desde aquel momento las vidas

del nuevo rey y de la princesa habían empezado a correr como dos ríos juntos, para cumplir la voluntad de los dioses altos.

Y eso no lo comprendieron. Porque hay que saber que la princesa Sac-Nicté había sido destinada por su padre, el poderoso rey de Mayapán, para el joven Ulil, príncipe heredero del reino de Uxmal.

Acabó el día en que el príncipe Canek se hizo rey de Chichén Itzá y empezaron a contarse los treinta y siete días que faltaban para el casamiento del príncipe Ulil y la princesa Sac-Nicté.

Vinieron mensajeros de Mayapán ante el joven rey de Chichén Itzá y le dijeron:

- Nuestro rey convida a su amigo y aliado para la fiesta de las bodas de su hija.

Y respondió el rey Canek con los ojos encendidos:

- Decid a vuestro señor que estaré presente.

Y vinieron mensajeros de Uxmal ante el rey Canek y le dijeron:

- Nuestro príncipe Ulil pide al gran rey de los Itzaes que vaya a sentarse a la mesa de sus bodas con la princesa Sac-Nicté.

Y respondió el rey Canek con la frente llena de sudor y las manos apretadas:

- Decid a vuestro señor que me verá ese día.

Y cuando el rey de los Itzaes estaba solo, mirando las estrellas en el agua para preguntarles, vino otra embajada en mitad de la noche. Vino un duendecillo oscuro y viejo y le dijo al oído:

- La Flor Blanca está esperándote entre las hojas verdes, ¿vas a dejar que vaya otro a arrancarla?

Y se fue el duendecillo, por el aire o por debajo de la tierra, nadie lo vio más que el rey y nadie lo supo.



En la grande Uxmal se preparaba el casamiento de la princesa Blanca Flor y el príncipe Ulil, de Mayapán fue la princesa con su padre y todos los grandes señores en una comitiva que llenó de cantos el camino.

Más allá de la puerta de Uxmal salió con muchos nobles y guerreros el príncipe Ulil a recibir a la princesa y cuando la vio, la vio llorando.

Toda la ciudad estaba adornada de cintas, de plumas de faisán, de plantas y de arcos pintados de colores brillantes. Y todos danzaban y estaban alegres, porque nadie sabía lo que iba a suceder.

Era ya el día tercero y la luna era grande y redonda como el sol, era el día bueno para la boda del príncipe, según la regla del cielo.

De todos los reinos, de cerca y de lejos, habían llegado a Uxmal reyes e hijos de reyes y todos habían traído presentes y ofrendas para los nuevos esposos. Vinieron unos con venados blancos, de cuernos y pezuñas de oro, otros vinieron con grandes conchas de tortuga llenas de plumas de quetzal radiante. Llegaron guerreros con aceites olorosos y collares de oro y esmeraldas, vinieron hombres músicos con pájaros enseñados a cantar como música del cielo.

De todas partes llegaron embajadores con ricos presentes; menos el rey Canek de Chichén Itzá.

Se le esperó hasta el tercer día, pero no llegó ni mandó ningún mensaje, todos estaban llenos de extrañeza y de inquietud, porque no sabían, pero el corazón de la princesa sabía y esperaba.

En la noche del tercer día de las fiestas se preparó el altar del desposorio y el gran señor de los Itzaes no llegaba, ya no esperaban los que no sabían.

Vestida está de colores puros y adornada de flores la princesa Blanca Flor, frente al altar, y ya se acerca el hombre al que se a de ofrecer por esposa. Espera Sac-Nicté, soñando en los caminos por donde ha de venir el rey en quien a puesto su corazón, espera la flor blanca del Mayab, mientras Canek, el rey triste, el joven y fuerte cazador, busca desesperado en la sombra el camino que ha de seguir para cumplir la voluntad de arriba.

En la fiesta de las bodas de la princesa Sac-Nicté con el príncipe Ulil, se esperó tres días al señor de Chichén Itzá que llegara. Pero el rey Canek llegó a la hora en que había de llegar.

Saltó de pronto en medio de Uxmal, con sesenta de sus guerreros principales y subió al altar donde ardía

el incienso y cantaban los sacerdotes, llegó vestido de guerra y con el signo de Itzá sobre el pecho.

- ¡Itzalán! ¡Itzalán! – gritaron como en el campo de combate.

Nadie se levantó contra ellos, todo sucedió en un momento, entró el rey Canek como el viento encendido y arrebató a la princesa en sus brazos delante de todos. Nadie pudo impedirlo, cuando quisieron verlo ya no estaba allí. Solo quedó el príncipe Ulil frente a los sacerdotes y junto al altar. La princesa se perdió a sus ojos, arrebatada por el rey, que pasó como un relámpago.

Así acabaron las fiestas de las bodas; mas pronto roncaron las caracolas y sonaron los címbalos y gritó por las calles la rabia del príncipe Ulil para convocar a sus guerreros.

Había ido el rey Canek desde su ciudad de Chichén hasta la grande Uxmal, sin que nadie lo viera. Fue por los caminos ocultos que hay horadados en la piedra, por debajo del suelo, en esta santa tierra de los mayas, estos caminos se ven ahora de vez en cuando, antes sólo los conocían aquellos que debían conocer. Así

llegó sin ser visto el rey Canek para robar a la tórtola dulcísima, al rayo de luna de su corazón.

Pero ya se afilan las armas otra vez en el Mayab y se levantan los estandartes de guerra. ¡Uxmal y Mayapán se juntan contra el Itzá!

¡Ah! La venganza va a caer sobre Chichén, que está débil y cansada del suave dormir y de los juegos alegres. Por los caminos hay polvo de marchas y en los aires hay gritos y resuenan los sonoros címbalos y truena el caracol de guerra. ¡Qué va a ser de ti, ciudad de Chichén, débil y dormida en la felicidad de tu príncipe!



He aquí como los Itzaes dejaron sus casas y sus templos de Chichén y abandonaron la bella ciudad recostada a la orilla del agua azul. Todos se fueron llorando, una noche, con la luz de los luceros, todos se fueron en fila, para salvar las estatuas de los dioses y la vida del rey y de la princesa, luz y gloria del Mayab.

Delante de los hijos de Itzá iba el rey Canek, caminando por senderos abiertos en medio de los

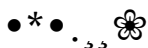
montes, iba envuelto en un manto blanco y sin corona de plumas en la frente, a su lado iba la princesa Sac-Nicté, ella levantaba la mano y señalaba el camino y todos iban detrás.

Un día llegaron a un lugar tranquilo y verde, junto a una laguna quieta, lejos de todas las ciudades y allí pusieron el asiento del reinado y edificaron las casas sencillas de la paz. Se salvaron así los Itzaes por el amor de la princesa Sac-Nicté, que entró en el corazón del último príncipe de Chichén para salvarlo del castigo y hacer su vida pura y blanca.

Solitaria y callada quedó Chichén Itzá en medio del bosque sin pájaros, porque todos volaron tras la princesa Sac-Nicté.

Llegaron a ella numerosos y enfurecidos los ejércitos de Uxmal y Mayapán y no encontraron ni los ecos en los palacios y en los templos vacíos. La ira puso entonces el fuego del incendio en la hermosa ciudad y Chichén Itzá quedó sola y muerta como está hoy, abandonada desde aquel tiempo antiguo, junto al agua azul del cenote de la vida. Quedó sola y muerta, perfumadas sus ruinas de un aroma suave que es como una sonrisa o una blanca luz de luna.

En la primavera brota la flor blanca en el Mayab y adorna los árboles y llena el aire de suspiros olorosos. Y el hijo de la tierra maya la espera y la saluda con toda la ternura de su corazón y su voz recuerda al verla el nombre de la princesa Sac-Nicté.



*NA: tomado del libro "Las leyendas del Mayab"



Me encontraba en esta aventura-viaje, completamente solo en el camino, ni chichimos, ni Techichi, en abandono total. Por primera vez en mucho tiempo (*desde que murió Maggy*), que abrigaba este sentimiento... de soledad.

Es un camino boscoso, temperatura tropical, voy a paso firme, aun sin cansancio, soledad que me sirve para hacer una antología sobre mi vida. Estoy pasando ya, el segundo tercio de mi tiempo, solo, (*aunque con algunas aventuras pasajeras para cubrir mi espacio*), una vida exitosa laboralmente. Pero... es cuando dices: ¿Ésta es la misión que he venido a cubrir? Creo que no.

Metido en mis pensamientos andando, cuando en lejanía observo un claro en mi ruta, se levanta frente a mí, la gran ciudad de chichen Itzá, majestuosa, bella, hago un alto en el camino para que mis ojos se recrearan con tal visión (*HD*). Miro árboles

por doquier, con flores blancas que les adornan y llena el aire de suspiros olorosos. Reanudo mi andar, paso junto al agua azul del cenote de la vida.

De repente bajando por una escalinata del gran basamento, en lejanía, aparece de la nada una hermosa y joven mujer, que viene a mi encuentro...

- Yo soy Blanca Flor, Tú eres el hijo de la tierra – me dice – quiero vivir en tu paraíso, allí a la sombra firme de tu mano, que no me quede más pasión que tú, allí creo que podría ser feliz.

Me quedo callado admirando su belleza, vestida de blanco, sencilla sin tanto adorno que opacaría su hermosura real, su cabello negro como el azabache cayendo en sus hombros, le dan marco a una flor blanca natural, acrecentando lo angelical de su rostro.

- De donde vengo –dice – el poder real de la mujer sobre el hombre es la sumisión, lo descubrí muy joven, dónde poco a poco se va perdiendo el orden natural de la vida. Es cierto que en algunos hogares de tu tiempo, todavía se mantiene la sumisión a la mujer como patrimonio de la familia, que no han

desaparecido del todo las correas y en casos extremos los cuchillos.

- Hola Blanca Flor, soy Mario –dije entregándole una flor cortada del camino.
- He tomado una decisión, quiero vivir en el paraíso... el paraíso de la mujer, donde deseamos vivir todas las mujeres. Pero no puedes huir, llevando la sumisión sobre tus hombros, marcada a fuego en tus genes. Cada día tengo una mayor necesidad, un deseo, un anhelo, que ya no puedo satisfacer ahí, ya no me llena, mi vida no tiene sentido. Tengo que irme.

La veo triste y desolada, su mirada de grandes ojos, me recuerda a los de un cervatillo, caídos y asustadizos ojos. Buscando a su madre entre la manada.

- He vivido en una sumisión intensa –cuenta la bella dama - desde el momento de mi nacimiento y no quiero llegar así a mi muerte. Que pasáis de las manos del padre opresor, a las de un marido que no habéis elegido y que no ves hasta que la boda es un hecho.
- ¡Vamos!... no te desanimes, caminemos juntos que ya buscaremos una solución.

- No deseo criar a mis hijos a la sombra de un hogar, y perpetuar en ellos el mismo rol de poder-sumisión. Que no necesita ningún conocimiento del mundo, porque su mundo son cuatro paredes y si voy a vivir en 'sumisión' quiero que sea contigo.

Siento un escalofrío al escuchar sus palabras que no entiendo y habiendo despertado mi curiosidad, sin pensar que podría haberme metido en un gran lío, a la ligera tomamos rumbo. Ahora sí caminando con rumbo fijo... rumbo a la 'Nueva Tenochtitlan'.

- Vives en el paraíso de la mujer -me dice - quiero marchar a tu vida, escapar de un compromiso no deseado, ver otro mundo, ser libre...
- Pero no es así de fácil Blanca Flor, no me conoces, ya sabrás algunas cosas de mí cuando lleguemos. Antes de entrar a mi vida, buscaremos el consejo de 'Los Altos' y ya con su anuencia, ambos tendremos que conocernos mejor, para que de esta forma podamos escribir una historia juntos.
- Tienes razón Mario, mi desesperación no deja claridad a mi mente, podría equivocarme de

nuevo, aunque en este momento siento que eres mi mejor opción.

- Este es el instante justo que tenemos que hacer uso de toda razón y voluntad, abiertos a las palabras que vienen de fuera, sobre todo de esas personas que nos ven desde un ángulo diferente, tener la capacidad de canalizar nuestros oídos, escuchar y ya con ello, podremos tomar un camino juntos sin temor a equivocarnos.

Con sus ojazos muy abiertos me mira.

- ¿Y cómo sabré quién es la persona adecuada?
- En primer lugar, no tomar al compañero del camino como una opción. Teniendo clara tu mente, es la facultad o libertad de elegir, esa es la manera adecuada.
- ¿Esto quiere decir que tengo que sentarme a esperar a que sea yo la elegida? – sus grandes ojos me miraron con recelo.
- De hecho, el amor verdadero te busca solo y te encuentra, siempre y cuando tus energías estén abiertas al deseo, de una manera simple y llana, sin obsesiones, ni telarañas en tu mente. Sin prometer ni exigir, ya que el amor como tal, nos hace actuar para bien, en pos del otro.

- ¿Cómo saber que es el verdadero?, ¿el correcto?
- Tan sencillo como tener sed, primero es el enamoramiento, esto puede confundirnos, el amor pasional. El que te hace sentir "loca de amor"; es un amor que duele y se relaciona con lo erótico y lo sexual. Hay otro sentimiento, la amistad que es compartir, preocuparse por el otro, estar juntos en buenas y malas situaciones. Y la ternura es lo grato, el mimo, la no violencia. Colocando todos estos elementos en la balanza es lo que conocemos como "Amor Verdadero".
- Yo te doy todo, haré lo que me pidas, no exijo nada... con el solo hecho de volar.
- Bella Blanca Flor - le digo haciendo un alto y tomando su mano - el amor verdadero es la combinación de deseo, ternura y amistad. A menudo las parejas se "enganchan" por alguno de estos elementos, generalmente el deseo, con ausencia de los otros dos y entonces cuando el deseo se evapora se termina la pareja.
- Tú me inspiras los tres elementos - dice ansiosa.

Le acaricio suave su cabello y le digo.

- Para no equivocarse, lo ideal es ir tranquila sin estar desesperada por encontrarlo y es ahí

cuando entonces aparece. Y recuerda que cuando el amor aparece produce alegría y paz, si trae problemas y llantos no es amor de verdad.

Transitamos largo rato en silencio, compenetrando nuestras miradas, tengo que conocerla, aunque sé que la conozco de toda la vida, que siempre ha estado esperando por mí y yo por ella. Esperando que nuestros causes se unan, para juntos desembocar en un mar de probabilidades - paciencia, me dice una voz - Esperando por Blanca Flor, desde este momento ya no siento soledad. Esperando por dichas probabilidades que con buen juicio y sobre todo con amor, nos acercan a eso que llamamos 'felicidad'. Pero no en sumisión, sino vivir una unión el libertad...

Cuando comento este viaje con Zyanya - dice - Lo más duro de todo, es que hay mujeres que en el fondo, o no tan en el fondo, piensan así de verdad. Y no están en el pasado, están muy cerca.

También me dijo que este era el recorrido final de mi aprendizaje, que ya estaba preparado y que en este sueño fui realmente un dador de enseñanza.

“Cuando te toca aunque te quites... y cuando no, aunque te pongas”



La fecha se acerca, mi capacitación concluye, aunque la preparación de cualquier ser terrenal no termina jamás, me siento fuerte. Voy dispuesto a casa de Zyanya con la pintura de papel amate, mostrándole mis conjeturas de ambas ciudades. La miro con gesto prudente pero de aceptación, me siento un discípulo adepto y disciplinado. Ya hubimos recorrido el contacto en el 'Círculo de la Unicidad' y quemado el papel, justamente en la lava del extinto volcán Xitle. Sus guardianes una rosa náutica en cuyo seno navegan las leyendas hacia todos los rumbos y hacia ninguna parte. Cuando llueve sobre él, sobre este círculo, los arroyuelos se esconden en las mil oquedades de la lava, y su estela traslúcida la transforma en una esponja de carbón barnizada con babas de caracol. Es fundación del alba, órbita de la soledad, cuna del tiempo. Pista de los dioses...

- ¿Zyanya no vamos a quemar este último lienzo? O todavía no has aceptado como buenas mis comparaciones de la nueva Tenochtitlan.
- No Mario, éste quedará en el mismo lugar dónde estaba, algún día lo volverás a ver y te acordarás de mí -dice con sonrisa pícara.
- Lo veremos juntos, cierto es.

Diciendo esto, la miro encaminarse a colgar el cuadro a la pared, se detiene un momento a observarle, mientras yo le observo a ella, recordando también mi reciente sueño con la bella Blanca Flor y como esculcando en mi mente, comenta.

- Ya estás preparado... tu último viaje astral, el séptimo, me da muestras de ello, pudiste aplicar mucho de lo aprendido, lograste tu misión, ya no recibiste enseñanza, tu lograste exponerla.
- No fue difícil, sólo trate de mostrarle el camino. Aunque desearía uno, que la llevara justamente al mío.

Me mira en silencio, no dice nada, mas sin embargo siento su aprobación en su gesto.

- Tenemos que prepararnos para nuestra partida Doctor, falta una semana para la fecha prevista,

sólo me queda un detalle por cubrir, ir a visitar al Maestro.

- No tengo temor... me siento preparado ya. Por lo de mi padre, iremos juntos si me lo permites.
- Bueno... pues solamente faltan los últimos retoques.
- ¿Tengo que llevar equipaje, que ropa usar?
- Únicamente, un vestuario cómodo y abrigador, zapatos resistentes y mucho temple.
- No me dejarás solo ¿Verdad?
- Siempre estuve, estoy y estaré contigo Mario. Debes estar atento de todo que lo que suceda alrededor tuyo. Camina con confianza y con la cabeza alta, observando todos los alrededores. Si te muestras ubicado y seguro de sí mismo, disminuirán tus probabilidades de ser victimario, ya te iré mostrando los lugares a evitar. Si lo deseas puedes llevar un diario de viaje.
- Suena interesante, puede que escriba un libro, si es que puedo contarlo...
- Ese no fue un buen decreto mi amigo - me dice Zyanya con parsimonia.
- ¿Necesitamos llevar dinero para souvenirs?

- ¿Necesitaste alguna cosa para tus viajes anteriores? No verdad... este será también un viaje con todo pagado - dijo siguiéndome la broma.

Le digo acomodándome el cabello, con ambas manos, al estilo Presley.

- ¿Por dónde iniciaremos el tours?
- Será en donde encontré al Maestro, en la cueva de Sacromonte aquí en Amecameca.
- ¿Cuándo nos reuniremos con mi padre?
- Mañana al alba - continúa - partiré hacia el DF, nos encontraremos con tu padre y podremos despejar cualquier duda que aún tengas. Luego iremos al mercado de Coyoacan, para comprar algunas yerbas que necesito para tu protección. Y de paso desayunamos unos ricos tlacoyos (*masa de maíz rellena de frijoles, habas o requesón bañada en rica salsa de tomate verde*).
- Podemos ir también a la fuente 'de los perros' en el jardín Centenario de Coyoacan, ir a los viveros de Xochimilco y como es fin de semana, rematamos en el bazar del sábado en San Ángel, sé que te gustará Zyanya, por su arte y cultura.

- Muy bien Mario, antes de partir a nuestra misión, necesitamos un tiempo de relajamiento.
- No se diga más... así será - y haciendo un gesto marcial, nos despedimos.



Voy en mi Audi R8 gris suzuka, por la autopista rumbo a Amecameca, escuchando música entre emocionado y ansioso. Está sonando la canción en la radio de Savage Garden, Truly madly deeply, inmediatamente mi mente vuela al recuerdo de Blanca Flor. Pienso que la mayoría necesitamos ese amor nostálgico para recordar en algunos momentos. Y bien... este recuerdo era el que podía ubicar en mi memoria. Duró el tiempo que duró la canción, pero en ese trayecto, la vi, me emocioné, la acaricié, la besé, le hice el amor, todo lo que pude hacer en tres minutos y medio.

Hoy es el día tan esperado... (12-12-12), voy rumbo a lo desconocido, al encuentro del cristal líquido en la nueva ciudad...

Me gusta viajar solo, tal vez porque no tengo muchas opciones para escoger, o no he sabido disfrutar lo que es convivir con otro ser humano, para

representar el papel del 'Dúo dinámico'. La soledad me sirve para echar a volar mi imaginación, arreglo el mundo en tiempo estimado 50 minutos. Tomo el boulevard Puerto Aéreo y sigo por la calzada Ignacio Zaragoza, continúo por la autopista, en la desviación a Chalco, sigo por la carretera hasta llegar al 'Pueblecito con Encanto' del Estado de México.

Mismo recorrido que hizo Zyanya pero al revés, la semana pasada. Después de encontrarnos con el Maestro -que ya contaré el suceso con detalle - hicimos el tours previsto por la zona sur del DF.

La compañía de Zyanya me hizo sentir diferente, es afín a mí, en cuanto a gustos y reacciones imprevistas. Siempre hay un tema que necesita ser complementado por el otro, ella aportando mayores enseñanzas que yo, claro está... Las anécdotas cómicas de mi vida, que son varias, siento que las disfruta plenamente entre risas, comentarios y preguntas. Como el primer día que fui a impartir mis dos cátedras a la Universidad. Habiéndolas preparado con una semana de antelación, pues se dice, 'la primera impresión es la que dura para siempre', confundo las cátedras impartidas. Miraba que los alumnos estaban muy atentos y callados, como cuando son regañados

en el cubil del Director. Yo desde mi púlpito me sentía amo y señor. Me dije... ¡Qué bien lo estoy haciendo!... Interesante mi labor... Igualmente me pasó en el segundo grupo, ya casi al finalizar, me voy dando cuenta que estaban invertidos los papeles de exposición. Los que aspiramos a cátedras es porque eso nos permite formar nuestro propio grupo de investigación desde cero, un grupo totalmente nuestro, que se dedique a algo totalmente nuevo, y eso suele ser un interesante aliciente para muchos que ya están cansados de investigar "en lo de siempre"...

Pues estos dos grupos empezaron con algo totalmente nuevo y totalmente desconocido para su ramo, además de confundidos... Zyanya reía complacida, como siempre tiene algo positivo que decir.

- Existen momentos de confusión Mario, que en ocasiones son necesarios para aclarar dudas de relevancia, pero otra cosa es vivir eternamente con la confusión en tu vida. Eso es ya ser un 'confundido nato' - y seguimos riendo por varias anécdotas más.

Antes de llegar al Mercado de Coyoacan, me pide pasar al parque donde se encuentra la fuente de

‘los perros’. El real nombre es ‘De los Coyotes’ Fuente que se encuentra en el Jardín Centenario, en el barrio de Coyoacán, nombre de origen era Coyohuacan, compuesta de tres voces Náhuatl: Coyotl = Coyote, Hua = Posesión, y Can = Lugar lo que daría como la versión más aceptada "Lugar de los que tienen o poseen coyotes" o "Lugar de los coyotes". Hay muchas versiones de dónde viene el nombre, desde que ahí merodeaban muchos de estos animales, hasta la versión nada agradable de que así se le denominaba despectivamente a los españoles que vinieron a habitar esta zona mientras se reconstruía Tenochtitlán después de la conquista. Ahora es popularmente conocida como ‘La fuente de los perros’.

Zyanya me dice que hay otra historia que se cuenta, que en este lugar de Coyoacan, empezaron las primeras apariciones de perros mucho tiempo atrás. Que fue un grupo bien organizado, pues esperaron el momento oportuno para lograr su objetivo. La mira de ataque fue el Desierto de los leones. Un monasterio de la orden de los carmelitas descalzos que se estableció en sus bosques, debido a la paz y tranquilidad natural que imperaba en este lugar, en las que podían llevar a cabo la meditación y

cumplimiento de sus votos. Se cuenta que una mañana fueron encontrados masacrados más de la mitad de los carmelitas descalzos, después de muchas investigaciones llegaron a la conclusión de que habían sido atacados por leones, que había gente de la ciudad que creía en la presencia de los felinos por la zona y que se ocultaba en sus cuevas. De ahí el nombre del Desierto de los leones.

Esta noticia fue guardada en 'Top Secret' (*máximo secreto*), por los clérigos de esos tiempos, que jamás se ventiló a la luz pública. Pero estamos seguros que no fueron leones ni coyotes, los causantes de tal masacre... fueron los perros de Mictlan.

Seguimos nuestro recorrido como lo previsto, pasamos al mercado, compramos las hierbas que necesita Zyanya para mi protección, nos desayunamos unos ricos tlacoyos con atole de coco y partimos para Xochimilco. Aunque no tengo flores naturales en mi departamento, por falta de cuidados, cuando Maggy vivía, nos gustaba ir a los viveros del lugar, a observar un sinfín de variedades propias de la región. Un atractivo visual muy reconfortante, durante nuestro recorrido tomo una maceta de flor de cempaxúchitl, que en su estado silvestre está en

floración durante todo el verano. Esta planta se usa para la celebración del 'día de muertos' como ornamento para los altares y ofrendas, me dice mi amiga, que desde la antigüedad es utilizada también con fines alimenticios y medicinales. Se la obsequio y seguimos caminando hacia los canales, había mucho alboroto en la zona de 'trajineras' (*es un tipo de embarcación para el transporte de 10 a 25 personas*), me cuenta Zyanya que están en preparativos para las festividades características de la zona, una de ellas es la 'Flor más bella del ejido' donde cada año desfilan bellas damas, por los canales de Xochimilco, en trajineras o chalupas hermosamente decoradas con flores. El próximo año será del día 17 al 24 de Marzo del año en curso. Le digo como broma que vendré a la celebración a ver si encuentro entre ellas a 'Blanca Flor'.

Como estaba previsto, terminamos en San Ángel. 'Bazar Sábado' fue establecido en 1960 por un grupo de artesanos convocados por Don Ignacio Romero y Wendell Riggs, quienes diseñaron su espacio e impulsaron el desarrollo de uno de los proyectos artesanales más exitosos de México vigente hasta la actualidad. Se trata de un lugar donde se propicia la

comercialización digna de productos finos y genuinos que dan tradición y renombre a nuestro país.

Fue en Octubre de 1960 que el Bazar Sábado abrió sus puertas con un pequeño número de artesanos; quienes una vez por semana (*los sábados*) se reunían para exponer y vender sus trabajos directamente al público. La convivencia entre ellos mismos y el público dio por resultado la creación de nuevos diseños y un avance importante hacia una artesanía contemporánea, con más de 50 años de historia en el hermoso marco colonial de su sede en la Plaza San Jacinto de San Ángel. En las artesanías es donde mejor se manifiesta la peculiar estética de nuestro pueblo, su interpretación de las formas, la original combinación de colores, de atractivos tonos exóticos.

Rematamos en el restaurant 'La fonda del Ángel', dónde el bazar ofrece un completo buffete con sabrosos platillos de la cocina mexicana e internacional. Adicionalmente se ofrecen las ya tradicionales quesadillas preparadas en comal. Se puede llegar al lugar en el metrobús 'La bombilla' nombre en recuerdo al asesinato de Álvaro Obregón

en el restaurant del mismo nombre, dato informativo 'extra' de esta delegación.

Nuestro día fue estupendo, hablando también por Zyanya que me lo hizo sentir así. Fue un complemento adicional, para compenetrarnos más y dar inicio a la aventura que estábamos a punto de comenzar. Nuestro viaje a través de las puertas del inframundo...

Nunca antes me había identificado de manera plena con nadie, en ideas, gustos, opiniones y sentimientos, es como penetrar las partículas de una sustancia entre las de otra de forma recíproca, como el agua y el vino. Esto se lo comento, Zyanya estaba satisfecha, se despide diciendo:

Que el vino te aconseje, pero... decide con agua, "Cuando tu comiences a ver lo bueno que hay en ti, podrás enseñárselo a los demás"



Nos encontramos en el Instituto para reunirnos con el Maestro, esa mañana que recorrimos Zyanya y yo la delegación Álvaro Obregón. Estando en la habitación de mi padre, se acerca a él, toma su mano. Pensé que deseaba tener un rato de comunión con él, hago el intento de salir, me contiene con la mirada y me siento en la salita que hay en un rincón del cuarto.

Toca su frente, coloca su mano en su pecho, como tratando de percatarse si aún está con vida, toma nuevamente su mano y cierra sus ojos, trata de coordinar ambas respiraciones. La de mi padre es rítmica y estable ayudada por el respirador. Zyanya pasa unos minutos en ese estado, como penetrando a los adentros del Maestro, para auscultar su cuerpo inerte.

Se incorpora de ese estado, abre sus ojos y se dirige hacia donde me encuentro, se sienta calmada frente de mí y me dice.

- Mario, el cuerpo de tu padre resiste, pero su esencia ya no está con él. Se encuentra atrapado en el inframundo. Tenemos que encontrarle, si lo logramos, nos acompañará a la nueva ciudad.
- ¿Pero, lograremos rescatar su cuerpo?
- Tu padre es fuerte, su cuerpo resiste, tú mejor que nadie lo sabe, eres Médico, por fortuna logró ser expulsado, esa decisión será tomada por los Altos, abogaré por su alma, también por la tuya.

Inclino mi cabeza resignado.

- Estamos condenados por culpas ajenas, aunque no es justificable, los hechos son los que cuentan.
- Tú me ayudaste Mario, eso lo haré saber, en cada viaje fuiste llevando a los hermanos chichimos hacia la nueva ciudad, aún sin darte cuenta. Ellos estaban renuentes y con ansias de venganza. Tú lograste su redención.
- ¿Ellos han sido los causantes de los ataques con perros?
- Ellos han logrado desde hace tiempo, infiltrarse al plano terrenal, pueden cambiar su forma, su sed de venganza es muy grande, por eso tenemos que cerrar grietas, ¿si no? será el fin de

tu plano astral. Se abrirán todas las puertas del inframundo en la fecha prevista.

- Pero... ¿Qué será de los D'Castelo? ¿Tendremos oportunidad también?
- Todos dependemos de LOS ORIGINALES, los Altos también, ellos no son divinidades como lo pintan ustedes en sus escrituras. Ellos son seres de amor, el amor no es venganza ni castigo, por eso buscamos la redención de los chichimos y de todos en el inframundo.
- Pero tienen el bien y el mal. El inframundo es el infierno – comento confundido.
- El inframundo Mario, tampoco es como lo pintan, es un lugar para salvar a esas almas atormentadas, esa es mi misión y es en lo que tú me has ayudado.
- Entonces no creo que sea solamente nuestra familia la que ocasione el fin del mundo.
- Definitivo Doctor... ahí se encuentra toda la maldad que hay en tu mundo, juntos, se potencializa, puede ser de gran hecatombe. Hay mucha más energía trabajando en ello, no sólo yo. Tu ayuda será tomada en cuenta, el destino

del Maestro aún no es absoluto, ten fe y si hay fe hay esperanza.

Sentí una buena energía recorrer mi cuerpo, me acerqué a mi padre, le di un beso en la frente, con el ánimo hacia adelante, con la fuerza de mover montañas de ser necesario. Sabía que nos enfrentábamos a caminos difíciles... pero con la palmada de Zyanya sobre mi hombro, había cambiado mi panorama.

Cuanto bien podemos hacer a las personas, con una palabra, con un gesto, con una caricia, que nos vuelve 'súper-hombres', podemos sentirnos amos y redentores del universo. Salimos muy contentos y en pos de nuestro día maravilloso, dar un paseo por los alrededores de la ciudad....

*Me mira Zyanya y me dice: La vida nunca se vuelve más
fácil, simplemente
Tú te vuelves más fuerte.*



El día previsto 12-12-12 continuó mi narración, cuando me dirijo a casa de Zyanya, con las pilas recargadas al cien y optimista. Me entrega mi 'kit de viaje' que consta de, un overol, botines y una mochila. Pensé que llevaría el 'In Flight Kit', que consta de: una almohada hinchable que se coloca alrededor del cuello, un antifaz o mascarilla para tapar la luz y poder dormir, tapones para los oídos ideales para aislar al pasajero del ruido, diez hojitas de jabón y toallitas húmedas etc.

Mi kit lleva un overol color caqui, muy sencillo, con capucha integrada (*Overol De Vuelo Estilo Fuerza Aérea*). Me dice Zyanya que es térmico, repelente a altas temperaturas y al frío también, botas negras con los mismos atributos y en la mochila observo una vara como carrizo, un tapete inflable y una bolsita roja (*que miro chispeante*). La señora de los ojos de luz me dice que todo lo sabré usar a su debido tiempo, la bolsita pequeña (*de tela*) es un talismán, preparado por ella

con las compras hechas en el mercado de Coyoacan. Te servirá de protección, - me advierte - en los momentos más difíciles de la travesía podrás usarlo, debes estar seguro de ello, pues sólo te salvará dos veces.

Partimos rumbo a el cerro de sacromonte, su vestuario no cambió, bellamente pulcra y oliendo a pachuli. Iba muy sonriente como para darme ánimos y seguridad, esa sonrisa me hizo recordar a mi bella Blanca Flor, que a pesar de sus inseguridades yo la sabía una gran mujer, inteligente, de temple y coraza. Para llegar a la grieta para nuestro ingreso, tuvimos que caminar largo trecho cuesta arriba, hasta alcanzar el santuario de Sacromonte. En trayecto Zyanya me dice para suavizar ánimos.

- Me gustó lo que comentaste con Blanca Flor, fuiste firme, aunque complaciente.

Nota que se me ilumina la mirada.

- Me ubiqué justamente en sus tiempos, cuando la mujer no tenía ni voz ni voto en cuanto a sus sentimientos. Todo era 'tratados'... trucados por sus familias.

- Ahora doctor, que ha pasado el tiempo ¿ves algún cambio?
- Bueno... al menos en nuestro continente, ya no existen pactos familiares, aunque hay sus excepciones en determinadas zonas rurales del país. Pero el sometimiento y maltrato, se ven hasta hoy en día en cualquier parte. Ahora ya se mira como enfermedad y puede ser tratada patológicamente, abordada desde un punto de vista disfuncional.
- Pobre Blanca Flor te vio en ese viaje, como su tablita de salvación... además, porque eres muy guapo – me mira pícaramente.

Sonrojado y recordando mi último viaje astral, al lado de esa bella mujer, donde pude palpar el ser sometido en esta época precolombina, que aún dura hasta nuestros días en todo el planeta.

Esta es, quizás, la primera persona en que se piensa cuando se habla de violencia familiar. La mujer golpeada, la mujer abusada, la mujer maltratada, la mujer sumisa, la mujer engañada, la mujer postergada.

Una posición tan vieja como la historia del mundo. Cuestionada en estos tiempos por la

pretendida, y merecida libertad, que vino nada menos que a cambiar el 'orden' de las cosas, convirtiendo a la mujer en la gran responsable de cuanto provoca y cuanto le pasa.

El tipo de violencia de la que hablamos se denomina "violencia de género" y debemos partir de la definición de género para entender el comportamiento de víctimas y agresores. En este caso, me centro en los factores que favorecen la permanencia de la mujer en relaciones de violencia.

El género se puede definir como la construcción cultural que se crea en una sociedad a partir de las diferencias biológicas. Mediante esta construcción se adscriben cultural y socialmente aptitudes, roles sociales y actitudes diferenciadas para hombres y mujeres atribuidas en función de su sexo biológico.

En nuestra sociedad, la forma de ser y de sentirse mujer viene determinada por un estereotipo de "feminidad" tradicional que, entre otros rasgos que la definen, incluye la atribución de una importancia fundamental de todo lo relacionado con lo emocional, con las relaciones interpersonales, con el afecto, con agrandar, los cuidados, el apego, y no sólo con la

creación de estos vínculos sino con la responsabilidad en su mantenimiento.

A partir de estos rasgos, encontramos que las mujeres víctimas de violencia de género pueden mantener sus relaciones por los mandatos de género: por depender emocionalmente de sus parejas (*ensalzando el apego y el enamoramiento de novela romántica*), por pena cuando ellos sufren algún problema (*anteponiendo el cuidado del otro antes que el propio*), por vergüenza (*relacionada con desagradar al entorno familiar*), por pensar que hay que aguantar lo que sea (*sobrevaloración de la abnegación*), por la culpa y el vacío ante la pérdida, etc.

También relacionado con las diferencias de género está la dependencia económica, puesto que muchas mujeres siguen apartadas del mercado laboral para asumir el rol de cuidadora/madre y, por tanto, no se perciben como autónomas para vivir sin pareja.

Así pues, además de los modelos psicológicos ampliamente aceptados para explicar el comportamiento de las víctimas de malos tratos, es necesario aplicar la perspectiva de género para tener una visión más completa del fenómeno.

Los modelos psicológicos teóricos que pretenden explicar la permanencia de la mujer en la violencia de género parten de que la situación de violencia es desventajosa para quien la sufre. A medida que la situación se prolonga la expectativa sobre un cambio favorable disminuye y aumenta el riesgo de que dicha situación continúe. La acción más congruente sería abandonar, sin embargo, la mujer prosigue en esta relación violenta.

Esto es lo que más perturba a la sociedad y a quienes trabajan por erradicarla ¿Por qué la mujer rompe con esta lógica? ¿Por qué no abandona en un primer momento esta relación?

El médico dice: “El silencio es siempre cómplice del maltrato, como la pasividad o el no rechazo de este tipo de violencia beneficia siempre al maltratador”



2. EL INFRAMUNDO

Hay tantas rutas a seguir en la vida, como opciones en un tablero de ajedrez, pero el camino de Zyanya y el mío estaba trazado por la fuerza del destino, ella el de la redención y el mío el de la salvación. Ya casi alcanzábamos la cima, pero no era el final del camino, todo lo contrario, era el inicio de nuestro peregrinar, el cerro de sacromonte, la grieta que nos llevaría al encuentro de lo desconocido (*al menos para mí*), las puertas del inframundo.

Antes de llegar a la capilla de sacromonte se encuentra un antiguo panteón del que se cuentan cosas paranormales. Ahí fueron enterrados los franciscanos que evangelizaron la región. En sus alrededores hay un atractivo jardín que se conoce como 'El jardín de los leones', porque es custodiado en una de sus esquinas, por cuatro enormes leones de

fierro colado. Se dice que dichos leones son en honor a uno de los ‘doce apóstoles de México’ que nació en León España, el que acostumbraba orar en esta ermita, que ya comenté antes, pero Zyanya dice que lo que resguardan es la puerta del inframundo.*

Llegamos al lugar donde ella había encontrado inconsciente a mi padre, a escasos tres metros de la entrada de la antigua capilla.

Son las 5 de la mañana, rodeamos el lugar sagrado, en la parte de atrás del santuario, está la grieta, oscura y discreta, entre la formación de roca volcánica, tres paredes traseras del santuario le rodean, como tratando de ocultar o proteger su contenido. En cada una de las paredes hay un ventanal, clausurado a piedra y lodo. En la parte superior de la entrada de la grieta, se mira una escultura de un santo, como cuidando de no dejar que salgan las fuerzas malignas.

- ¿Estás listo Mario? - dice Zyanya sin mostrar cansancio alguno.
- Listo y preparado para cualquier imprevisto - respondo.

*NA en la actualidad los leones se encuentran en la plaza principal.

Me sentía excitado, por no decir temeroso, palabra prohibida en mi vocabulario. Estábamos parados justamente en la entrada de la grieta, sólo podía ver una terrible oscuridad y un silencio sepulcral.

Hicimos unas respiraciones de introducción como las aprendidas con el gurú, para llegar al plexo de todos los sentidos y llegar al de la tranquilidad. Me da sus recomendaciones, como cuando mamá me dejaba a la puerta del cole. Cuida mucho tu mochila de viaje, recuerda mi definición acerca del miedo, ten firmeza de decisión, no caigas en tentaciones, sólo le faltó que me dijera... 'cuida tu virginidad'. Todo concluido - dije mirando de reojo la oscuridad de la grieta - ¡Eah!... vamos por nuestro destino.

- La locura es como la gravedad - dice Zyanya - basta un pequeño empujón...

Colocada detrás mío me toma de los hombros y allá voy... recordando cuando mi padre me aventaba de los toboganes en las ferias. Caigo en un torbellino de oscuridad (*no pude evitar el grito*), pensé en las enseñanzas del gurú, en las palabras sabias de Cayuqui, en los dvergar, hasta techichi vino a mi

memoria y termino pidiendo a mi madre toda la ayuda celestial.

No sé el tiempo que pasé en este lapso tormentoso, insisto, el tiempo es cuestión de percepción. Pero tuve tiempo para repasar la historia de mi vida y orar por mi salvación.



Al final de la caída, me levanto medio atontado rodeado de una oscuridad. En penumbras observo un paisaje apocalíptico, me di cuenta después que se adaptaron mis ojos a ello. Comienzo a buscar a Zyanya desesperado, siento el piso fangoso, el silencio era agobiante, tropiezo y caigo, preocupado por mi única vestimenta de viaje. Sentía que a mis manos escalaban pequeños seres vivientes, sacudiéndolas para librarme de ellos. En esos menesteres andaba, y aún en el suelo distingo una figura muy conocida a estas alturas del partido. Techichi, giraba al torno mío como diciendo... ¡A trabajar amigo!, no es hora de andar tomando un descanso en el suelo.

El suelo fangoso despedía un olor fuerte entre lodo, tierra y putrefacción. Me incorporo lento y de reojo se me hizo ver dos lucecitas parpadeantes. Siento un escalofrío, recuerdo las palabras de Zyanya... 'No temas, porque el sentimiento de inquietud y miedo provoca la necesidad de huir ante

alguna persona o 'cosa', te paraliza... recuérdalo bien'.

Hago a buscar mi mochila de equipaje, techichi me dice.

- Hola doctor, yo seré tu salvoconducto para atravesar el inframundo.
- Hola techichi, pero... ¿Dónde está Zyanya?

No espero respuesta pues unas luces intermitentes hacen capturar mi atención. Me levanto rápido tomo mi mochila y me la coloco en el hombro,

- Calma mi amigo, no pasa nada.
- Tú conoces el lugar -le digo - pero yo no lo miro nada de cinco estrellas.

Las lucecillas se volvían más y más insistentes, sentí como si nos estuviesen rodeando. Techichi casi en tono burlón me afirma.

- ¡Dije que- no- pasa- na-da! Son los perros de chichiman, aunque un poco 'amargositos' siempre me echan una mano.

Sin esperar respuesta se da la media vuelta e inicia el camino con su clásico andar saltarín. Imagino a los caballos cuando hacen su trote elegante. Al ver

que yo aún estaba paralizado, me hace una seña con su cabeza de 'síguenme los buenos'.

Le sigo aún con mis reservas, pues las luces que miraba se transformaron más claro en ojos pequeños y misteriosos, la senda (*imagino que íbamos en una*) no puedo ver más de dos metros, la niebla espesa cubre el lugar, la vegetación de árboles secos y retorcidos, formando figuras fantasmales de todos tamaños. Las grandes ráfagas de viento no podían hacerme daño, gracias a mi super-traje proporcionado por Zyanya.

Las orejas largas de techichi estaban atentas, podía saberlo por los movimientos rotativos de ellas. Tratando de no sentir temor desenfocué mi pensamiento hacia Zyanya, molesto por haberme abandonado, aunque su representante no estaba del todo mal - es divertido me dije. Seguimos un buen rato acompañados de los ojos parpadeantes y los fantasmagóricos árboles siniestros.

Uno que otro sonido brotaba en la lúgubre noche, imagino que provienen de los perros compañía. No son como los agradables sonidos escuchados en mi auto, de las canciones que me transportan a diferentes épocas de mi vida y hacen más rápido el curso a mi destino final.

Esto es diferente, no conozco ni ruta, ni camino, ni trayecto, es ir en la zozobra total. Lo único que sabía era el destino final, llegar a la ciudad Nueva. ¿Seguirá mismo panorama? ¿Los mismos árboles decrepitos y retorcidos con rasgos de dolor? Sentía como cuando veía los dibujos animados y pasaba una y mil veces el mismo poste de luz en la carretera. ¿Seguirán igual las demás puertas? Techichi de vez en cuando voltea hacia mí, pero no le siento muy ganoso de hacerme plática... yo menos, tengo que estar atento en el camino, es mi percepción inmediata.

Mi imaginación volaba a los infiernos de Dante, nuestra ruta también es ir hacia abajo, pasando puertas hacia el centro de la tierra, pero con la diferencia que no llegaríamos ni al purgatorio, ni al infierno, nosotros llegaríamos a la nueva ciudad de Tenochtitlan. No sabía cómo lo haríamos, íbamos al libre albedrío, pero ese era el plan.

- Tu mente - dice techichi - tiene que ir abierta a imprevistos. Un movimiento en falso y puede ser fatal.

Pienso que sintió mi distracción de pensamiento.

- Me subestimas mi amigo, puedo estar haciendo una y mil cosas a la vez, tal vez tu naturaleza sólo puede enfocar una situación – dije sobrado.
- Me sueñas soberbio y presuntuoso Doctor – me dice mientras sus orejas no dejan de ser un radar – no todo puede hacerse como tú quieres, tienes que aprender a acatar órdenes y sugerencias.

Su comentario no me fue ameno del todo.

- Los conocimientos del cerebro son mi especialidad – digo cortante.
- Tienes que aprender a correr el velo y demostrar lo ignorado Mario, pero no te juzgo, tu mente no es suficiente fuerte como para bloquear las tentaciones del camino. La verdad no es evidente, no se encuentra en lo superficial. Y no todo lo que miras es real...

Me hizo pararme en seco, estamos en un mundo en el cual la virtud y buena voluntad no son sino obstáculos. Ya lo dijo un amigo por ahí: Aprended de mí, que soy manso y humilde de corazón.

- Nuestra naturaleza destructiva que permanece reinando en nuestra conciencia es normal –

continúa techichi –sentirás que todo lo puedes, que todo lo mereces. La audacia y Sabiduría son un triste y sordo llamado a la conciencia de humanidad que hemos perdido durante milenios... y es hora de un llamado a la libertad. Hay algo que está mal en este mundo, ¿lo notas?

- Ahora lo he notado amigo, es inevitable ser influidos por algo o por alguien y eso mismo nos hace estar conectados en un sistema; por ende, no somos libres del todo, porque dependemos de ese sistema y no podemos escapar de él.

Techichi se detiene y me observa.

- Si se puede Mario, esa es la apertura que deseamos para la quinta dimensión.



Continuamos un rato sin mayor contratiempo, la niebla se había disipado un poco, a lo lejos observo una caverna, teníamos que pasar a través de ella, no había más opción, era como un túnel en el camino. Los perros seguían en nuestra comitiva, pero en lejanía y recelosos, no dejándose ver del todo escondidos entre los zarzales secos y bejucos. Me preparo para su ingreso, ¿Qué podría encontrarme?... algunas ratas, víboras y animales rastreros.

Techichi hace un alto y me dice.

- ¿Traes un mechero?
- Mi kit de viaje no es muy completo - le digo haciendo una mueca.
- Toma el carrizo entre tus manos, dale calor, verás resultados.

Saco de mi mochila el carrizo mentado, hago su recomendación y...

- ¡Wow! La tecnología está muy avanzada, producto netamente biodegradable.

Digo mientras observo el mechero de luz, aunque no muy potente cubre su cometido. Tomándole firme entre mis manos, reanudamos nuestro andar penetrando a otras oscuridades. Techichi ya conoce el camino, eso lo doy por sentado, pero sus tácticas al igual que Zyanya es ver mi reacción inmediata. Eso es bueno, lo comprendo, es parte de mi soberbia que tengo que restar con humildad.

El panorama empieza a cambiar, ahora es un túnel rocoso, con cavernas y balcones a gran altura, se oyen aletear algunos pajarracos haciendo eco el sonido de sus alas, techichi va como en espera de 'algo' tranquilo pero alerta.

Los aleteos y resonancias empiezan a aumentar de magnitud, los perros de chichiman siguen con nosotros adelantándose y revisando las cuevas a su paso, otros en misma actitud pero cuidándonos las espaldas. El túnel de repente se oscurece más, y de las

pedras balcones en la parte superior, comienzan a salir por miles, volutas de murciélagos, quirópteros de todo tamaño, desde pequeños hasta el tamaño de un kg, unas verdaderas ratas voladoras. Su ataque fue inmediato, yo los esquivo, techichi le da de mordiscos en contraataque, los perros compañeros, también nos ayudan en la tarea. Tratamos de refugiarnos en una grieta, yo portando el mechero no permitía el acceso a la misma a estos bichos, actitud que duró unos minutos. El suelo cenagoso comienza a verse los rastros de los murciélagos caídos en función, pues los perros siguen en su labor.

De repente como por orden mayor, en breves momentos se retiran, desaparecen, vuelven a sus guaridas. El olor del cieno es insoportable, mezclado con las heces y el orín de los murciélagos. El ácido del mismo dificulta mi respiración. Trato de salir de inmediato de la grieta para poder respirar mejor, me quedo en cuclillas por unos momentos en lo que puedo controlar mejor mis pulmones.

Techichi y los perros de chichiman aun atentos a cualquier imprevisto. En lo que yo estoy en ese estado, les observo dando vueltas por las grietas, subiendo y bajando pedras como en busca de algo

más. Ya más tranquilo me incorporo y voy hacia donde se encuentra techichi, lo noto muy inquieto y preocupado, su cabeza de perfil como no deja de moverse hacia todos lados. Nota que le veo su corona de pelos cubierta de sangre, siente mi preocupación y se acerca.

- No te preocupes doctor, esto de mi cabeza fueron de los restos de un atacante, al momento de sacudirle con mi fauces explotó antes de tiempo.
- Menos mal amigo, pensé que era ya tu nuevo 'look' y la verdad no se me hace agradable.
- Por desdicha - dice -nada lo que aquí sucede es agradable.

Me sentí tranquilo, relajado, me sacudo un poco el cieno del camino, pero sigo mirando a techichi inquieto y nuestros compañeros también. Y no estaban en el error, a los pocos segundos de reanudar nuestro andar, surge otro sonido de aleteos. Este es más potente magnificado al mil por ciento...



El horror me paraliza, el sonido es infernal, techichi me ordena esconderme tras una enorme roca. Comienza a llegar otra voluta de animales, similar a los murciélagos, pero esta vez, eran de tamaño monstruoso, uno en especial, el mayor, el jefe de esa bandada.

- Quédate ahí – me dice –vas a ver algo novedoso, trata mientras tanto de buscar soluciones.

Le obedezco pero con desconcierto, esperando no sé qué, le observo desde la gran roca. Es una especie de murciélago gigantesco, de aspecto horrible y grotesco (*entre murciélago y hombre*), acompañado de otros símiles, de tamaño inferior. Pero eso no es todo... el espectáculo fue mayor cuando, miro a techichi transformarse en un impresionante y descomunal perro del mal, y digo 'del mal' pues como dice Zyanya, tiene que ser grande y feo para poder

influir temor. Su color blanco atigrado se transforma en negro brillante y erizado, su tamaño casi igual que el del atacante, la corona de pelos de su cabeza parecen púas filosas. Y qué decir de sus fauces, enormes, babeantes por el colérico ambiente y sus ojos del color de la sangre.

Esto si me hizo estremecer y abrir la boca, el enfrentamiento dio inicio, los perros chichimos también cambiaron su aspecto y comienza el ataque...

Busca soluciones (*pienso en las palabras de techichi*), no se me ocurría nada, salir en su ayuda al ataque sabía que era mortal para mí. Estaban cayendo también algunos perros de chichiman, quedaban en el suelo mezclados con los hombres-murciélagos atacantes. Me desespero... sé que eso no es bueno, pienso, pienso, pienso... sigo viendo a techichi en mi defensa, sufro por él, veo en su pata a la altura del codillo un hilo fuerte de sangre, en acto desesperado, saco nuevamente el carrizo maravilloso, pienso que tal vez con fuego pueda parar a estos monstruosos quirópteros, como lo hice atrás. Pero el mecherito no creo pueda afectar mucho a estas criaturas del mal.

Se me ocurre que tal vez si le sigo sobando pueda aumentar su potencia, lo tomo, lo sobo

desesperado, nada sucede... ya enfurecido también, le aprieto fuertemente entre mis manos, como queriendo ahorcarle, terminar con 'algo' aunque sea el carrizo. Casi me revuelco con él en cruento ataque.

Los quirópteros también atacan desde el aire, pienso que la guerra es desleal, pero aun así, el deceso es mayor en ellos. Veo mis dedos morados de tanto apretar a mi carrizo contrincante, el tratando de dar su último respiro, comienza a vomitar de su boca un aire frío y congelado en forma de ráfaga. Me siento sorprendido pero a la vez con fuerza y poderoso con mi potente arma letal. Salgo de mi escondite, con arma en mano y comienzo a dirigirla sobre estas criaturas, pienso que a los perros no haré daño, pues son animales de sangre caliente, pero a los murciélagos según tengo entendido sufren con el frío, puede ser mortal.

Con el aire gélido, empiezan a verse los estragos en los bichos voladores, sus alas se cristalizan, comienzan a caer por montones, ya atontados se los dejo a los perros de chichiman y me dirijo al jefe mayor, es más difícil congelar sus alas por su gran tamaño, pero empieza la retirada, algunos acompañantes ya en el suelo salen corriendo sin poder

volar. El ente mayor, le veo partir aun volando pero a poca altura y muy maltrecho.

Cuando vi que ya no eran de peligro, regreso a auxiliar a techichi, ya le encuentro en su forma habitual con su codillo lastimado. Le quito el forro a la parte interna de mi mochila de viaje (*por fortuna de tela*) y con ello improviso un vendaje para cubrir la herida. Tratamos de alejarnos de inmediato del lugar, en parte porque habían caído algunos de nuestros acompañantes en batalla, el paisaje era desolador. Ya casi alcanzando el final del túnel, vimos una grieta que nos podía servir de refugio y poder descansar un rato.

Afuera se mira una fuerte tormenta con rayos y centellas, Yo aún iba acariciando mi potente arma carrizo, como disculpándome de haberle querido matar en el zafarrancho.

“Un solo momento de conciencia en este mundo es una eternidad en el mundo por venir”



El refugio nos vino de maravilla, techichi un poco molesto con su herida, aunque cansado está atento a mis preguntas acerca de este horrible ente.

- ¿Techichi por qué si tenemos salvoconducto tenemos que atravesar el inframundo?
- Porque esas fueron las condiciones de los Altos – dice – yo puedo ir directo, pero tu no.
- ¿Y estos murciélagos viven eternamente en este lugar?
- Déjame te explico, estas son las maldades que cubren el mundo.

Nos acomodamos en un lugar seco y cálido mientras techichi me narra lo que sucede en esta puerta del mal. Los perros chichimos también se dejaban ver descansando plácidos.

Me cuenta que el hombre-murciélago es k-tuluh, de la familia de seres extraterrestres que habitaron la

Tierra mucho antes de que los hombres aparecieran, con el fin de poseerla. Ellos provienen de universos paralelos, se dice incluso que seres como k-tuluh viven actualmente en tu planeta y cuyo contacto con los humanos tiene terribles consecuencias. Este caos tiene sentido únicamente dentro de nuestro espacio-tiempo; cuando ocurre un evento que rompe con el espacio-tiempo comienza la locura y aunque no es el más poderoso, si es el más popular de todos estos seres.

Este ser inmortal tiene características físicas y habilidades que los hacen algo parecido a un dios para los humanos que le invocan en rituales. Sus principales seguidores y sirvientes son la semilla del mal lo que es conocido por ustedes como diablos o demonios. También lo adoran la mayor parte de los 'profundos', seres mitad humano mitad batracio, que habitan los océanos. De todos ellos es k-tuluh el sumo sacerdote.

Mi descripción de lo que observo, es como una enorme criatura comparable a una montaña desplazándose, con cabeza de víbora o serpiente, y abotargado cuerpo de dragón, con sus respectivas alas rudimentarias. Tiene la capacidad de alterar su

forma, aunque siempre es básicamente la misma (*es narcisista*). Su cuerpo escamoso está compuesto por una sustancia distinta a las que se encuentran en nuestro planeta, una especie de masa gelatinosa que lo hace prácticamente indestructible. De todos modos, incluso si su cuerpo físico es destruido por completo (*cosa muy improbable*), su naturaleza extraterrenal lo haría volver a formarse en horas. Fue uno de los conquistadores de la Tierra y dominó desde las profundidades del océano.

Ahora reposa en el inframundo de donde espera escapar algún día, el día en que «Las estrellas estén de nuevo en posición», con la ayuda de ocultistas y sectarios para volver a extender su poder sobre la Tierra.

Los siervos de k-tuluh son seres similares al mismo maligno, pero más pequeños, los cuales son seguidores y sirvientes de él; e igual que su amo, pueden alterar ligeramente su forma. Llegaron junto con su amo a la Tierra, y la gran mayoría están encerrados con k-tuluh en el inframundo, o en mundos lejanos, como Aldebarán (*estrella en la constelación de tauro*); pero algunos están libres en la tierra.

Siervos que sirven a k-tuluh para llevar a cabo sus deseos, y han hecho guerras con otros seres. Es así como al llegar a la Tierra con él, lucharon con los Antiguos, y construyeron su ciudad en Sudamérica (*Brasil*). Cuando llega la intervención de los 'Altos' ellos los confinaron al Inframundo.

- Entonces – le digo – todos los adoradores del diablo en la tierra, prácticamente le están adorando a él.
- Sí. – afirma – y hay algunos en la tierra, como te comenté, son camuflados como cualquiera de ustedes. Aunque el traje que más les gusta es el del amorfo k-tuluh.
- A todo esto ¿Cómo te sientes? ¿puedes caminar bien?
- Mario, ahora descansa un rato, yo parto para la nueva ciudad, ahí me curan y regreso con algo de alimento, pues el hambre no se camufla – me dice animado.

Ya que partió techichi pensé (*pues él me hubiera escuchado*) que mala pata de hacérmela difícil, pero también comprendo que es un proceso que debo cubrir, tal vez eso ayude a nuestra liberación.

Una vez haciendo un recorrido por el museo de nacional de Antropología de la ciudad de México, en un bloque de ónix (*del museo Frissell de Mitla*) vi una hermosa máscara del dios 'hombre-murciélago' hecha finamente en varias piezas de jade pulimentadas. Tanto en la pintura mural hallada como en el interior de algunas tumbas, como en estelas, dinteles y otros monolitos elaborados en bajo relieve, se observa una fuerte influencia de estos hombres-murciélagos, estoy hablando de la región de Oaxaca. Lo que quiere decir, es que tenían conocimientos de estos seres e invocaban a sus dioses para protegerse de ellos.

Entre sus manifestaciones más relevantes se cuentan las 'urnas funerarias' porque en su mayoría fueron encontradas adornando diferentes partes de las tumbas, como sus fachadas, cámaras o antecámaras. También los vasos de arcilla figuraban estas decoraciones, el incensario con forma de pata de murciélago, un sonajero pectoral del mismo metal que representa un murciélago con un rayo en una mano y un lanzadardos en la otra y el busto de hombre con penacho en forma de este animal.

Quien sabe por cuantos horrores pasaron estas comunidades indígenas, al grado de hacer esas ofrendas de sangre para poder subsistir. Que finalmente llegó otro monstruo más grande que le llamaron los conquistadores.



No supe cuánto tiempo pasó desde que me quedé dormido y techichi fue y vino de la nueva ciudad, lo que sí puedo decir es que me sentía muy renovado, hasta de buen humor. Nos dimos un banquete con las provisiones traídas aunque no muy variadas ni acompañadas de vino, me supo a festín de dioses. Techichi no rengueaba, ni vendajes traía. Le pregunto qué fue lo que le hicieron y me responde que eso lo veré en la nueva tierra.

Tranquilo esperando que pasara la tormenta porque ahí no había día ni noche, todo era oscuridad y mal tiempo. Techichi viendo mi pereza me dice.

- ¿Qué esperas amigo? Al mal paso darle prisa...
- Creo prudente esperemos a que pase un poco la tormenta - digo sin moverme de mi lugar.
- Pues te quedarás ahí una eternidad, así que espábilate y vámonos. La tormenta es el camino.

Algo confuso pregunto, viendo los rayos y la lluvia torrencial.

- ¿Este será nuestro próximo escenario?
- Sí. – afirma –tenemos que cruzar un gran lago, el tiempo no cambiará.
- Ojalá encontremos un gran transbordador porque nos vamos con los perros chichimos, pienso que es mi misión también llevarlos a la nueva ciudad y pues... ellos nos protegen – digo con doble fin.
- Todos iremos, pero tal vez no encontraremos un barco trasatlántico de lujo – responde al tiempo que asoma la cabeza fuera de la caverna. Recuerda que la pereza también es un malestar de estos lares, estás descansando tan rico, pero mejor lo haces luego... ¡No debes ser holgazán!

Me incorporo rápido, el trabajo es algo que nos dignifica. Hacerlo con alegría y con amor cultiva la laboriosidad. Recuerdo al Maestro, que ya no le queda mucho tiempo y tenemos que ir en su búsqueda.

- ¿Y dónde podremos encontrar a mi padre? – le digo mientras me acomodo mi capucha del traje para resguardarme de la lluvia.
- El Maestro se encuentra en Mictlan, debemos entrevistarnos con Mictlantecuhtli, que es el dios de las sombras.

Tomo mi mochila, guardo algunos alimentos que no pudimos terminar y nos encaminamos hacia otro lugar desconocido. Seguía el mismo cieno lodoso pero al menos sin olor fétido de los restos de los murciélagos, ni de sus cacas ni orines.

Caminamos un tanto sin ninguna novedad, los perros también les miro pasivos, techichi como le gusta, ir al frente y marcando la ruta. Me doy cuenta que regresó bien limpio, sin rastro en su corona de pelos de la sangre de los bichos anteriores. Mi overol también esta reluciente, como si nada hubiese pasado. Tal vez las ninfas del camino me bañaron –pienso aunque techichi me escucha y menea sus orejas. En lejanía logro vislumbrar el lago, imagino que por la tormenta no se mira mucha niebla en el camino, pero... nuestra música ambiental es de terror, entre relámpagos, rayos y uno que otro aullido de los perros. Lo que no logro ver es el trasatlántico que nos llevará a nuestro próximo destino.

La niebla estaba recogida sobre el lago, parecía un gran caldero de agua hirviendo, humeante como 'paila' (*olla*) de brujas. Y entre esos humos, logro ver nuestra embarcación. ¡En la madre! – exclamo – una barcaza como un artefacto naval, sin propulsión

propia, de fondo plano, que se emplea para el transporte fluvial o transporte marítimo de mercancías. O sea... tengo que echarle ganas con el remo - pienso, mientras que techichi me mira de reojo afirmando tal sospecha.

- La barcaza de la muerte - me dice para tranquilizarme, pues tendría ayuda.

Tendríamos compañía, vislumbro una silueta sobre la barcaza que nos espera, encapuchado y con un gabán negro como todo atuendo. Me dieron ganas de ir detrás de todos los perros de chichiman, pero no podía mostrar mi temor, así que sigo detrás de techichi y a su paso. Cuando vi su rostro al menos no era como de las calaveras que pintan en las leyendas. Es un rostro enjuto, incoloro y cadavérico de ojos profundos y aunque no se mira viejo, su piel es arrugada. Sin saludos de ninguna especie, me da una palanca que tenía entre manos y él toma otra que está en el suelo de la barcaza.

Nos subimos sin mucho preámbulo, se acomodaron los perros de chichiman, techichi y yo inconsciente, hago a sentarme también pero a una mirada nada sutil del arrugado, me levanto como

resorte, tomo mi remo y presto para mi faena de travesía.

Yo sabía que viaje no iba a ser tranquilo, estaba consciente de ello, llevando el mismo ritmo de las remadas del arrugado, pronto nos alejamos de la orilla, aun cuando el aire no estaba a nuestro favor y estaba comenzando a aumentar de potencia, sentía la fluidez de la barcaza. Por fin escucho su voz cavernosa que dice.

- Toma fuerte el remo, que te puede servir de arma también.
- ¿Cómo de qué estamos hablando? – pregunto simplemente.
- No comas ansias, ya lo verás, estos lugares no están solos, siempre hay sorpresas en la travesía. Muchos no logran llegar a su destino, que son la mayoría. Y este gran lago les sirve de sepultura.

Creí prudente no seguir preguntando, mejor puse mis ojos de cangrejo a mirar los alrededores de la barcaza, hacia las alturas también, aunque teníamos poca visión, no era una negrura total. Y le escucho decir.

- Aprende a morir y aprenderás a vivir. Nadie aprenderá a vivir si no ha aprendido a morir.
- Estoy preparado para todo – le digo tomando confianza – debo ir al rescate de mi padre.

Techichi echado en el suelo de repente alzaba sus orejas y seguía en posición de descanso.

- Quienes creen que disponen de mucho tiempo, sólo se preparan en el momento de la muerte. Entonces los desgarran el arrepentimiento. Pero, ¿no es ya demasiado tarde?
- Hay una pregunta que todos deberíamos de saber – respondo – ¿Qué sé sobre la muerte?
- En primer lugar – me dice – debemos ser conscientes de que la muerte es un absoluto misterio, pues nadie ha regresado del ‘más allá’ para referírnoslo. Todo lo que contamos es con lo que se denomina ‘experiencias cercanas a la muerte’.
- Te responderé, como Sócrates dijo: “El temor a la muerte, señores, no es otra cosa que considerarse sabio sin serlo, ya que es creer saber sobre aquello que no se sabe”.

- Quizá la muerte – continúa con su voz cavernosa – sea la mayor bendición del ser humano, nadie lo sabe, y sin embargo todo el mundo le teme como si supiera con absoluta certeza que es el peor de los males.

Ya a estas alturas del viaje, habíamos dejado atrás la orilla, me miraba solamente al centro de esa gran olla humeante de bruja.

- Aunque si contamos con dos certezas irrefutables – le digo muy intelectual – Sabemos que es absolutamente cierto que habremos de morir y también que es absolutamente incierto cuándo y cómo.
- Sin una visión clara de la muerte, no hay orden, no hay sobriedad, no hay belleza – afirma – Ese conocimiento les da el valor de tener paciencia sin dejar de actuar; les da, asimismo, el valor de acceder, el valor de aceptar todo sin caer en la estupidez y, sobre todo, les otorga el valor para no tener compasión de entregarse al ego.
- Lo tendré en cuenta, reflexiono sobre ello.

- Además muchacho, dicen que la muerte es nuestro único adversario que vale la pena. La muerte es quien nos reta y nosotros nacemos para aceptar ese reto, seamos hombres comunes y corrientes. Nos hace ver a la muerte como un maestro que nos saca de nuestro in-consciente escondite y nos abre a la verdad de la vida y del universo.

Me quedo pensativo, mientras el arrugado continúa diciendo.

- Debemos empezar por aceptar la muerte como una gran maestra que continuamente nos susurra al oído: "Carpe diem", es decir, vive la vida en el aquí y ahora, sin dejar situaciones inconclusas, pues no sabemos que llegará primero, si la muerte o el próximo día de luz.

Todo iba como miel sobre hojuelas, el arrugado me hablaba con sabias palabras, hasta su aspecto macabro ya no me molestaba. Empiezo a ver luminosidades extrañas en el fondo del lago, volteo a ver a mis compañeros y también estaban atentos. Mi

compañero de remo, el arrugado, era el único que no se inmutaba...

*La muerte nos llama, la muerte nos grita,
No escuches Abundia, tú eres tan bonita.
Pero ella indolente y muy vanidosa,
No oyendo consejos... y oyendo su ego,
Se fue tras la parca, creyéndola diosa.*

Autores: la altivez y el ego



Las luces comenzaron a girar alrededor de la barcaza, mientras el arrugado y yo, trabábamos de mantenerla estable, no sabía que ocasionaba tal remolino, techichi y los perros chichimos estaban alertas. La niebla que cubría la barcaza se alejó en círculo al movimiento de las luces. Ya no eran luces, podía mirar, alrededor nuestro un animal fosforescente, que dejaba ver parte de su lomo en forma inconstante.

Miro parte de su lomo con picos filosos y puntiagudos, es una gran serpiente marina de proporciones descomunales, el arrugado y yo seguimos luchando con la barcaza. Finalmente se alza una horrible cabeza en forma de águila, la hilera de púas empieza al tronco de la misma, tira el primer picotazo hiriendo nuestra barcaza, sus ojos despiden una luz roja y de forma malévolamente nos acechan.

Tratamos de esquivar sus ataques con el largo remo, el arrugado me dice - trata de golpear al centro de sus ojos - pero su movimiento es rápido y esquivado. Finalmente se yergue ante nosotros dejando ver unas alas como las de k-tuluh y lanza un silbido ensordecedor. Techichi y los perros chichimos, tiran mordidas en defensa también.

A nuestra barcaza herida comienza a entrar el agua, de repente la golpea con su cola en forma de pico como las jaras de los pescadores, hiriéndole aún más. Su potente pico rompió parte de mi remo se lleva entre sus fauces a varios perros de chichiman. Por lo menos nosotros nos encontramos a salvo, nuestra desesperación aumenta al paso del tiempo. El más calmado es el arrugado, pero nos ayuda en contrataque.

El animal comienza a tomar potencia en sus giros formando un gran remolino, la barcaza comienza a elevarse en una base de agua ocasionada por tales giros, veo los ojos de techichi puestos fijamente en mí. Sé que debo pensar en una solución, siento mi cabeza explotar, de pronto en el boquete de nuestra barcaza al ir tomando altura se le escapa el agua y con ella lleva mi mochila. Suelto el remo para detenerla, me

abalanzo sobre ella y logro mi objetivo, pero el remo sale disparado junto con el agua.

Saco de mi kit de viaje (*que ajusto a mis espaldas*) el inflable, pienso que el tapete puede ser una embarcación, en las alturas el animal sigue dando picotazos y destruyendo nuestra barcaza. Al tiempo se aleja, para disminuir el remolino y acelerar nuestra caída fatal.

Como puedo desempaco nuestra última esperanza. Nuestra caída es inminente, ya casi destruida la barcaza pienso es nuestro final. Veo a la distancia los horribles ojos de la serpiente que se dirige nuevamente hacia nosotros en son de ataque. Todos nos esparcimos al momento de la gran caída. La barcaza desaparece en mil pedazos. ¿Cuál es mi gran sorpresa? Miro el tapete suficiente para resguardarnos a unos centímetros, despegado de las aguas esperándonos.

Subimos de manera veloz, la enorme serpiente casi nos alcanza, techichi me ayuda con su hocico a subirme, ya arriba me aferro a nuestra nueva embarcación y busco con la mirada al arrugado. El animal monstruoso pierde unos segundos valiosos en observar al arrugado también, que se encuentra como

flotando entre las aguas muy erguido. Mientras suben los perros de chichiman, le contemplo como se deshace como terrón de azúcar sobre el agua. El arrugado está a salvo, para perpetuarse en su lago para cruzar a las almas en busca de redención.

Nuestra nueva embarcación (*tapete flotante*) parte raudo hacia tierra firme. Volteo hacia el cuadro dantesco y miro al enorme esperpento, erguido casi en totalidad, fosforescente, abriendo sus alas y exhalando un horroroso silbido por la pérdida de su presa y por la batalla igualmente perdida. Al final y tomando un poco de altura nuestra nueva barcaza (*me siento Aladino*), veo ya el lago nuevamente en calma como la 'paila' de brujas con su humo habitual.

Ya en la orilla del lago y sacudiéndonos las aguas los perros y yo, tratando de recuperar la calma, me dice techichi suavizando mis angustias.

- Tuviste buen tino en escoger el tapete de tu kit de viaje - al momento que se sacude de forma vigorosa.
- Pienso que Zyanya está siempre al pendiente de mis procesos, sentí una fuerza irresistible para tomar el inflable, que aunque pequeño pensé que era lo adecuado.

- Seguro. –afirma techichi reanimado también.
- Pero cuéntame amigo, ¿qué historia me tienes de este horrible esperpento?
- Vámonos hacia aquellas rocas y descansemos un rato – me dice – en la orilla aún corremos el riesgo de que ‘liw-yatan’ ataque de nuevo.

Nos sentamos mientras saco de mi ‘kit’ unas botellas de agua que aún conservaba, busco entre las rocas unas parecidas a cuencos, para que ellos puedan tomar también.

Me dice techichi que ‘liw-yatan’ significa ‘enrollado’ tal vez por su forma de serpiente. Es un monstruo de escamas juntas a modo de escudo protector, dientes afilados y forma de reptil de color verde, lo que da su toque fosforescente, parecido a un dragón con cara de águila. Se cuenta que el ‘pez-monstruo’ fue creado el quinto día de la creación y su carne serviría como alimento para honrar el tiempo por venir y su piel serviría para cubrir la tienda donde se haría el banquete después del Armagedón. El cristianismo lo considera como un demonio o diablo, lo que sugiere que el ‘liw-yatan’ simboliza la oposición de la humanidad hacia dios. Mientras que

en la demonología medieval esta bestia se asimilaba como un demonio acuático, que intentaba poseer a las personas, siendo éstas difíciles de exorcizar.

Ahora que me cuentas esto de liw-yatan, entiendo – le digo a techichi – que ha sido una bestia temida a través de la historia y el objeto de interés de diversos escritores que supieron integrarla en sus fábulas permitiendo abrir la imaginación de muchos. Y si no llegan a vivirlo de cerca como yo, continuará siendo parte de la vasta colección de seres mitológicos creados por antiguos pueblos.

- Mi particular forma de pensar – dice techichi – liw-yatan y todas las trabas del camino, son k-tuluh pudiéndose transformarse en ellos, pues también la maldad tiene como regla la unicidad.
- ¿Y cuál es el objetivo de estos seres de maldad? No comprendo, si ya estamos confinados en el inframundo.
- Simple querido Mario, estos seres del mal su finalidad es no permitir la llagada al Mictlan, donde se encuentra el ser supremo de las sombras.

Diciendo esto, reanudamos el camino rumbo a Mictlan, me percató que la tormenta había terminado, aunque sigue el aspecto tenebroso del lugar.

No hay sobre la tierra quien se le parezca;

Animal hecho exento de temor.

Menosprecia toda cosa alta;

Es rey sobre todos los soberbios.

Job 41



El caos te magnifica la presunción o sospecha, particularmente de un posible daño o perjuicio, no sólo el miedo, sino la estancia en este espantoso lugar del inframundo. Ahora comprendo el terrible daño ocasionado por Don Mario R. de Castilla ancestro relacionado con el malévolo 'Proyecto Indio'.

La historia de Xóchitl, la niña sobajada y asesinada en esas épocas de la conquista, bella muchacha indígena, que aún desconocía las maldades del mundo. Cuando el clérigo obsesivo y enfermo con su belleza, no pudo resistir a sus impulsos animales. No tuvo tiempo de juntarse con los animales del Inframundo, por haberse contagiado de la viruela y aunque tuvo un final doloroso, el mal ya estaba hecho.

Zyanya ha logrado la redención de la mayor parte de los chichimos (*afectados con este acontecimiento*), algunos escaparon a la tierra por las grietas en forma de perros para perpetuar su

venganza, ahí quedaron en campo de batalla. Los demás han sido llevados poco a poco a la nueva ciudad, algunos tantos se resisten y siguen refugiándose en la figura del perro, pero tengo fe en que juntos lograremos llevarles a la nueva Tenochtitlan.

Pero siguiendo nuestra historia, íbamos techichi, los perros de chichiman y yo, rumbo al Mictlan, al rescate del Maestro. La tormenta ha cedido, pero la oscuridad y los árboles retorcidos siguen siendo nuestro escenario principal. Los zapatos se me hunden en el cieno fangoso, vamos toda la comitiva sin novedad aparente.

De pronto veo como hormigas grandes bajando de las ramas secas y cubierto parte del camino, ya más de cerca miro a escorpiones de tamaño anormal, de color grisáceo, y sus colas listas para el ataque. Me preocupa techichi y los perros, al menos yo llevo botas protectoras. El camino se comienza a cubrir de este color gris, techichi y los compañeros de chichiman empiezan a erizar sus pelos. Tengo que pensar rápido -me digo -el tiempo es precioso en este caso. Busco en mi kit de viaje, saco de nuevo mi arma carrizo y

enciendo el mechero. Con la simple iluminación del mismo, los animalejos empiezan a levantar sus tenazas en respuesta del miedo.

Algunos perros ya sienten sus agravios, algunos bichos pegados a sus narices, las sacudidas estaban por todos lados. Mientras me cuidara de que no se me subieran por el traje, yo las tenía de ganar. Empiezo a chamuscar a los bichos, al momento de la defensa, el mechero se hizo más y más potente, el olor se hizo insoportable, como a huesos quemados y tripas de gato.

Veo a techichi un poco compungido, pues aquí no pudo ser de mucha ayuda, la estrella fui yo, aunque trato de no mostrar mi soberbia, pues tendría otra charla intensa con techichi.

Por fortuna, no habíamos tenido muchas bajas en los combates, algunos de nuestros perros guardianes habían quedado en las cuevas, pero el resto del camino hasta ahora, veníamos todos a salvo. Cruzamos algunas montañas sin novedad, desde las alturas pudimos observar un valle, pienso que no existe ningún gran problema cruzarlo. Íbamos a paso lento y techichi me dice.

- ¿Ves ese gran valle Mario?

Nos detenemos a mirar desde una peña que sobresale de la montaña.

- Seguro -respondo - aunque hay oscuridad, se puede ver de gran extensión.
- Le llaman 'El valle de la Muerte' podremos tener sorpresas.

Sé que no debo preguntar mucho, pues no me responderá.

- De seguro, eso lo sé, pero podríamos encontrarnos de nuevo con el 'arrugado', es el representante de la muerte - respondo como aventando preguntas al aire.
- Podría... -responde simplemente techichi.

Volvemos a tomar el paso, rumbo al valle de la muerte, ya íbamos comidos y bebidos, pues techichi se encargaba de nuestros alimentos en el rato que descansábamos; regresaba de la ciudad nueva con lo víveres necesarios para nuestro peregrinar. Durante el cruce de la montaña no nos sucedieron cosas espectaculares, algunas plantas con púas que nos atacaban, o al aferrarnos a las rocas, piquetes leves de

hormigas o chinches. Nos encontramos curiosamente con una planta que tiraba dardos, pero los lacerados fueron los perros por curiosos y al acercarse a olerlas soltaban sus púas. Tuve que ayudarle a unos tantos a limpiar sus narices y orejas.

En los ratos de silencio, mi imaginación volaba a Zyanya, mi padre y hasta la bella Blanca Flor... no es difícil pensar en ella, pues su mirada, su sonrisa, hasta su tono de voz, me recuerda a Zyanya. Luego pensé en Maggy mi madre, no recuerdo haberle visto alterada jamás, tenía siempre una respuesta adecuada a todo, hasta las posibles agresiones de mi padre, que no era una pera en dulce, las tomaba con prudencia. Siempre me servía el dialogo con ella, sobre todo en los años de mi adolescencia, cuando uno piensa que todo lo sabe y todo lo puede. Y por las largas charlas que tuvimos unos meses antes de su muerte, fue que lo tomé con resignación y paciencia.

Techichi nota mi turbación y tristeza, y dice - ¡Eah muchacho!... Ya casi llegamos al valle de la muerte.



En lejanía el valle de la muerte, se mira un lugar calmado que podemos cruzar sin contratiempo, al acercarnos comienzo a sentir un aire frío (calador de huesos), en ráfagas que hacían levantar pequeños remolinos del suelo arenoso y árido. Cierro un poco mi overol y afianzo bien a mi espalda la mochila kit.

Habiéndonos introducido unos cuantos minutos a dicho valle, vimos a lo lejos un gran remolino, tipo tornado, arrasando cuanto lleva en paso. También escucho un tropel de caballos, pienso son miles. Pero techichi me oye y dice... son cuatro. Son los cuatro jinetes del apocalipsis.

- ¡Joder...! -le digo - esto si no va a estar como Alicia en el país de las maravillas.

Miro con agrado que todos nos encontráramos reunidos, ni los perros andaban desperdigados. Lo primero que pienso es en la canción de Metallica 'the

four horsemen' que me altera y me da temor la segunda parte de música repetitiva. Aún en la lejanía efectiva, pude ver los cuatro caballos, blanco, negro, rojo y bayo.

Aun a gran distancia, techichi pudo prepararme para el siguiente acto, me dice.

- Debemos tener mucho cuidado con el que sostiene el arquero, montado sobre el caballo blanco es la triunfante propagación del Evangelio; una expansión que triunfa gracias al apoyo político. Porta un arco, un arma para alcanzar grandes distancias, es representación de lo que hicieron los reinos cristianos, apoyados y llevando la evangelización a pueblos lejanos. Como ejemplo de lo predicho acontece el bautismo de los pueblos, o la evangelización de América tan cruenta y fatal, que afianzaron y construyeron sobre el antiguo orden romano.

Yo me guardo las preguntas, porque teníamos poco tiempo y continúa diciendo techichi.

- Los otros tres jinetes representan a las fuerzas del mal, destructivas, y dada la manera unificada en la que los cuatro se introducen y se describen,

puede ser más probable que el primer jinete sea, en consecuencia El Mal. Una interpretación, que se llevó a cabo por el evangelista Billy Graham representa el jinete del caballo blanco como el Anticristo, o una representación de los falsos profetas. Puede representar a Satanás. Te adelanto... tu caña puede ser de mucha ayuda, la usarás como escudo protector, sólo la moverás de derecha a izquierda para formar el campo protector.

Ya los teníamos encima, a unos cuantos metros, nosotros continuamos todos juntos, esperando lo peor. El caballo blanco es quien viene al frente, los demás le siguen. Yo porto mi caña firmemente preparado para cualquier ataque.

La polvareda es terrible, casi no podemos calcular la distancia del arribo, pero bruscamente, nos empiezan a llegar las flechas filosas y mortales, imagino disparada por el jinete del caballo blanco. Pongo en acción mi super-caña moviendo como me había indicado techichi, y fue formándose un gran escudo de energía, que hace rebotar las flechas. Lo raro es que nos llegaban de muchos lados, no solamente del frente, como si estuviesen ya

rodeándonos. Yo giro para tratar de cubrir a mis compañeros, no sé cuánto tiempo podré resistir el ataque, pero con la convicción de que lo haría hasta mi último halo de vida.

El ataque continúa, yo giro y caigo, pero no dejo de formar el escudo protector desde el suelo, todos nos movemos juntos, procurando no salir del área que se mira de un tenue color azulado. De repente, la lluvia de jaras se suspende, igual que el sonido infernal de los cascos de los caballos.

Entre la polvareda no podemos mirar nada en absoluto, lentamente se fue asentando el polvo y la arena, fueron apareciendo las figuras más claras de... los cuatro jinetes del apocalipsis. Los caballos enormes realmente son hermosos, aunque sus miradas no proponen amistad. Están parados a la misma altura, ni más adelante, ni más atrás.

Todos nos quedamos estáticos, mirándonos unos momentos, techichi y los perros, en posición de ataque, con sus pelambres erizados. De pronto se nos acerca unos metros el caballo blanco, con el señor del arquero y dice.

- A mí, se me ha dado una corona, he salido vencedor y para vencer. Estoy desde el primer

día de la creación. Tengo fuerzas muy poderosas que me ‘apoyan’, por lo cual soy y seré un triunfador. Soy el que siempre tiene la razón, los que están a mi alrededor son seres inferiores, tienen que seguir al pie de la letra mis mandatos, porque sólo mi palabra vale y es la correcta. Y el que no acata mis órdenes será castigado... y será eliminado.

Su voz hueca y cavernosa, me hizo estremecer, pero yo no soltaba mi super-carrizo.

- Haz resistido nuestro primer ataque, pero... no lo lograrás – me dice mirándome fijamente y de forma amenazadora, suelta una terrible carcajada.

Retrocede unos cuantos pasos, con el fuerte bufido de su majestuoso caballo blanco, al momento que se acerca el jinete del caballo rojo diciendo.

- Soy el jinete de la guerra, a mí se me ha concedido quitar de la tierra la paz, para que se degollaran unos a otros; se me dio una espada grande. Y con ella te voy a hacer añicos.

Ya era una guerra declarada directamente conmigo, así lo siento, y así saldré victorioso. Esto me lo dije para infundirme ánimos. La verdad, no sabía si con mi caña-carrizo podría salir adelante. Su voz de chillido igual de horrible que el anterior jinete... y hace relinchar su caballo.

- Es el comienzo de tus dolores - continúa - pero... aun no es tu fin, tienes que sufrir lo suficiente. "Jamás hasta ahora se ha visto en el mundo la guerra como institución permanente de toda la humanidad". Y ya han habido dos guerras mundiales, el mundo se prepara para una tercera. Pero esta guerra será eterna... ya lo verás, si es que sobrevives - soltando una carcajada maquiavélica, se regresa a su sitio.

El tercer jinete toma su lugar, caballo brioso, hermoso también, tengo que aceptarlo, el jinete del caballo negro esta ante nosotros, observándonos para luego presentarse.

- ¡Ven...! mira bien... -al momento que alza una balanza en su mano -yo soy el jinete del hambre, el que extiende la hambruna sobre la tierra.

Se me hace escuchar una vocecilla que dice «Dos libras de trigo por un denario y seis libras de cebada por un denario, pero no dañes el aceite ni el vino»

- Esta balanza sirve para pesar el pan en la hambruna, mira su pequeñez, así serán tus alimentos. También significa que las personas que tienen para aceite y vino, siempre vivirán en la opulencia. Mas no así, las personas que se alimentan de agua y pan, serán siempre unos miserables.

De inmediato pensé en los padrecitos de las iglesias, éstos siempre tendrán aceite y vino para sus sacramentos, que afortunados... El jinete se da la media vuelta sin cortesía, alzando una oleada de polvo y se acerca el cuarto y último personaje, el del caballo bayo. (*Me sonó a canción*) igualmente se prepara para su perorata.

- Soy el jinete de la Muerte, amo y señor de estos valles (*quería preguntarle por el arrugado pero techichi que todo lo oye, me mira con ojos de flecha*), unos me llaman 'pestilencia' 'peste' 'enfermedad' porque no se atreven a llamarme MUERTE, por eso uso esta guadaña, no todos

tienen el honor de portarla. Se me ha dado el poder de la cuarta parte de la tierra. ¿Si de mí depende?, aquí te quedas... en el valle de la muerte.

Este jinete si llamo mi atención su cara, como "pálido", aunque "ceniciento", "verde claro", y "verde amarillento" podía pasar por un enfermo del hígado, por una anomalía en los niveles de bilirrubina de su organismo -piensa el médico.

Techichi se me acerca discreto, me dice - ahora sí 'agárrate' compañero, porque ahora si vienen duro los 'cocolazos'. Tratemos de mantenernos juntos y ve qué puedes hacer con el super-carrizo...



Después de las presentaciones, se escucha el bufar y relinchar de los caballos. Comienzan a rodearnos, volviendo a formar la polvareda, vuelvo a activar mi super-carrizo, aunque los perros tiraban mordiscos no podían hacer mucho. Nos atacan con la espada, flechas, la guadaña de la muerte, todas tirándonos a matar. Tratamos de cubrirnos en el escudo protector azulado de energía.

Viendo techichi que empezaron a caer sus hermanos chichimos, sufre la terrible transformación, ahora afortunada, como cuando nos atacó K-tuluh y se enfrenta directo a los cuatro jinetes del Apocalipsis. La batalla es horrible, se escucha un ruido espantoso, entre bufidos, relinchos, gruñidos, el golpear de sus armas que lastima los oídos; de repente tengo que limpiarme los ojos que se me nublan por el polvo, pero sin descuidar el campo protector de mi caña. Miro la angustia en los rojos ojos de techichi, que no deja de protegernos. Veo cómo sale volando a cinco metros fuera del halo uno de los perros chichimos, al caer se destroza, techichi me grita con su mente... “Gíralo, gíralo fuerte... es la única solución”.

Intuyo que está diciéndome del super-carrizo, obedezco y comienzo a girar y girar con todas mis fuerzas mi arma salvadora y tras de mi asombro comienza a formarse una gran ‘pompa’, como las que hacemos de pequeños de jabón, pero esta es de energía pura... una gran pompa de color azul tenue flota ente nosotros, empiezan a saltar los perros dentro de la burbuja para protegerse de los ataques, yo medio atontado les sigo. Podemos atravesar la burbuja sin hacerle daño, ya estamos todos los que

quedamos dentro de la gran pompa, sólo falta techichi, que sigue trenzado con sus contrincantes.

Comienzo a gritarle desesperado... ¡Entra techichi... rápido sube... la burbuja se escapa...! pero techichi ya lo tienen atravesado con la lanza uno de ellos, miro sus ojos rojos como diciéndome adiós, en el siguiente parpadeo ya le miro en su forma habitual, el perrito saltarían que tanto me hace reír, pero aún atravesado con la misma lanza, que ahora tenía elevada el jinete en forma de victoria.

Mis desesperación es total, recuerdo mi talismán, me dice Zyanya que puedo usarlo dos veces, esta vez tiene una justificación importante. Abro mi kit de viaje y saco la bolsita roja, el talismán, no sé cómo usarlo pero el instinto me dice que lo tome entre mis manos. Cierro mis ojos que están llorosos, de apretarlos fuerte. ¡Miento!... era por techichi...

Las lágrimas corren sin control por mis mejillas, abro mis ojos despacio con miedo a lo que pudiese ver... ¡Oh sorpresa!... miro a techichi corriendo tras la burbuja, ya casi llegamos a la zona volcánica, habían unas cuantas grandes rocas en la ladera, salta sobre ellas y le sirven de trampolín para tomar impulso y volar prácticamente hacia la burbuja. Tal fue su

impulso que yo pensé que la atravesaría, le tomo al vuelo y por lo fuerte del empuje, me lleva con él y aterrizamos sobre los perros de chichiman, empiezan a ladrar y aullar, pero... creo que fue más por el júbilo que de dolor.

No solté a techichi por la emoción, seguimos abrazados unos momentos más, al soltarle le digo.

- ¡Malvado!... no pensé que te quería tanto – le digo apretándole fuerte de nuevo entre mis brazos.
- Gracias Mario, pero... ¿Crees que tomaste la decisión correcta?
- Absoluto mi amigo, pienso que Zyanya estaría orgullosa de mi decisión.

Se sacude para zafarse del abrazo que si no muere en manos de los jinetes, lo haría asfixiado con las mías. La burbuja comienza a elevarse más y más, volteo hacia el valle y miro a lo lejos el fuerte torbellino de polvo que ya iba en partida de regreso, ahora transformado en gran tornado, imagino por el enojo de los cuatro jinetes del apocalipsis.



En nuestra burbuja voladora, íbamos ya más relajados en los aires del inframundo, no era una visión hermosa, como ir llegando en vuelo a Cancún pero al menos íbamos seguros. De repente entrábamos a bancos de niebla espesa, así como en tormentas eléctricas, todo esto es novedoso para mí, voy disfrutando el recorrido. Habíamos perdido a varios de nuestros compañeros chichimos y me dice techichi, ellos cumplieron su misión de vida.

Vamos sobre un gran banco de nubes y empezamos a escuchar un gran ruido, lógico, nuestra visión hacía abajo era nula. Escucho como cuando están en jolgorio esas grandes tribus de las amazonas. Sonidos de tambores, y golpeteos como de palos llevando un ritmo. Llegaremos a una fiesta pensé animado.

En nuestra travesía, que no ha sido corta, techichi me ha comentado que nos dirigimos al Mictlan, cuyo guardián en el inframundo es Mictlantecuhtli. Recuerdo en una de mis visitas al museo de la ciudad, llamó mi atención esta deidad, observé una figura de cerámica y representa al dios de la muerte, concebido por los mexicas como un ser semi-descarnado, en posición de ataque, con garras y cabello encrespado, el cual le era colocado, pelo natural de los sacrificados, en los orificios que tiene en la cabeza. Bajo su cavidad torácica cuelga el hígado, ya que según la creencia de los mexicas, esa víscera es estrechamente relacionada con el Mictlan y el inframundo.

Fue encontrado con otras de iguales características, en el edificio conocido como ‘la casa de las águilas’, hacia el norte del templo mayor durante las excavaciones de los trabajos del proyecto templo, en las épocas de Motecuhzoma (*Moctezuma*), sobre banquetas que flanqueaban el acceso del inmueble. Y gracias a los estudios realizados, sabemos que los mexicas le ofrendaban sangre.

Al menos ya llevo una visión de este guardián, para no sufrir sorpresas desagradables, lo que no me

dice es que si nos enfrentaremos a él, como lograr salir ilesos, etc. Ya me voy acostumbrando a estas estrategias del inframundo, lo único que ruego es que podamos rescatar a mi padre.

Lo que respecta al Maestro, necesito saber si él trabajaba en el proyecto, para ayudar a la redención de los chichimos o si su meta era eliminarlos completamente, por su protección y la mía. Este conocimiento es de suma importancia, pues si voy a abogar por su vida, no puedo llegar a ciegas, pero también sé que la única concedora de todo ello es Zyanya. Estoy preocupado y se lo comento a techichi, el cual me responde...

- Lo único que te puedo responder Mario, es que también por la ayuda de tu padre, pudimos llevar a cabo tu ingreso al inframundo, eres pieza clave para estos sucesos.
- Pero... no tengo idea como tratar el rescate de mi padre - le digo meneando mi cabeza.
- No adelantemos acontecimientos, amigo, en este lugar no sirve ningún plan trazado.

- Eso lo tengo muy claro techichi, lo que deseo es no cometer errores, ya que va la vida de mi padre en ello.

Inhalo profundo como para descargar mis angustias y continúo.

- Lo que me duele es no haber podido platicarlo con mi padre, aunque no tuvimos en los últimos años una relación continua, siempre le he necesitado para tomar mis grandes decisiones, para ya finalmente tomar las rutas propias pero de manera adecuada.
- Estos últimos años te han servido para madurar Mario, tu vida ha tomado su curso sin la ayuda del maestro - me dice.
- Sí. Techichi pero... al menos le sentía cerca de mí. Aunque no me respondiese siempre le comentaba mis dudas y proyectos -digo con nostalgia.

He comprendido también, lo que mi padre me decía; que el camino más seguro para transformarte 'es ser'. O sea, dialogar con tus sentimientos y definirlos. El tener una base emocional es la forma

más segura de cambiar tu vida, tus acciones y tu destino.

Me decía que, repitiéndole palabras a tu inconsciente es el mejor camino. Que engañes a tu inconsciente y que por la repetición, te transformarías. En esto difiero, porque lo que deseas, debe estar en lo más profundo de tu alma.

Opino que, tienes que empezar por el primer valor que le va a dar coherencia a tu vida, y que es la integridad. La integridad es mágica: te da seguridad automática, autodominio y una feroz confianza en ti mismo. Te hace audaz e invencible.

Aprender a decir la verdad siempre, en todo lo que hagas, y te quitarás el terrible peso de tener que enmascarar las cosas. Y el ser más importante eres tú. Si hay alguien que no debes mentirle, es a ti mismo.

Comprendo que se puedan tener dudas acerca de ti mismo. Pero auto-engañarte es como tomarte pastillas contra la tos, siendo que tienes pulmonía. No debes atacar los síntomas, sino las causas. Debes buscar en tu corazón y tú ser las respuestas. Y las recibirás, de eso estoy seguro (*Habla el doctor*).

Otra cosa que enseñaban los antiguos chamanes mexicanos es que el hombre con su diálogo interno se cierra a las posibilidades del universo. Que como su diálogo interno siempre es el mismo, siempre repite las mismas decisiones a lo largo de su vida, y evita su crecimiento. Por lo tanto también hay que exteriorizar los pensamientos, aun cuando no tengas la respuesta a ti mismo.

Estos sabios mexicanos también decían que debes aprender a detener tu diálogo interno, esforzándote en detener tus pensamientos, para que el universo y sus inmensas posibilidades se desenmascaren y se rindan a tus pies.

Yo lo he practicado techichi y es interesante la diferencia. Tomas decisiones más rápida y eficazmente, y te haces más receptivo para ayudar y servir a otras personas justo en el momento en que éstas lo necesitan. Esto último es lo que más me ha impresionado de esta práctica de detener el diálogo interno. Y da mucha seguridad y serenidad.



El ruido de tambores y golpeteo de palos se escucha más fuerte, nosotros en la burbuja atentos, sentimos que nuestra nave comienza a descender, la niebla se disipa poco a poco...

Miro a techichi inquieto, y me dice.

- Mario, sé que no es bueno el engaño, pero en estos lugares si no saltas te comen, les haremos creer a estos guardianes de las sombras, que eres Quetzalcoatl, él ha venido muchas veces al Mictlan.

Le observo con ojos aterrorizados, pensando ya valimos...

- Techichi, ¿estás seguro que esa es la mejor opción? Ni siquiera conozco bien la leyenda.

- No te preocupes amigo, yo te diré que decir, te transmitiré las palabras a través del pensamiento. Sólo déjalas fluir.

Ahora tengo que hacerle de ventrílocuo -pienso - pero bien... no estoy en posición de negarme. Abajo observo un gran grupo de... no sé qué... los describo. Son hombres calaveras, su cuerpo es descarnado conservando aún rastro de cuerpo humano, su rostro si es totalmente siniestro, ojos hundidos, dientes sin labios, sin nariz, ¡ah!... pero eso sí, tienen orejas. Efectivo, el ruido es de tambores, el golpeteo no son palos, son huesos tal vez de humanos.

Estaban frenéticos, miraban nuestra burbuja descender, no sabía si era para bien o para mal, si estaban contentos, o iban a comernos.

- Creo - dice techichi - que nos están dando la bienvenida.
- ¡Ojalá!.. porque no deseo ser el platillo de su banquete, yo les miro como caníbales.

Por lo menos veo una especie de sonrisa en techichi que me tranquiliza.

- Quetzalcoatl siempre ha sido bien recibido por Mictlantecuhtli, aunque sus súbditos tienen sus

reservas –me dice, pienso que para darme ánimos.

- Pues amigo... allá vamos...

Nuestra burbuja al tocar suelo, se fue disipando lento, hasta que quedamos desprotegidos en forma total. Rodeados por estos seres, que como bienvenida, nos daban pequeños golpes con los huesos, como para sentir nuestro cuerpo mortal. El ruido me pone nervioso, pero trato de tener cordura, nos quedamos quietos para tales reconocimientos. Techichi y los perros también.

Tratando de conservar la cordura lo más que puedo le digo con voz firme y amigable.

- Soy Quetzalcoatl. Vengo a entrevistarme con Mictlantecuhtli, su amo y señor de las sombras, con todo respeto, solicito me sea llevado ante él – ni siquiera era hombre barbado, pero me dice techichi que en el inframundo poco importan las figuras.

Al decir esto, se arma una algarabía mayor, de tambores y golpe de huesos, giraban al torno nuestro, nosotros misma compostura, quietos y en espera. A punzadas en las costillas con sus huesos, nos dieron la

señal de avanzar. Caminamos un buen rato siempre al centro de esa gran multitud, acostumbrándonos al ruido de la procesión.

Techichi pensativo... imagino manipulando algún plan, me susurra que al llegar frente a Mictlantecuhtli no menciones para nada a Quetzalcoatl, que encamine sus pensamientos, nosotros fluiremos tras él. Al menos no había lluvia, ni rayos, sólo todo el panorama pintado de gris y en penumbras. Ni tampoco habría mentiras tan declaradas.

Por fin pude ver a lo lejos un basamento tipo pirámide, se miran algunos mecheros encendidos en la entrada de la escalinata. Me dice techichi que esos mecheros fueron puestos por nosotros, porque ellos pueden ver en la oscuridad. Por fin alcanzamos la escalinata y nos decidimos a subir, bueno... no tanto como eso, sino por los piquetes de los 'escandalosos'. Íbamos todos lo más juntos que podíamos, cómicos nos deberíamos de ver, pero esa había sido mi sugerencia, por si teníamos que subir de nuevo a la burbuja y emprender la retirada. Los perros chichimos se quedaron a la entrada del basamento.

Mi guardián y yo llegamos a la sala, en la parte superior de la pirámide, nos picaron el costillar los escándalos para que entráramos. De momento no pude ver nada, era oscuridad total. Ya acostumbrados mis ojos a ese ambiente, miro como un reflejo en un pasillo. Veo venir a un personaje, parecido a los escandalosos, con un mechero pequeño, todo se mira a media luz, puedo observar al fondo de la sala dos grandes sillones de piedra tallados con figuras de huesos y calaveras, son impresionantes. Este nuevo personaje coloca el mechero en un pedestal, para la iluminación ambiental (*por mis ojos torpes*), y se retira. Al menos no viene con su tamborcito y sus claves de huesos.

Hace su espectacular aparición Mictlantecuhtli, pero... no viene solo, viene acompañado de Mictlancíhuatl - 'su ama y señora', escucho a techichi en susurro (*diciendo, no abras la boca*). También de un enorme Nahual guardián, con cara de pocos amigos, como mascota protectora.

Nada cordiales y sin ofrecerme asiento, ellos toman el lugar en trono. Es efectivamente como lo vi en el museo, con garras y todo lo demás, menos el hígado saliendo por sus entrañas, igualmente muy

parecida su señora, cubriendo su flacura (*huesos*), con atuendos muy elegantes con telas pintadas también de calacas y huesos. Sus cráneos cubiertos por unos penachos muy vistosos adornados con plumas de diversos colores y tamaños. Al frente de los mismos su figura preferida, calaveras.

Mictlantecuhтли en los hoyos del cráneo que inicialmente pensé para injertar pelos, fueron finalmente para clavar plumas de pavo real. La señora del Mictlan si tiene pelo crespo ralo, me recuerda a Michael Jackson. Y sin más preámbulo me dice.

- Estamos hartos y cansados de todas las promesas que nos han hecho.

Yo todo nervioso, sin saber cuáles son tales promesas. Pero escucho mi voz interior.

- Para eso estoy aquí, mi señor de las sombras, el diálogo es importante.
- La señora del Mictlan, que es la encargada de estar al pendiente de todo lo que da la vida en la tierra, me cuenta que hay muchas degeneraciones en la raza humana.
- Cierto - dice Mictlancíhuatl - tengo una especial relación con la vida, no sólo por el hecho de ser

el ente femenino, sino también porque todo lo que de mi seno sale, está dotado de vida. Y regreso muy triste de ver tanto nuevo ser que ya nace con enfermedades o muerto.

Estos dioses habitan en la novena y última etapa del Mictlan, esta es la última sección del inframundo donde las almas de los muertos cruzan, y es aquí el momento en que por fin se les otorga el descanso eterno que buscan.

Mictlancihuatl, es la gran madre de la tierra, se manifiesta en doble fuerza, está siempre en los nuevos partos. La fuerza destructiva o desintegradora busca en todo momento, destruir para dar origen de nuevo a la vida. De esta manera se inicia el eterno ciclo de la vida y la muerte.

- En ello estamos trabajando mi gran señora del Mictlan, en encontrar causa y cura - repito como loro.
- Debes saber, que tanta iluminación artificial en la tierra - dice el señor - es parte de la causa del calentamiento global, del adelgazamiento de la capa de ozono y todo esto afecta al ser humano.

Aparte de esperar la respuesta de techichi, hago conciencia de sus palabras.

- Ya los 'Altos' están tomando las debidas precauciones, después de la colocación de la rejilla crística, todo será diferente... ya lo verán. Pero ahora - continúo - el motivo de mi visita es otro.
- Tienes que tomar muy en serio el libro del Popol-Vuh debes saber, que ahí se cuenta que me has burlado muchas veces, pero ya he llegado a mi límite - me dice atrincando sus dientes descarnados y golpeando el piso con su junquillo de hueso...
- ¡Ah!... esas son cosas que se cuentan, gran señor de las sombras, todos los libros sagrados tienen sus modificaciones - casi me muerdo la lengua al decir eso, pienso que se dio cuenta del engaño.

Techichi, no cree prudente tratar el tema de 'El Maestro' en ese instante. Mictlantecuhtli da otros golpes con su junquillo de huesos, aparecen los 'escandalosos' y nos conducen a otro lugar. Escucho su voz (*señor y señora del Mictlan se habían rezagado detrás nuestro*).

- Antes de llevarles a la cámara de los condenados, iremos a tomar un refrigerio.

Qué bueno que no tenían el hígado de fuera, porque hubiese sido un espectáculo 'non agradable'.



Recordaba los cuadros que representan a la señora del Mictlan, donde se devora a los hombres para luego formar la nueva vida. Pienso que quizá este sería nuestro platillo principal. Por fortuna noto que les gusta mucho los guisos con maíz, casi todo en diferentes formas es el elemento principal de nuestro convivio. No hubo mucho diálogo entre nosotros porque tuvimos espectáculos. Los escandalosos hicieron su aparición, bailaron sus ritmos como poseídos, ‘escandalosas’ también entraron en acción, sonando sus caracolas. Señor y señora del Mictlan se miran complacidos.

Quitado de la pena y saboreando los platillos, me interrumpe techichi con su dialogo mental, para que yo lo repita.

- Gran señor de las sombras, vengo en busca de los huesos preciosos que tú guardas, vengo a tomarlos.

Imagino de pronto que mi padre me sería entregado en una bolsita con su osamenta, techichi que estaba echado en lejanía nota mi preocupación, me dice que me calme, que es la forma de hablarle al señor de la oscuridad.

- ¿Qué harás con ellos? - me cuestiona muy quitado de la pena, chupando una mazorca de elote.
- Los necesitamos para la reparación de la rejilla crística, sin ello no podremos cumplir con tus deseos - le digo imitándole chupando otra mazorca de elote.

En el inter, le digo a techichi que tenga cuidado con el nahual 'guardián' de los señores, que siempre anda cerca de él. No vaya a ser que también nos escuche y nos desenmascare. Me responde con un 'todo está bajo control'.

- Está bien... toma los huesos - responde.

¡Joder!... No puede ser tan fácil, me digo. En efecto los escandalosos se sulfuran con un 'No... no... no'... Hay otro lapso de silencio, Mictlantecuhtli, sigue saboreando sus elotes, yo casi me trago la mazorca entera de los nervios. La gente del Mictlan sigue

gritando 'Dile que los tiene que dejar...' 'dile que los tiene que dejar...'

El señor de las sombras, se pone de pie y levantando su gran garra, les pide silencio, creo que ya tiene una solución.

- ¡Alto... muchachos!... se tendrá que ganar su petición, se enfrentará en duelo de vida o muerte con nuestra mascota, con la 'Gran serpiente emplumada'.

Volteo hacia techichi y miro su preocupación, pues tiene los ojos tapados con sus patas - me susurra -ya nos cayeron en la mentira Mario, la serpiente es Quetzalcoatl, puesto que la cosa salió mal, que resulte como sea... Claro, le respondo como no eres tu quien se juega el pellejo.

Los escandalosos estaban llenos de júbilo, ahora se juntaban las escandalosas también con sus ruidos del caracol, aquello era terrible para mis pobres oídos, más aún con la tensión de que tengo que liarme en la batalla vida o muerte. No quise, que me vieran débil, en un arranque ira y preocupación, me levanto rápido de mi asiento, levanto también ambas manos y les grito.

- Nosotros somos los hijos del quinto sol, los hijos de Quetzalcoatl y también los hijos del maíz. Que sea...

Lo digo a modo de aceptación al duelo, regreso a mi aplomo, no puedo flaquear en estos momentos, todos muy contentos empezaron a aplaudir. Y a vitorear 'quetza... quetza... quetza,'...

Le pregunto a techichi en nuestro diálogo habitual - Bueno, pero entonces ¿Quetzalcoatl no existe como dios? - ¡claro que existe! me responde. Tan existe como Mercurio, Vishnú, Jehova, Isis, Amon, Thor, Diana, Júpiter, Baal, Apolo, creados por el hombre... Y mucho más que todos esos imaginados dioses, pues Quetzalcoatl, como Jesús, vivió en este mundo con un cuerpo como el tuyo, comiendo tacos y bebiendo (*por error, porque le gustaba el vino*) pulque, tratando de hacer de su vida un ejemplo a seguir, acompañado de Don Mario R. de Castilla.

Trato de bloquear todo acontecimiento futuro, me dedico a disfrutar de mi maíz y mi pulque para tomar fuerzas para lo que se me espera...



La misión del señor y señora de las Sombras, como comenté, es darle el paso a la siguiente puerta a las almas si ya han alcanzado éstas su redención. Otras siguen y seguirán en la eternidad del Mictlan hasta que sus pobres huesos se lo permitan. Estamos en la novena puerta, última para partir a la ciudad de 'los Altos' o sea, la nueva Tenochtitlan.

Mictlantecuhtli nos lleva a la cámara de los condenados, él con su enorme Nahual y yo con techichi. Veo un largo pasillo que nos introduce al centro de la pirámide, tengo que iluminarme con la luz de mi carrizo, pues yo no poseo visión nocturna como el señor de las sombras. Entramos a la cámara, miro gestos de dolor, los condenados están encadenados y sujetos a la pared de dicha cámara. El espectáculo es deprimente, algunos ya se han empezado a descarnar, otros que aún conservan su forma humana, imagino los recientes ingresados a sus aposentos. Nadie puede imaginarse que ahí existe

una guarida, son como tres metros bajo tierra, el hedor es insoportable, a carne en descomposición.

- En tiempo de celebración – me dice – de aquí tomamos cuerpos, los que no tienen redención para los sacrificios humanos.

Me mantengo callado y observando, creo que las personas elegidas ya no conservan mucho del sentir humano, pienso que para ellos es un honor ser electos para tales festejos y fin de su agonía. Techichi me prepara para lo peor, me dice que guarde cordura, que no puedo ser tan obvio al ver a mi padre.

Justo la siguiente visión me perturba, miro a mi padre (*El Maestro*), sentado a ras de piso, con la mirada perdida, casi igual a la que miro en el hospital. Levanta su cabeza, nos mira, pero sin reacción alguna, al menos no se mira como los primeros descarnados que observé. Su aspecto es de suma delgadez pero aún es reconocible sus rasgos humanos.

- No sé nada del Sol, ni de mundos –dice Mictlantecuhtli – sólo veo como se atormentan los hombres...

Tengo que aclarar mi garganta para poder hablar...

- La vida siempre nos surte de la claridad y de la oscuridad –comento en breve.
- Sinceramente me parece que aquí todo va tan mal como siempre. Compadezco la vida de calamidades que llevan los hombres. Ni siquiera me apetece atormentar a estos desdichados – comenta como fastidiado.
- Le exigen al Cielo las más hermosas estrellas y a la Tierra los goces más elevados y, sin embargo... no aprecian las bondades de la vida – le digo frente a mi padre, que observo un leve indicio de razón en su mirada.
- Señor – dice pausado el Maestro como reconociéndome – ya que te acercas otra vez a preguntar cómo nos va todo por aquí, y ya que te agradó mirarme en otros tiempos, estoy de nuevo entre la podredumbre.
- Veré que puedo hacer por ustedes, pues con los muertos nunca me he entendido bien. Prefiero unas mejillas frescas y regordetas. Con un cuasi cadáver no me encuentro nunca a gusto. – Respondo mientras inspiro fuerte para guardar compostura.

- De vez en cuando - dice Mictlantecuhtli - me gusta hablar con el Viejo y me controlo para no discutir con él. Es muy fructuoso que un señor grande tenga las ganas de hablar incluso con la muerte.
- Es el que necesito - respondo - para poder cumplirte las promesas inconclusas, sé que es mi última oportunidad, mi gran señor de las sombras, no fallaré, estos huesos me ayudarán.
- Te lo daría sin más, pero... tengo que mantener la armonía de mi gente.
- Lo entiendo y lo acepto - digo firme - o partimos juntos o me quedo tal vez para siempre en éste lugar también.

Miro nuevamente al maestro con su cabeza baja y su respirar dificultoso. Pero con la convicción de que nos ha entendido bien y sabe a lo que me enfrento. Si he llegado hasta el Mictlan, siento que confía en que pueda lograrlo, aunque yo guardo mis reservas.

Mi mánager me prepara, (*techichi*) me dice que tengo que tener muy abiertos mis canales del entendimiento, que recuerde cada una de las enseñanzas recibidas, que todo cuanto poseo es mi

fortaleza, que a veces la inteligencia es más potente que la fuerza física. Y un dato muy importante es lo aprendido sobre el ‘temor’ que borre esa palabra de mi mente, para poder salir victorioso.

Me siento como ‘Rocky Balboa’ subiendo las escaleras del Museo de Arte Contemporáneo de Filadelfia, pegando saltos de felicidad... con la diferencia que éstas que voy subiendo son, sin saltos de felicidad y son las escalinatas de la gran pirámide del Mictlan.

Los toques de tambor, los alaridos de la muchedumbre, las muestras vivas de su poder y su crueldad dadas en el territorio que íbamos atravesando, a la vez que sembraban a su paso la pavora, conseguían también que muchas gentes belicosas –y lo eran casi todas en el inframundo – se les fueran reuniendo a lo largo de la marcha al parecer incontenible.

Llego al inicio de la escalinata agobiado y sudoroso, por fortuna no tuvieron objeción de que me acompañase techichi ni mis chichimos, que iban casi al pie mío. Comenzamos a subir, los alaridos aumentan su potencia. Antes de llegar al último escalón, escucho la voz de Zyanya que me dice:

“No temas que yo te falte, que en todas ellas te socorreré como a mi carne y sangre. Por tanto, no dejes de acometer cualquier hazaña, por grande que sea, que convenga a la majestad de tu sangre y a la grandeza de gente, que yo seré siempre en tu favor y amparo y te buscaré los socorros que hubiere menester”

Ya dentro de los santuarios consagrados a Mictlantecuhtli y Mictlancíhuatl, estaban acompañados de las doncellas sagradas, como premio a la lujuria de los vencedores. Me planto ante ellos y les digo.

- Mi señor y señora, estoy listo para el enfrentamiento, su palabra y la mía son ley, que gane el mejor.
- Nos trasladaremos al gran coliseo y sea por la muerte –responde complaciente.

Se levantan de sus tronos y parte la gran comitiva rumbo al coliseo, mis compañeros y yo también vamos en este contingente rumbo al enfrentamiento con la mascota predilecta del lugar de la oscuridad.



Como animal humano, apelaba a la fuga, al ocultamiento torpe; aislado no entendía la defensa y solamente podía apelar a la evasión. Los que quedaban en el centro del coliseo, los descarnados, se dispersaron pavoridos, por los alrededores, sólo guiados por el instinto de defender su vida. Al momento de hacer su aparición la gran mascota “Quetzalcóatl”.

Monstruoso aunque hermoso animal legendario, tal cual como me lo imaginaba, pero no de tan grande tamaño. Su cuerpo acorazado con escamas, su cabeza de reptil con dientes afilados y fieros asoma una lengua bifurcada y viperina. Como todo adorno un penacho de plumas que terminan recorriendo su espinazo. Techichi y mis compañeros chichimos, aunque refugiados se mantenían en la ladera del gran escenario, atentos... eso me da fortaleza. Al pasar junto a ellos en contraataque (*léase huyendo*), techichi me avienta mi super-caña que al momento se transforma en una larga lanza. (*Pienso que son mejores las maravillas anteriores de la caña*).

Atacar a la cabeza, me dije como todo un experto, ese tiene que ser su único lado débil. Sólo podía escabullirme de sus ataques fieros, de sus mandíbulas y también tengo que cuidarme de su cola, sé que si esa enorme serpiente me enrolla con su cuerpo sería mi fin. Cuando me es posible le tiro con mi lanza a su cabeza, los ojos pensé también pueden ser un buen punto. Varias veces rodé por el suelo siendo golpeado con su cola, pero ese giro me ayuda a zafarme de su cuerpo pues su avance no es muy ágil, dándome tiempo a recuperar compostura.

Los gritos de los descarnados es agobiante, ¡quetza... quetza... quetza...! como podía escuchar no tenía porra alguna, techichi y los perros sólo miraban y en posición de ataque, aunque esas no son las reglas. Empiezo a sentir un hilo de sangre sobre mi rostro, tengo un golpe de alguna de mis caídas en la frente, pero... dolor no siento. Se me nubla la visión de repente, tal vez por la sangre, sé que la vista tiene que estar atenta a mi objetivo, a ese enorme animal verdoso con plumas de colores.

Mis fuerzas empiezan a flaquear, mis movimientos se tornan más y más lentos, era el cansancio de mi huida, lo tengo que aceptar. Mientras

estoy en estas cavilaciones, veo su enorme cola que viene justo hacia mí. Fue como una película en cámara lenta, no tengo fuerzas para rodar... trato de detenerla con mi lanza, pero por su fuerte caparazón no logra ni hacerle un pellizco. Me paraliza con su cola, no puedo moverme aunque mis brazos aún conservan movilidad.

Veo venir su enorme rostro... sus fauces son más grande que mi lanza -eso pensé -, se detiene a observarme, siento su aliento... es cuando haciendo un esfuerzo sumo logro enterrar mi lanza en su cuello. Esto la enfurece más. Aún nulificado con su cola, la miro erguirse como a cinco metros sobre mí, lanza un silbido pavoroso, es un grito de ataque pienso, el ataque final.

Recordando a mis seres amados y que mi madre dijese una plegaria por mí nuevamente, le llega un flashazo a mi mente. El talismán, me dije, esta es mi última oportunidad...

Se dice que en esos breves momentos pasa una película de tu vida, es cierto, yo lo experimento así, recordé parte de mi niñez, no contada muy a profundis en estos escritos. Aunque soy hijo único,

siempre estuve rodeado de amigos y compañeros queridos. Recapitulando mi vida, tuve una infancia muy feliz, sin carencias de ninguna índole. En épocas escolares aunque no fui de los sobresalientes de clase, siempre obtuve el agrado de mis maestros, mi problema era mi excelente comunicación con mis compañeros de clases, eso me hacía desenfocarme de mis labores, tenía reprimendas cosa que aceptaba sin mucho problema, sabiendo que eran causas justificadas.

La familia de mi madre, siempre me acogía con agrado, eran de familia numerosa, por ello no tuve la carencia de hermanos en mi hogar. Teníamos batallas campales en juegos, donde yo imaginaba justo los momentos que estoy pasando ahora. Siempre salía victorioso, ese era mi mal y lograba el enojo de mis primos que también ellos querían ganar en algún momento. Llegaban a la contraofensiva los adultos y terminábamos riéndonos de nuestras fechorías.

Ahora estoy en la realidad ¡Con la convicción de ganar!, si piensas lo contrario, ya estás vencido. Meto mi mano buscando uno de los compartimentos de mi vestuario y ahí está... el talismán, mi recurso vencedor, aunque de ser sincero tengo mis dudas.

Miro a techichi que se encuentra parado, rígido, esperando tal vez lo peor. Pero... me asiente con la cabeza, como diciendo... estás en el camino correcto. Escucho que me dice.

“Las personas fuertes crean sus acontecimientos; las débiles sufren lo que les impone el destino. Lo blando es más fuerte que lo duro; el agua es más fuerte que la roca, el amor es más fuerte que la violencia. Piensa en el amor que hay en ti, en los que te han amado, si estás en esto, es por amor a tu padre, al Maestro, de forma indirecta, estás ayudando también a la humanidad”



Se escucha el clamor de los espectadores, ¡quetza... quetza... quetza...! los tambores aumentan su potencia y las caracolas de las escandalosas también, para mis oídos el sonido en ese momento se nulifica, tomo aire profundo... Miro a mis amigos... Miro la enorme cabeza de mi contrincante, que toma impulso para su ataque letal...

Tomo el talismán entre mis manos, pienso en Zyanya, un tanto para despedirme o pedir su ayuda. Siento una sacudida, como una gran explosión, a todas estas sensaciones cierro mis ojos... Al momento de abrirlos me siento suspendido en el aire... veo abajo a mi contrincante, mirándome fijamente conmovida también.

Me observo transformado en una enorme 'águila dorada' puedo observar mis enormes patas en forma de garras listas para el ataque. Mi visión de buen águila, captan todo el escenario redondo, calculo dos o tres mil descarnados mirando también conturbados el episodio.

Me lanzo directo al cuello de la serpiente, el silencio se hizo estático, no siempre quiere decir que no haya comunicación. El silencio nos ayuda en pausas reflexivas que sirven muchas veces para tener más claridad de nuestros actos. Veo mis enormes garras aferrarse al cuello del gran animal confundido, mi enorme pico de águila comienza su acto de destrucción. El cuerpo de la serpiente trata de apresar a su contrincante (*o sea yo*) sin lograr su objetivo, pues mi enfoque estaba en su cabeza, sabiendo ésta su punto débil. Cuando notaba el peligro de su cuerpo, me elevaba con ella para nulificarla, el aleteo causaba estragos levantando el polvo del coliseo, esta batalla campal dura varios minutos, hasta que en una de mis elevadas noto, que ya está inerte el cuerpo de la serpiente, flácida, movida solamente por el impulso de mi vuelo.

La deposito al centro del coliseo, poso una pata sobre su cabeza y doy un aleteo final. El aleteo de la victoria. El silencio sigue reinando en el lugar... hasta que miro a Mictlantecuhtli que se levanta de su palco de honor. Alza su mano con el junquillo de hueso y les dice...

- La batalla fue justa, nombro como ganador del duelo a nuestro invitado terrenal de los hijos del sol.

Nadie se atreve a mover ni un dedo aún, hasta que escuchan...

- Las alabanzas son permitidas. Que se proceda a retirar el cuerpo caído en batalla...

De inmediato empezaron los escandalosos el sonar de sus huesos y tambores, pero ya sin voces de júbilo, mientras otros se preparan al retiro de la gran serpiente emplumada, no sin antes esperar que el contrincante recupere su forma habitual. Suceso inmediato, miro a techichi y mis amigos chichimos junto de mí, dando muestras de mi victoria, con pequeños saltos y rodeándome alegres.



Tras la victoria, los descarnados me miran con respeto, ya no me andan dando golpecillos en las costillas con los huesos, hasta inclinan la cabeza cuando me ven pasar. La hueste de los descarnados, no le quedó otra cosa que obedecer a su señor.

Mictlantecuhtli, me dice que al atardecer cumplirá su promesa y me entregará al viejo, pero que no olvide tampoco que debemos procurar de no enviar a tanta gente al Mictlan, cuidemos a la tierra para que no exista tanta mortandad en guerras y enfermedades.

Le solicito ‘amistad y perdón de lo pasado’, sé que también sienten la pérdida de su mascota preferida, aunque tienen otras igual o más espantosas. Pero sea como fuere, están acostumbrados a ganar – Me responde – ‘Quien merece ser rey, tiene la capacidad de perdonar’, le dice a sus descarnados que vayan preparando el camino para mi partida.

La despedida fue triunfal, regaron al camino, vértebras que parecen flores, apartaron ramas y tocan

su música, hasta una gran luna nos ilumina hacia la última puerta de la nueva Tenochtitlan. (*No había visto ni luna ni sol durante nuestra estancia*). Todos nos acompañan, la cabeza de la enorme serpiente humana desemboca en el llano, donde se mira la puerta redonda en forma de torbellino. Ayudo a caminar a mi padre, pues su debilidad es inminente, vamos custodiados por techichi y los chichimos.

Mictlantecuhтли nos demostró lo que no pretendía parecer como soberano, aunque ya de hecho lo era en el espíritu y voluntad de los moradores del imperio. La despedida con la efusión de este pueblo rudo, organizado con el espíritu de una gran familia.

Ya estando casi a la puerta de partida, hizo cambiar la luna por un Sol, aunque no tan luminoso por no salir ellos afectados, acostumbrados a su oscuridad. Nos volteamos para dar el último saludo de despedida antes de pasar por ese raro torbellino de luz. Vimos al señor y señora de las sombras levantando sus manos con sus respectivos huesos.

Y a la de tres, allá vamos todos, al atravesar la puerta siento como un remolino nos jala como una fuerza centrífuga hacia arriba, todo lo que pude ver era en tono azulado, con matices del arco iris. Veo algunas partículas de mayor densidad pero me siento cómodo, sin ningún cambio ni malestar en mi organismo. No preciso el tiempo que pasa, de repente todo se calma, miro como se desvanece el remolino como humo y por fin puedo ver nuevamente la claridad. Un día radiante, con los colores adecuados para sentirse feliz.

Mi asombro fue tal, miro a mi padre restablecido, como cuando le despedí el último día antes de caer en el coma profundo. Pero más grande fue mi sorpresa, al ver a Zyanya y a los chichimos perros, transformados en humanos. Me siento agotado para hacer más preguntas, sólo todos nos abrazamos dándonos la bienvenida a la nueva Tenochtitlan y partimos disfrutando el día y el paisaje. Durante el camino fuimos poniendo al corriente al Maestro de nuestras aventuras hasta el momento de su rescate. Aún no sabía que sería de nuestro destino, pero intento no pensar en ello, disfrutar el hoy por hoy,

como me enseñaron los ‘dvergar’ en sus charlas, creí lo más prudente.

“Realmente sólo existe un eterno presente. El pasado es sólo un sueño y el futuro depende de tu presente. Lo que somos ahora es el resultado de lo que fuimos antes. Lo que seremos en el futuro, será el resultado de lo que somos ahora. Por tanto, debemos tratar de mantener la mente en el presente, aquí y ahora, porque es lo verdaderamente real”...



Vamos en el nuevo camino sintiéndonos renovados, abrazo a mi padre observo sus ojos con mirada recuperada. Zyanya, ahora nos acompaña pues techichi, pienso no puede salir del inframundo, se nos adelanta y va dando las últimas recomendaciones a sus hermanos de chichiman, el día es tan bello como placentero nuestro espíritu. Le digo al Maestro que si algún día se presentara un grave peligro para el imperio del Sol, no dudaría en presentarme nuevamente para ayudar a mi pueblo.

A lo lejos empezamos a ver la nueva ciudad, con un verde exagerado, parece como cuando los arqueólogos encuentran los basamentos de las antiguas ciudades ocultas en la hierba, el cielo límpido hace más claro el verdor, el sol nos da la bienvenida. La nueva ciudad de Tenochtitlan nos sonrío, los Altos nos esperan. El Maestro me dice.

- Ahora si hijo mío, he comprendido el valor de la paciencia, a veces las prisas nos impiden disfrutar del presente. Disfrutar de cada instante sólo es posible con unas dosis de paciencia, virtud que podemos desarrollar y que nos permitirá vivir sin prisas. La paciencia nos permite ver con claridad el origen de los problemas y la mejor manera de solucionarlos. Pude valorarlo y llevarlo a cabo estando en el Mictlan.
- La paciencia -le digo - es la virtud por la que soportamos con ánimo sereno los males y los avatares de la vida, o sea que por perder la serenidad del alma abandonamos bienes que nos han de llevar a conseguir otros mayores.

Zyanya que nos escucha en silencio nos responde.

- La paciencia es una virtud bien distinta de la mera pasividad ante el sufrimiento; no es un NO reaccionar, ni un simple aguantarse: es parte de la virtud de la fortaleza, y lleva a aceptar con serenidad el dolor y las pruebas de la vida, grandes o pequeñas. Identificamos entonces nuestra voluntad con la de esa “chispa” divina de la que procedemos, y eso nos permite

mantener la fidelidad en medio de las persecuciones y pruebas, y es el fundamento de la grandeza de ánimo y de la alegría de quien está seguro de hacer lo que le dicta su propia conciencia.

- Como siempre Zyanya tus palabras son sabias – respondo – es un rasgo de personalidad madura. Esto hace que las personas que tienen paciencia sepan esperar con calma a que las cosas sucedan ya que piensan que a las cosas que no dependen estrictamente de uno hay que darles tiempo.

El Maestro la mira con infinito agradecimiento sabe que a ella le debe parte de su bienestar y dice.

- He comprendido Zyanya, que tiende a desarrollar una sensibilidad que le va a permitir identificar los problemas, contrariedades, alegrías, triunfos y fracasos del día a día y, por medio de ella, afrontar la vida de una manera optimista, tranquila y siempre en busca de armonía. Es necesario tener paciencia con todo el mundo, pero, en primer lugar, con uno mismo.

Y hablando el médico les digo.

- El tiempo es el mejor remedio para todas las enfermedades, va muy relacionado con la paciencia. El tiempo permite ordenar los sucesos en secuencias, estableciendo un pasado, un futuro y un tercer conjunto de eventos ni pasados ni futuros respecto a otro. También he recibido mi remedio en este viaje. Algunas veces queremos regresar al pasado, pero en el futuro querremos regresar más veces al presente, pero... el pasado está en los pasos dados, el presente en la acción y el futuro a la vuelta de la esquina y sobre el mismo camino.

Hablando del camino... nos encontramos frente a la nueva Tenochtitlan, con la esperanza de encontrar los remedios de las acciones pasadas que nos ha marcado la vida, culpas que tenemos que exculpar, ¿Necesidad? Palabra cómoda con que el culpable se quita de encima la culpa, para arrojar en el vacío toda soberbia y traición. Ya lo dijo Anaxágoras... Si me engañas una vez, tuya es la culpa; si me engañas dos, es mía.

Entramos a la nueva ciudad, Zyanya nos encamina hacia el lugar donde nos entrevistaremos con los Altos, el silencio es tan acogedor, que podemos escuchar los sonidos de la natura, personas caminando con el rostro feliz, sin el agobiante estrés que funcionamos actualmente, te miran y te saludan amablemente con un gesto de cabeza o una sonrisa. En pocas palabras, un lugar donde se puede respirar.

Para entrar a la calzada principal, hay que cruzar un puente, donde corren canales de agua límpida y cristalina, podemos ver el fondo y algunos peces. Las chinampas de flores son como ver un campo en primavera, el aire aromatizado con esencia floral y olor a tierra mojada. Me dice Zyanya que al final de la calzada se encuentran los edificios principales de los Altos, los tengo claramente en mi memoria, después de las investigaciones de las pinturas de amate.

La comitiva está al frente de una gran puerta con sus amplios cristales de mica. A pesar de todas las peripecias pasadas, miro mi silueta en reflejo ¡mejor que nunca!... Cómo se refleja tu estado de ánimo en el físico de tu cuerpo, la mayor parte de las enfermedades, son por las incomodidades de la vida. Pasamos a un gran vestíbulo... Zyanya me pide que

me siento en una salita de estar, todos hicimos lo mismo. Nos dice que hay cosas que tal vez no entendamos claramente, pero que muchas veces los sucesos espontáneos más vale tomarlos como tales.

Miro a una mujer que viene acercándose a nosotros y en 'shock' total, veo que es mi madre Maggy... Tan bella, tan sana, misma como la recuerdo en mis años de infancia.

Mi padre es el primero en levantarse y correr a su encuentro, se funden en un fuerte abrazo... todavía me siento atolondrado, me levanto lento y voy a su encuentro, nos abrazamos los tres. Miro los ojos de Maggy vidriosos, pero su rostro calmo y con profunda felicidad.

Zyanya y los chichimos, nos miran como el 'happy end' de una película, emocionados y felices también. Viene a mi memoria los cuatro acuerdos de Zyanya: sé impecable en tus palabras, no te tomes nada personal, nunca hagas suposiciones, siempre da lo mejor de ti y seamos todos felices con estos cuatro acuerdos. La felicidad es el placer de los sabios... pues bien... tomemos el tren de la felicidad.

Se acerca Maggy a ellos y los saluda también como a viejos conocidos, y hablando de viejos, miro a mi padre rejuvenecido. Que gran poder de sanación es 'la felicidad'.

Nos pide Zyanya que el Maestro y Maggy nos esperen, al igual que los chichimos, que sólo pasaremos a la entrevista con 'Los Altos' ella y yo. – Tendrán mucho de qué hablar –nos dice con pícaro mirada refiriéndose a mis padres.

Partimos juntos a la entrevista, la decoración del lugar es tipo minimalista, con un gusto excelso, todo lo existente tiene un porqué, todo lo necesario, nada superfluo. Subimos escaleras, pasamos puertas corredizas, que se abrían de forma inteligente, sabían nuestra ruta, los Altos nos esperan. Llegamos a una puerta labrada como las pinturas que hemos visto en códices, de gusto exquisito, (*todas las puertas y ventanas son de cristal mica*) sé que estamos frente a ellos, los señores que ayudan a la humanidad, mi mente se abre a lo positivo, como debe de ser. Entramos a una recámara o cámara como ellos le nombran, al fondo una mesa redonda con sillas nos espera al diálogo, un señor de pie, alto en efecto, vestido holgadamente con ropa blanca y cómoda. De rostro amable nos dice.

- Justo a tiempo, les esperaba... ¿todo ha ido bien en su viaje?

Su voz en tonos agradables al oído, tan perfecto léxico como buen declamador.

- Con los imprevistos conocidos, pero ya estamos sanos y salvos -responde Zyanya con sonrisa cómplice.
- ¡Hola señor!... soy Mario D'Castelo -al momento que extiende mi mano.
- Bien... Mario tomemos asiento por favor.

En ese momento entra una dama hermosa, también sencillamente vestida de blanco, que nos ofrece unas bebidas refrescantes, mismas que aceptamos gustosos. Ya sentado observo la vista panorámica que se asoma desde la ventana.

- Qué hermoso lugar -pienso y lo digo en voz alta.
- Este es el lugar que correspondería a tus tierras, sólo que no nos fue posible terminar con la obra, por intervenciones ajenas. Pero hay tiempo Mario, podemos retomar la evolución. Agradezco tu ayuda brindada y sé que eres la persona idónea para completar el método.

Me dice en tono humilde, Zyanya me mira complaciente, mientras yo la miro con ojos de amor, respeto y admiración.

- Tu misión, ha sido completada favorablemente, la colocación del 'cristal líquido' no será de mucho problema, tienes la fuerza y la dedicación, tenemos tiempo, todos los ciclos se cumplen, haz logrado evolucionar Mario, estas en puertas de la quinta dimensión.

Seguimos en charla amena, los tres, Zyanya humildemente me daba los beneficios a mí, cuando yo sin ella no hubiese logrado nada. Las palabras fluían como en reunión de grandes amigos conocidos, misma edad, como grandes expertos cada quien en su ramo y sin mucha polémica, nos termina diciendo.

- Debemos sentirnos UNO... practicar en nuestras visualizaciones la unión con todo lo que es y con todo lo que existe...y así, cuando llegue este momentum cuántico del 21-12, estar preparado para recibirlo con las vestiduras blancas y brillantes de la divinidad en nosotros y empoderar dentro de nuestro ADN, los códigos de activación. Son códigos de una vibración muy

alta, cuanto más elevada sea la propia vibración durante ese día más armónica resultará la entrada de la luz y su anclaje en cada uno de ustedes.

Nos mantenemos callados escuchando con arrobo y continúa...

Ese día debemos dedicarlo especialmente al cuidado de la propia energía, al equilibrio interior, a mantener la vibración muy alta...Actividades como meditar, pasear al sol o estar en contacto con la Naturaleza son las más recomendables. Hay que evitar especialmente todo lo que nos desconecte de nuestra esencia. Deberemos alimentarnos con moderación, procurando no ingerir alimentos de baja vibración como la carne o los vegetales transgénicos y realizar algún ejercicio físico que nos ayude a activar el flujo sanguíneo, ya que los códigos de luz serán transportados a través de la sangre desde el 'corazón' al resto de nuestro organismo. La Activación se estará produciendo durante todo el día 21 de diciembre, pero no percibiremos completamente sus efectos hasta ya pasado el tiempo.

Y a partir de la mañana del 22 de diciembre, un día después de la activación de los códigos y de la

compleción de la rejilla crística, ya nada será igual en el interior de cada ser humano, muchas personas sentirán el profundo deseo de dar un giro completo a sus vidas, otros emprenderán su camino con fuerzas renovadas y otros sentirán una gran confusión interna, los efectos variarán en función del grado de evolución de cada uno y de las resistencias que esté oponiendo al proceso de cambio que todos estamos experimentando.

El objetivo de esta activación es acabar con las limitaciones que, desde el interior de nosotros mismos, nos están impidiendo evolucionar o despertar nuestra conciencia, no se trata de una injerencia en el libre albedrío de los seres humanos, se trata de eliminar una limitación que nos fue impuesta hace miles de años cuando 'algunos' seres confusos decidieron interferir en nuestro proceso evolutivo. Detenernos a explicar el cómo y el porqué de aquel suceso sería adentrarnos en la vieja energía de separación y lucha de la que ya nos estamos alejando. Ya no importa cómo, cuándo, dónde, quién o para qué...dentro de poco estará resuelto, se producirá una 'Gran Activación', pero no será la última...es sólo la primera. Llega el reinado de la luz a la tierra y esto es

una gran fiesta en donde todos hemos sido invitados. Aquí no hay colores, religiones, credos, castas sociales ni razas...todos somos uno...

Esto es lo que se ha denominado: el cielo en la Tierra, tú tienes la Decisión de Participar en la Fiesta o rehuir de ella...

*...En las Alas de la Unicidad Vuela Majestuoso, como esa águila de tu transformación y Libre el Espíritu, en tu
REGRESO a
Casa... la casa del corazón...*



Mi entrevista pienso ‘un éxito total’ pero, siempre hay peros... me preocupa el destino del Maestro, aunque las respuestas han sido favorables, no encuentro claro el destino de mi padre. Zyanya me pide no volver a caer en ansiedades –sigue el curso de los acontecimientos – me dice.

Regresamos al vestíbulo, miro a mis padres charlando en romance total. Les miro tan contentos como cuando éramos esa familia que no tenía más ambiciones que ser felices. Zyanya interrumpe el coloquio y dice.

- Maestro, ahora es tu turno, te acompaño a la entrevista con el señor de la nueva Tenochtitlan, mientras Mario, disfruta a tu madre Maggy –y parten juntos para el mismo lugar.

No podía creer aún, que esas bellas manos que tengo entre las mías, son las de mi madre, Maggy sin muchas preguntas, yo me agolpaba de ellas. Sabiendo

que ella vivía en el bienestar pleno de su existencia. Me hace sentir que el mejor estado del ser humano es estar acompañado, de una pareja que sin mucho buscar siempre llega en el momento adecuado a nuestras vidas.

Tenemos que tener la mente abierta y receptora para estas posibilidades que se nos presentan –me dice acariciándome el cabello. En su regazo siento que no me hace falta nada, pero recuerdo mi realidad, ella ya está en otro plano de evolución, aun no es mi tiempo de estar juntos.

- Deja de pensar en la vida y resuélvete a vivirla Mario –me dice en tono maternal.
- Ya estoy lucubrando en ello mamá, he conocido a una persona maravillosa, sé que la voy a encontrar en mi andar. No la dejaré pasar, eso tenlo por seguro.
- Las oportunidades –me dice – se presentan una vez en la vida, a veces no las vemos, por estar nuestra mente en cosas sin importancia.
- Éste viaje me lo ha enseñado con creces Maggy – le digo – tengo muy claro el valor del tiempo y el que se pierde no se recupera jamás.

Me mira con todo el amor del mundo, reunido en una caricia y me dice.

- Cuando menos lo esperamos, la vida nos coloca delante un desafío que pone a prueba nuestro coraje y nuestra voluntad de cambio. No tengas miedo a ese cambio mi hijo.
- Para cambiar tu vida por fuera debes cambiar tú por dentro. En el momento en que te dispones a cambiar, es asombroso cómo el universo comienza ayudarte, y te trae lo que necesitas –le digo convencido.
- Mi tiempo fue breve con ustedes, pero cumplió su ciclo necesario, yo me encuentro bien mi hijo querido, sabiendo que ustedes son felices yo lo soy, puedo ayudarles a superar barreras, pero es conveniente que ustedes quiten las piedras del camino, eso les ayuda a evolucionar.

Le doy un beso en la mejilla como señal de agradecimiento y estoy seguro que ella me dio la fortaleza para superar los trances que me puso la vida al momento de su partida. Pero ella me conoce...

- ¿Por qué aguardas con impaciencia las cosas? Si son inútiles para tu vida, inútil es también

aguardarlas. Si son necesarias, ellas vendrán y vendrán a tiempo. Abre tus ojos, mira dentro. ¿Estás satisfecho con la vida que estás viviendo?

- No del todo mamá -respondo -pero ahora he comprendido el valor real de la vida, es tan corta y el oficio de vivir tan difícil, que cuando uno empieza a aprenderlo, ya hay que morirse.
- Pero Mario... La vida no es un problema que tiene que ser resuelto, sino una realidad que debe ser experimentada.
- Lo sé mamá, aún estoy a tiempo para hacer unos ajustes a mi vida, es época de lograrlo. Culpar a los demás es no aceptar la responsabilidad de nuestra vida, es distraerse de ella.

Lo dije pensando en las responsabilidades que fui objeto y muchas veces culpé al Maestro de ello. He comprendido que todo tiene un motivo de ser. Eso me ayudó a ser el hombre del hoy. Nos abrazamos unos momentos, cuando vi a Zyanya y a papá viniendo hacia nosotros. Lo primero que observo es el rostro de mi padre ese que no nos miente jamás. Le miro plácido y relajado... no deseo indagar con mis preguntas, decido que mejor fluyan con los acontecimientos.

Zyanya dice que todo salió a pedir de boca, que mejor dediquemos un tiempo a recorrer la nueva ciudad, para ver lo que nos estamos perdiendo en nuestra tierra, por trabas del destino.

Lo que se habló y se acordó en la entrevista de mi padre, fue guardado en máximo secreto. Hasta el día de hoy desconozco su contenido, pero sé que fue para bien de todos, como es lo resuelto por los señores Altos. Aún tengo curiosidad, pero pienso que tampoco era conveniente para mí el saberlo. Lo único que sé es que a todos nos favoreció tales acuerdos.

En este lugar está muy desarrollada la mente de los humanos, es común la telepatía, teletransportación, por ello no hay automóviles. Hasta los 'moles', no son lugar de grandes almacenamientos. Las personas viven contentas con lo necesario para vivir. Es lo que le llamo 'El buen vivir'.

También la calidad de vida es muy importante en esta ciudad, los avances médicos son de gran tecnología. Pedí a Zyanya pasar a un hospital, que en este sitio se llaman, 'Centros de regeneración', con novedosos avances en Electromedicina e Ingeniería Clínica. Me comenta Zyanya que todos estos centros disponen de registros médicos digitalizados básicos.

La generalización de la historia clínica electrónica es requisito indispensable en todos los centros sanitarios, resonancia magnética de intensidad de campo ultra alta y tomografía computarizada multicorte, sistemas robóticos en cirugía, quirófanos híbridos y protonterapia.

Me cuenta también que los avances en medicina robótica han aumentado de forma regular para la realización de intervenciones quirúrgicas y endovasculares. El robot quirúrgico 'Da Vinci' supone la mejor aplicación conocida en la sala de operaciones. En otra sala pudimos observar los quirófanos híbridos. Este tipo de equipos necesita mucho espacio y, normalmente, deben estar dedicados de forma exclusiva a determinados procedimientos quirúrgicos que requieren de todo ese equipamiento. Según los expertos, "este tipo de quirófanos deben destinarse solamente a intervenciones muy determinadas, como una cirugía a corazón abierto o una angioplastia coronaria, donde se requiere, entre otros, de la toma de imágenes fluoroscópicas".

La protonterapia (*terapia por emisión de protones*) también es indispensable. Los protones, al igual que los rayos X, se utilizan para tratar tumores benignos y

malignos. La ventaja frente a los rayos X es que la dosis de radiación se ajusta mejor al tumor y se provoca menos daño al tejido sano. Esta técnica se utiliza cuando el tumor está localizado y aún no se ha extendido a otras zonas del cuerpo.

La identificación por Radiofrecuencia es un avance tecnológico que mejora la seguridad de los pacientes, la eficiencia de los procesos y además, permite ahorrar costes. Con esta tecnología se puede localizar, en tiempo real, dónde se encuentran exactamente los empleados más importantes del centro, movilizar equipos de respuesta rápida o detectar un aparato médico en cada momento, lo cual permite que, si este necesita ser utilizado con urgencia, pueda realizarse de manera eficiente.

Imagino que techichi fue atendido en uno de estos centros, cuando regresó al inframundo sin rastro ni seña de su dolencia en combate y totalmente regenerado. Sé que hay muchas cosas que me faltan por conocer, pero también tengo el presentimiento que regresaré muy pronto.

Ojalá esta sea la interpretación de las 'profecías' que estamos en los tiempos por venir, que todos

entremos en buen término la llegada de la quinta dimensión y que permitamos ser guiados por las fuerzas divinas del universo, para que nunca más sea suspendida nuestra evolución.

Como una vez me dijo Zyanya.

“Abre tus brazos al cambio, pero no te desprendas de tus valores. Recuerda que el silencio, es a veces, la mejor respuesta. Lee más libros y mira menos televisión.”



Regresamos de nuestro paseo y nos dirigimos al edificio del alto mando, ya pardeando la tarde, sin alteraciones, sin estrés por el tráfico, un lugar donde rinde el tiempo como debe de ser. Mis padres se miran felices, eso llena mi existencia también. Como bien dicen que... 'cuando hay un hogar cordial, se refleja en las actitudes de toda la familia'. Zyanya se mira radiante, satisfecha de haber cumplido su labor con los hermanos de chichiman, aunque insiste que tuve mucho que ver en convencerlos de abandonar su venganza y pasar a la siguiente puerta. Yo sólo les serví de compañía en nuestros viajes, (*sueños*) y ellos también hicieron lo suyo.

Me comenta Zyanya que la luna esta propicia para nuestro viaje de regreso, será esta misma noche nuestra partida. Irá a recibir el 'cristal líquido' y luego partiremos. Hizo todos los preparativos, mientras yo

disfruto a Maggy, sólo falta despedirnos y recibir la rejilla crística.

Nuevamente sólo fuimos Zyanya y yo, me extrañó que no fuera el Maestro, pero me dijo que no era necesario, ya se había despedido. Ingresamos a la cámara de los señores de la nueva Tenochtitlan, ya había otros nuevos en escena, pero era como si fuesen siempre los mismos.

Nos entregaron una caja de metal, no pesaba casi nada, me dice Zyanya que aunque se mira de metal, está hecha de tecnología avanzada, sin peso, si es golpeada, no se deforma jamás. Le pregunto por los chichimos, me dice que ya se han ido con sus familiares, que andan tan contentos que ni se darán cuenta de que partimos. Tomamos nuestros aperos y nos dirigimos de nuevo al vestíbulo donde están mis padres. Aún conservo mi mochila con mi supercarrizo por lo que pudiera ofrecerse, Zyanya notó el hecho y me dice sonriente.

- Mario querido amigo, ya no te hará falta nada, el regreso será sin complicaciones, te lo aseguro.
- Eso espero Zyanya, aunque le he tomado mucho afecto a mi carrizo, me agradecería conservarlo.

Simplemente me devolvió la sonrisa y bajamos al encuentro de mis padres, que siguen en su charla amena, poniéndose al corriente del tiempo de lejanía. Se pusieron de pie, y partimos juntos, pero antes Zyanya me dice.

- Tenemos que ir a la torre mayor, ahí hay una cámara para nuestro traslado.
- Muy bien -respondo -listos para la siguiente aventura amiga, aún tenemos mucho por hacer en la tierra del sexto Sol, estamos sobre el tiempo.

Bajamos juntos la escalinata del basamento mayor, ya estando en su base me volteo a observarlo deseando haber tenido una cámara fotográfica para llevarme un recuerdo. Nos dirigimos de inmediato a la torre mayor. ¿Cuál va siendo mi sorpresa? Teníamos de comité de despedida a los hermanos de chichiman, con flores y ramas que agitan entre sus manos. Me siento muy emocionado, como puede florecer el amor con las acciones, realmente llegué a amar a mis compañeros de aventuras.

- Esto será una breve despedida -les digo -nos reencontraremos luego...

- ¡Así sea!... gritaron al unísono mis hermanos de chichiman.
- Mario -me dice mi padre - ya he tenido la venia de los señores 'Altos' para quedarme con tu madre, no puedo regresar con ustedes, eso sería fatal para mi existencia, mírame como me encuentro y recuerda como vivo allá. ¡Estoy bien!... tu mamá y yo, ya lo hemos hablado y pensamos que es lo mejor. El tiempo será tuyo y como bien dices... nos encontraremos luego.

Yo con lágrimas en los ojos, pero contento de ver a mis padres juntos y felices. No me esperaba esto, pero sabía que en la vida terrenal mi padre ya no podía durar mucho tiempo. Aunque saliera de su estado actual.

- Cuídate mucho hijo mío -dice mi madre -sé que te esperan muchas sorpresas por vivir, siempre estaremos velando por ti, eso no lo dudes, sólo tienes que cerrar los ojos para vernos y sentirnos.

Nos abrazamos muy fuerte los tres, durante varios minutos entre besos y despedidas. También las recomendaciones que siempre nos dan los padres.

- Recuerda hijo... que cuando una persona es bastante afortunada para vivir dentro de una historia, las penas del mundo desaparecen. Tienes que escribir la tuya. ¿Tiene tu corazón ese camino? Si tiene, el camino es bueno; si no, de nada sirve. No has nacido para compartir el odio, sino el amor. Reúnete con personas que sean felices... Todas las familias felices se parecen. Las familias desgraciadas lo son cada una a su manera. El amor es nuestra segunda gran transformación.
- He entendido perfectamente tus palabras mamá, no te preocupes, viviré para lograrlo.

Miro a mi padre y le digo.

- ¿Pero tú papá, estás seguro que es lo mejor para ti? ¿No dejas nada inconcluso?
- Mario querido... Siempre ese problema de encontrar las palabras adecuadas, nunca las tenía a mano cuando hacía falta. Hay algunas cosas que tú serás el encargado de ponerles fin. Pero sí... si estoy completamente seguro. Hay personas que con un recuerdo tienen para toda la vida. Ese soy yo... Me reprocho que hubiera tratado de mantenerte encerrado en un mundo

aparte, autosuficiente e irreal. Por ello también te doy tu libertad. Deseo que de nuestras vidas nunca brote un adiós, no quiero volver a ver jamás tinieblas en mi mundo, ni que un manto de sombra empañe mi ilusión, ni volver a sentir el pecho abatido y postrado, insulso en la soledad... Sólo te pido, al igual que tu madre, que escribas tu historia.

Dicho esto, nos dimos nuevamente un abrazo, pero no un 'adiós' sino... un hasta luego. Nos volvimos Zyanya y yo alzando las manos, para despedirnos de nuestros hermanos e ingresamos a una puerta, como un elevador. Lo último que vi al cerrarse la puerta, fue el rostro de mamá Maggy con lágrimas en sus ojos y partimos a la tierra del sexto Sol.



LA REDENCIÓN.

Sentimos la misma sacudida como cuando pasamos la puerta redonda del Inframundo hacia la nueva ciudad, aparezco con Zyanya cerca de la grieta de Sacromonte. Nos dirigimos en mi auto a su casa para los últimos preparativos de la colocación del cristal líquido. Estamos en tiempo y hora a escasos minutos del tiempo de nuestra partida.

Hicimos café, estaba por sentarme para degustarle, cuando suena mi celular. Es del Instituto, me informan que mi padre había tenido otra crisis y había fallecido. No puedo dejar de sentirme mal, aunque ya me lo esperaba, el Maestro está feliz de la mano de Maggy. Le pregunto a Zyanya si podemos posponer nuestra charla, me dice que no me preocupe, que tenemos tiempo para terminar nuestro trabajo.

- Mario, ¿Te dijo el Maestro qué hacer con su saco de huesos?
- No Zyanya... creo pertinente el incinerarle, regaré sus cenizas aquí en el panteón de Sacromonte, es justo en el lugar que perdió prácticamente su vida.
- Me parece respuesta adecuada - me dice Zyanya tomándose placida su café con galletas de maíz.
- Te acompaño con el café, no hay prisa, ya dejé instrucciones para la preparación del cuerpo del Maestro, le incineraré ahí en el Instituto. La muerte no nos roba los seres amados. Al contrario, nos los guarda y nos los inmortaliza en el recuerdo. La vida sí que nos los roba muchas veces y definitivamente.
- No basta con pensar en la muerte, sino que se debe tenerla siempre delante. Entonces la vida se hace más solemne, más importante, más fecunda y alegre - responde Zyanya tomándose la mano.

Salgo de Amecameca, rumbo a mi casa, necesito cambiar mis vestimentas y darme un buen baño y guardar mi super-caña, ahora convertida en un carrizo natural, común y corriente. Raro que no me

siento cansado, como cuando salimos de vacaciones y ya estando en casa el cansancio llega. Todo lo encuentro en orden, tengo una chica que viene a limpiar y a recoger mi tiradero pues muy ordenado no soy. Me perfumo y salgo para el Instituto 'a los asuntos de mi padre'.

Me recibieron todos muy compungidos, yo conservo mi entereza cosa que tal vez les extrañe, pero... yo sé que el Maestro ¡Esta bien! Ya le tienen en caja mortuoria, antes de ser incinerado. Me asomo a verle y a darle un beso de despedida, su rostro tranquilo, se me hizo verle una sonrisa leve en sus labios. Tomo su mano y le digo.

- Papá... sé que estás tranquilo, tú me viste y soy tu obra, en este tiempo estarás siempre en mí, pero te veo como cuando te dejé con Maggy. El arte del descanso es una parte del arte de trabajar, cumpliste tu cometido en este plano. Descansar demasiado es oxidarse, sabes que yo no me oxidaré mientras dure mi tiempo terrenal. Si nada hay eterno, no es posible la producción ni la generación, tú eres eterno. Hay momentos en que el tiempo se detiene de repente para dar lugar a la eternidad. El deseo muere automático

cuando se logra: fenece al satisfacerse. El amor, en cambio, es un eterno insatisfecho. Te amo papá -me inclino a besar su frente y doy la señal de que le lleven al crematorio.

Mientras tanto, subo a ver cómo andan las cosas por el Instituto, como dije no pasó mucho el tiempo en mi viaje, todo sigue igual y en orden. ¿Qué es lo que necesitamos para vivir? como médicos diríamos que el corazón, porque sin él no viviríamos, pero lo que necesitamos para vivir, es amor, porque sin eso entonces lo que vives no es vida. Reviso mis llamadas telefónicas, sólo algunos recados de citas previas y nada más.

Mi mente vuela hacia Blanca Flor, como si estuviese esperando que ella me llamara - la voy a encontrar - me dije, ella es mi destino. Pienso en Zyanya, no quedé en nada con ella, le llamo para ponernos de acuerdo en planes a seguir. Me dice que ella no me acompañó al crematorio, porque ya se había despedido del Maestro. Quedamos de encontrarnos al día siguiente en Amecameca, para ir a depositar las cenizas de mi padre en el cerro de Sacromonte.

Llego a las 8am. El día es algo fresco y húmedo, pero soleado. Llevo al Maestro en su urna de metal, pero esta es más pesada y pequeña, que la urna del cristal líquido. Paso por Zyanya y nos dirigimos a Sacromonte, mientras charlamos.

- Zyanya ¿Cómo fue que los señores 'Altos' indultaron nuestras vidas?
- Lo tuyo fue fácil, por haber sido capaz de pasar el Inframundo, además por las ayudas con el pueblo de chichiman.
- Ellos querían que acabase el apellido D'Castelo, pero conmigo está abierta una gran brecha, ja ja – suelto una carcajada.

Zyanya me mira, como diciendo no le saques mucha punta a tus lápices.

- Realmente el odio no es fomentado en la nueva ciudad, los que tenían que erradicar ese odio, eran los hermanos de chichiman, muerto el perro se acaba la rabia.
- Oye amiga hablando de perros, puedo ver a techichi por última vez –la miro con picardía.
- Ya se verá Mario, ya se verá... Pero, volviendo al Maestro, también le perdonaron la vida, pues fue

rescatado del Inframundo también como los chichimos, además tu padre trabajaba por la salvación del pueblo, aunque sus técnicas no fueron las correctas. Él estaba dispuesto a entregar su vida, para salvar la tuya, esto fue un punto a su favor con los dioses Altos. Maggy también tuvo mucho que ver.

Estamos ya frente al cerro de Sacromonte, no llegamos a la capilla, nos desviamos para el panteón, donde se encuentran los tres grandes leones. Ya no supe a ciencia cierta, si el señor que enterraron ahí era el pariente o no, pero buscamos esa cripta. Estando frente a ella, saco la urna del Maestro y riego sobre ella sus cenizas. Hago por aventar la urna vacía... me detiene Zyanya y me dice.

- Detente Doctor... traje una rejilla del cristal líquido, aprovechemos de colocarla en la grieta, ahí tiras la urna del Maestro para cerrar ciclos.

La rejilla es de escasos 10cm². Por 1cm de espesor. Zyanya venía preparada con la rejilla y una pala, caminamos rumbo a la grieta para colocar el cristal, con pala y urna. El lugar tras la capilla se mira tranquilo, igual como le recuerdo el día de la partida,

aunque no me acerco a la grieta de entrada por temor a resbalar. Me pide Zyanya haga un agujero al pie de la grieta, bajo el monumento de piedra, el guardián de sacromonte, como mínimo un metro de profundidad. Con pala en mano, empiezo la excavación, escucho unos ruidos raros provenientes de la grieta, a lo que Zyanya me dice que son los sonidos del viento. Sacamos el cristal líquido, protegido por la rejilla y lo colocamos con cuidado dentro del agujero. Trato de colocar también la urna y me dice.

- No Mario... la urna títala fuerte dentro de la cueva, ahí debe quedar es lo mejor.
- ¿Y qué pasará con esta grieta?
- En la fecha prevista, ya colocadas las rejillas, todas desaparecerán.

Termino de llenar el hueco donde depositamos el cristal líquido y partimos rumbo a su casa, para fijar fechas para la colocación de las otras rejillas. Noto que Zyanya me observa, pero no pregunto nada, prefiero guardar silencio. El sentimiento más profundo se revela siempre en el silencio.

Nos dedicamos a escuchar la canción que viene sonando en la radio. Es mejor ser rey de tu silencio que esclavo de tus palabras -me dije -mientras

escuchamos la canción de James Blunt - Tears and Rain, en el preciso instante que comienza a llover. ¿Porque llueve?...Era la pregunta que le hacía a mi maggy cuando la lluvia caía... P.S. I love you.



Estamos a siete días del evento cósmico, me dice Zyanya mientras yo observo la pintura de amate, único cuadro colocado en la pared de su casa, el de la nueva Tenochtitlan. Las otras grietas no serán tan fáciles como la de sacromonte, pues la de Teotihuacan tendremos que colocarla debajo del cuarzo existente y dejarle tal cual. La del pedregal, el círculo escultórico está sembrado sobre la lava volcánica, no será fácil cavar y además hay víboras de cascabel en la zona. Por otra parte, tengo mis dudas y la señora de los ojos de luz es la única que puede aclararlas.

- ¿Zyanya el cristal líquido es como el que usamos para el plasma de las pantallas?
- Ese plasma -me dice -es en su forma primitiva, el de la rejilla es elaborado por tecnología avanzada. El de las pantallas son moléculas nemáticas, presentan propiedades ópticas según su orientación permitiendo o impidiendo el paso de la luz o actuando sobre su polarización.

Pienso que esto lo tendría más claro el Maestro.

- Mi padre es experto en ello, yo sólo un buen lector -le digo a manera de protección -pero ¿no tiene caducidad en la tierra?
- Sólo que venga una gran hecatombe, podría ser. Pero teniendo el contacto con los Altos, ellos se encargan de su protección.
- Imagino -le digo - fue lo que sucedió en épocas de conquista, ellos no lo permitieron, no les convenía el contacto con los Altos, por ir en contra de sus ideales religiosos. Tiene que haber la intervención humana para que algo así suceda nuevamente.
- Si, Mario... por eso tomó fuerza el gran poder religioso en el mundo. Pero volviendo al cristal líquido. Este es biológico, es abundante en seres vivos, ellos hacen su trabajo también. Por consiguiente, los cristales líquidos liotrópicos atraen la atención particular en el campo de la química biomimética. De esto si tendrás conocimiento -dice Zyanya provocativa.
- Bueno... como todo médico tengo estudios de ello, pero no como especialista químico, me enfoqué en el estudio del cerebro. Aunque si le

usamos, en tratamientos de reconexión de neuronas.

- Por ejemplo Doctor, los Altos han usado este tipo de cristal en fabricación de pinturas, han usado su conocimiento sobre la estructura microscópica del 'loto' para crear una pintura llamada Lotusán. Los edificios que han sido pintados con Lotusán se limpian a sí mismos cada vez que llueve. Algunos terrícolas ya han recibido tal conocimiento y tengo entendido... lo están poniendo en práctica.

Imagino que tan avanzados seríamos, si no hubiésemos cortado comunicación con ellos...

- Ojalá amiga, no perdamos esta otra oportunidad, valoremos y cuidemos nuestro planeta, ahí viene la raíz de todo lo que nos sucede.
- Así es Mario, lo que sería desastroso es una tercera guerra mundial, con armas nucleares, eso terminaría por completo con el cristal líquido. En la presencia de campos, el sistema puede asumir una nueva configuración, es decir, el eje del director puede alinearse en alguna nueva dirección para minimizar la nueva energía

recibida, pero los seres vivos del cristal, quedarían destruidos en forma contundente.

- La biomimética es el diseño inspirado por la naturaleza. En otras palabras, los animales, las plantas y los microbios son los mejores ingenieros del mundo -digo para no quedar tan atrás en el tema.

Me invitó un suculento desayuno, como sólo ella sabe preparar, con hierbas y maíz, cual manjar de reyes y el atole de coco que tanto me gusta. Quedamos reunirnos para irnos a Teotihuacan a las 7am. con la condición que yo la invitaría a desayunar y llevaría mi caja de herramienta porque ahora si íbamos a necesitar de más tecnología que una simple pala.



Los mayas calcularon que el Sol tiene períodos de 5,200 años y el Quinto ciclo está llegando a su fin. Es el inicio del Sexto Sol. Un ciclo de 26 mil años está terminando y una época de grandes cambios inicia con la nueva alineación de los astros. Para renacer, primero debemos morir y el parto planetario se acerca. La antigua cultura decae para dar inicio a una Nueva Humanidad, una sociedad con mayor nivel de conciencia. Durante esta evolución y en el período de transición entre el quinto y el sexto sol, la humanidad será guiada por los Guerreros de la Luz. Sólo los más fuertes y mejor preparados podrán mostrarnos la senda y conducirnos a través de un período tan turbulento como el que se avecina.

Nuestras interpretaciones fueron éstas, se desvirtuaron las historias como muchas contadas, los cálculos son excelentes, donde dice: ‘Para renacer, primero debemos morir y el parto planetario se acerca’. También es correcto, tenemos que matar nuestros antiguos vicios, para poder renacer, el parto

planetario es la activación de la rejilla crística. Tendremos nuevamente el alma de un niño, nosotros sabremos si caemos en los mismos vicios o no. 'La antigua cultura decae para dar inicio a una Nueva Humanidad' más claro ni el agua, esperemos que esta nueva humanidad sea la de la unicidad. Sólo se logrará con un mayor nivel de conciencia. 'Los guerreros de la Luz' son LOS ORIGINALES y los Altos, ojalá les permitamos su guía, porque con su ayuda será más sencillo nuestro 'buen vivir', como debió haber sido hace siglos. Y nuestros conocimientos serán mayores, el período turbulento ya pasó, parte desde el tiempo que vivimos sin el Cristal Líquido, hasta finalizar con este gran evento cósmico de alineación planetaria y recibir sus beneficios por medio del cosmos. Esta es la llegada del sexto Sol. Dónde se sellarán las grietas del Inframundo. Parafraseando a LOS ORIGINALES...

"Este mensaje es para toda la humanidad, pues empezaremos de cero, acumulando bondades, o nuevamente acumulando su propia perdición y destrucción, mismo ciclo una vez más"...



A Zyanya le gusta la puntualidad, así que llego puntual a nuestra cita en Amecameca unos minutos antes de las 7am. No trae su traje habitual, ahora porta un overol por los trabajos rudos que nos esperan. Yo la miro hermosa, pero... ese no es el 'look' que ella trata de aparentar.

Partimos rumbo a Teotihuacan, antes de llegar le invito a desayunar como habíamos quedado, hay muchos antojitos mexicanos cerca del área.

Pasamos a San Juan Teotihuacan de Arista, comimos unos deliciosos tamales y atole. Tamal proviene de la palabra náhuatl "tamalli", cuyo significado es "envoltorio de maíz". Por haber sido este grano parte indispensable de la dieta de los antiguos mexicanos, los tamales eran preparados en los todos los hogares de las comunidades indígenas prehispánicas. Y si bien, parece que en sus inicios no estaban rellenos y existían tantas variedades como hoy, con el tiempo surgieron diversas variedades de

tamales: de dulce, rojos, verdes, de mole, frijol, pollo, etc.

Por lo que se refiere al atole, también surgió por obra de los antiguos mexicanos. Es una bebida deliciosa que se elabora a partir de la fécula de maíz. Los aztecas lo llamaron originalmente como Atolli y por ejemplo, el emperador Moctezuma gustaba de consumirlo endulzado con miel de abeja.

‘Barriga llena, corazón contento’... y seguimos rumbo al gran basamento del Sol, viernes 14-12, esperábamos no encontrar mucha gente, pero no fue así. Hay muchos turistas especialmente en esta pirámide, para tocar el cuarzo y cargar fuerzas positivas. Me dice Zyanya que a partir de la noticia del alineamiento cósmico, se infunde temor en la gente, por medio de sectas, internet, revistas alarmistas etc. Cuando debería ser una preparación para la apertura de los canales del cuerpo para recibir la quinta dimensión.

- No creo que podamos hacer mucho a esta hora Zyanya, hay muchas personas en la cima de la pirámide ¿no crees?
- ¡Mmm!... esperaremos a la hora del almuerzo, tal vez podamos trabajar.

- ¿Y si le decimos al guardia de seguridad? -le digo como una alternativa.
- No creo Mario, como hay tantas corrientes de locura por la fecha, no creo que nos tomen en serio.
- Pues no nos queda más remedio que esperar. Subiré a ver cómo está colocado el cuarzo, tú descansa mientras tanto.
- Cuídense Doctor, no se vaya a quemar como Nanahuatzin. (*Leyenda del quinto Sol*).

Al llegar a la cima del basamento al Sol, miro que hay mucha gente, pero no son turistas, son arqueólogos trabajando, le pregunto a uno de ellos que cual es el objetivo de sus excavaciones y me dice que, el templo, que existió en la parte más alta de la pirámide, fue destruido por los propios teotihuacanos en el período prehispánico, pero algunos elementos arquitectónicos –como las estelas descubiertas– se dejaron en el lugar, pues su interés era otro. Los arqueólogos consideran que la fosa fue cavada en esos tiempos para proteger la ofrenda principal de la construcción, en un acto de desacralización (*actos de la conquista*) a manera de proteger sus dioses. Podría indicar que la Pirámide del Sol fue escenario de cultos

de carácter ígneo (*dedicados al fuego*) y de finales de ciclos calendáricos. Arqueólogos hallaron la escultura de Huehuetéotl (*dios viejo o del fuego*), la más grande encontrada hasta ahora en Teotihuacan, además de dos estelas completas y el fragmento de otra.

Estos descubrimientos se hicieron, en la primera semana de diciembre pasado, poco antes de terminar la temporada de exploración de 2012 (*justo después de que fuimos nosotros a quemar la pintura amate del templo extinto*).

Bajo de inmediato a consultarlo con Zyanya, lo que me han dicho los arqueólogos y me dice que, por lo pronto no podemos hacer nada más. Que tendrá que consultarlo con los Altos, porque originalmente sería colocada la rejilla en la cámara de mica, tal vez esta puede ser la solución.

Me dijeron también los arqueólogos que en fecha anterior, en ese espacio de 4 m² se registraron cerca de mil 200 materiales: conchas, caracoles, discos de pizarra (*los más grandes que conocemos de Teotihuacan*) y de pirita, once vasijas Tláloc, una máscara de piedra verde, 40 objetos de obsidiana gris (*puntas de proyectil, cuchillos y figuras antropomorfas*), restos óseos de una serpiente, un cánido y de un águila. Básicamente en

eso consistió la ofrenda dedicatoria. No pude dejar de pensar en mi encuentro con la gran serpiente, mi transformación en águila y en techichi.

Regresamos a Amecameca al ocultarse el sol, Zyanya me hace pasar para tomar una solución al respecto de la colocación de la rejilla crística. Me dice que hará un viaje astral, que le ayude cuando ella se ponga en trance yo apunte lo resuelto por los dioses Altos. Pero antes me comenta.

- En lo que respecta a las estelas completas de piedra verde, todas ellas son lisas. La primera — de 2.56 m de largo y 955 kilos (*el monolito de piedra verde más grande de los 20 registrados en Teotihuacan*) —, se encontró a 4.30 m de profundidad; la segunda estela — de 1.40 de alto y 300 kilos es la fragmentada. Ambas son los receptores cósmicos que existían en Teotihuacan, donde erigieron un templo, ellos sabían que ahí había una grieta hacia el Inframundo.
- Pero dicen los arqueólogos que los teotihuacanos lo destruyeron.
- Es verdad, el motivo fue que los conquistadores, querían acabar con sus dioses, por eso huyeron del lugar, porque ya no había protección en

dicha puerta. Más sin embargo destruyeron el templo, dejaron esas ofrendas enterradas, en última instancia. La serpiente, el cánido y el águila, ¿no te recuerda nada Mario?

- Sí... – contesto algo pensativo.
- Si a bien recuerdas, fue el enfrentamiento final, antes de salir del inframundo, es un símbolo de protección y victoria. ¿Ahora te das cuenta del significado del tiempo?
- Por supuesto Zyanya, todo es relativo –respondo mientras afirmo lento con mi cabeza.
- ¿Recuerdas lo que te dije cuando fuimos a quemar la pintura a Teotihuacan? que no todo lo que brilla es oro y que no debemos confiar en todo lo que veamos, ni en todo lo que escuchemos. Hay que usar la intuición. Pues allá vamos...

Empieza Zyanya a prepararse para el trance, su respiración pausada, concentración máxima y al rato ya tenía los ojos de luz. Se mantiene estática, erguida, continuando así por más de cinco minutos, de pronto escucho su voz que me dice.

- Todo en orden... el lugar está protegido... pero seguirán los curiosos... tal vez reconstruyan el

templo... como ellos creen que es, pero... jamás podrán igualar su arquitectura... al menos no pronto. En la cámara de mica... es lugar seguro... tiene comunicación directa con la pirámide, hacia el centro de ella.

Estuvo un momento callada, recuperándose del trance, le entregué el papel escrito, iríamos de nuevo a Teotihuacan a la hora del cenit, sería más fácil la operación. Me dan ganas de besarle los labios, me contengo, le doy un beso en la mejilla y sólo puedo decir, ¡Hasta mañana!



A la hora del cenit vamos Zyanya y yo rumbo a Teotihuacan, con la certeza que cumpliremos favorable nuestra misión. Estaciono el auto y partimos rumbo a la cámara de mica, que es otro templo pequeño que hay cerca del basamento al Sol. La mica que fue encontrada en la parte superior de la pirámide del sol, ha sido almacenada también en este pequeño templo. Contaron a los españoles que en la antigüedad la Pirámide del Sol estaba recubierta de basalto negro, pintado con todos los colores del Arco Iris, pero insistieron en que cuando ellos llegaron, hacía siglos que estaba todo abandonado. (¡!)

En el momento que estábamos entrando a Teotihuacan escuchamos un gran murmullo de personas comentando un hecho... los informantes dicen: “La gente en los Urales en Rusia han visto objetos ardientes que cayendo desde el cielo después

de que un meteorito explotó sobre la Tierra. Testigos presenciales informaron de varias explosiones estremecieron la región y se avistaron largos senderos de humo en el aire. Se reportan cientos de heridos y cristales de ventanas rotas por todas partes. Se cree que este meteorito pudiera ser un pedazo del asteroide que paso hoy mismo cercano a la tierra. Se perdió comunicación con Internet y con teléfonos celulares”.

Esto me dice Zyanya son las protestas del Sol, como es posible que sigan destruyendo los restos de la gran pirámide, es como si les molestara todas las maravillas del cosmos. Cuando a ello debemos la vida y nuestra existencia... principalmente al Sol.

Había gran alboroto, cosa que nos ayuda a entrar sin mucho problema a la cámara de mica, el guardia que siempre la vigila está ausente. Imagino que todos están refugiados en las cámaras de seguridad solucionando el problema, pues todo dejó de funcionar.

Zyanya me dice que no será tan difícil la colocación de la rejilla, porque como hay piso de bloques de piedra, sólo tendremos que remover una y escavar no muy profundo, esperando que no se les

ocurra cambiar el piso por uno de ‘parquet’, comenta sonriente. Manos a la obra, le digo... y lo más pronto posible hicimos la labor. Los bloques de piedra no son unidos con cemento, simplemente eran fijados a ras de tierra, aunque enormes y de gran peso, le pude mover atado con una soga que llevo dentro de mis aperos de trabajo. Escoge Zyanya la esquina este, que es donde sal el sol. Cavo por seguridad como medio metro de profundidad y listo... colocamos la rejilla crística, presta para cumplir su misión el 21 de diciembre.

Al salir nos unimos nuevamente a los comentarios del grupo de personas, piensan que puede estar relacionado con el paso del asteroide 2012 DA14, que tiene un diámetro entre 45 y 95 metros, algún desprendimiento del mismo. Aunque no faltan las personas que se permiten creer que es un Ovni. Otros comentan que fue una lluvia de meteoros. No ha sido una lluvia en sí misma, sino un solo meteorito que se dividió en tres fragmentos. Lo bueno que el trozo más grande cayó en un lugar desértico, causando más de quinientos heridos. La caída del meteorito no influyó en los niveles de radiación,

manteniéndose en los parámetros habituales. Yo pienso que la protección está vigente (*los altos*).

En medio de esta confusión, salimos rumbo a Amecameca, habiendo cumplido con nuestro cometido. Le pregunto a Zyanya si es verdad lo que me dijo anteriormente. Sobre el enojo del sol.

- Claro que es verdad Mario, pero... hablo en metáfora querido Doctor.
- ¿Crees Zyanya que podamos tomar conciencia en este paso a la quinta dimensión?
- Tengo fe en el ser humano, no será fácil, pero... ¿qué es fácil? desde que nacemos nos cuesta respirar.
- Disfrutemos entonces... y programemos nuestra nueva aventura, ya sólo nos resta colocar la rejilla cristalina en el círculo escultórico.
- Ya pensaremos dónde colocarla, la mente siempre nos da las respuestas sin mucho pedirle, lo que si te pido es que llesves botas, no vaya a ser que una cascabel te mande a tu centro de trabajo. También iremos a la hora del cenit. Cuando el sol nos protege en forma perpendicular. Tonatiuh o Tonatiuh-téotl (*náhuatl: Tonatiuh-téotl, 'Dios Sol'*) está con nosotros.

- Así sea como dicen los chichimos - le digo recordando a nuestros hermanos de chichiman.

La invito a comer, no me quiero separar de ella, me responde que mejor vayamos a su casa, tiene ya preparado bocados para alimentarnos y que de esa manera pensamos que estrategia seguir para el día siguiente. Me recuerda que tenemos que disfrutar el hoy por hoy, cosa que acepto encantado.

Ya estando en casa, sentimos un pequeño temblor de la tierra, no fue de muy larga duración pero nota mi rostro preocupado. Me dice con esa calma que le caracteriza.

- No te preocupes amigo, son los acomodados de la madre tierra, en parte por motivos del meteoro que paso cerca, que sienta que estamos preparados para todo acontecimiento y defenderemos nuestro planeta a pesar de todo, es nuestro bello hábitat.
- O tal vez es el Maestro que nos saluda -dije añorando a mi padre.
- ¿Cómo sabes si la Tierra no es más que el infierno de otro planeta?

- Pues en actitudes de las personas que vimos en el inframundo, nos parecemos mucho, pero en belleza, con esta luz proporcionada del rey sol, no creo Zyanya. En el Mictlan, fueron justos, a veces aquí en la tierra se mira muy de cerca la injusticia.
- Probablemente se ha hecho más daño a la Tierra en el siglo XX que en toda la historia anterior de la humanidad.
- En daño ambiental -le digo -estas en razón, pero entre hermanos no lo creo, hubieron batallas más cruentas en los siglos pasados.
- Si la más bella palabra en labios de un hombre es la palabra madre, y la llamada más dulce: madre mía, no entiendo por qué herir a la madre tierra - dice Zyanya con tristeza.

Siento ternura por sus palabras, me he dado cuenta que Zyanya me inspira todos los buenos sentimientos que puedo tener. Me hace ser un buen ser humano. Y siento amor por ella, tengo que aceptarlo.



Me dice Zyanya que nuestro próximo enfrentamiento será con la roca volcánica, un hueso duro de roer, que le usan de molcajete (*utensilio para moler*). La entrada la tenemos fácil, pues yo doy mis cátedras en ese lugar y me conocen, lo que no me dejarían es romper o alterar la escultura, aunque el centro es roca volcánica al natural, me darán una negativa.

A lo mejor, le digo a Zyanya que como fue el lugar que más trabajo me dio para encontrarle, ya la rejilla será cosa de niños. Pero nada es seguro y todo posible. Aunque fuera la más dura de todas las batallas, estoy dispuesto a afrontarla. Peor que con 'quetza', no creo pueda ser, ya tendría mi supercarrizo conmigo, Zyanya me lo hubiese recordado. Me imagino un monstruo de roca tipo la mole, que me

reta a combate, pero no... Nada de eso pasará me digo convencido.

Siempre he tenido la duda del por qué, los tres puntos donde se colocan las rejillas tiene que tener la figura del triángulo en el mapa terrestre, me dice Zyanya que, hay muchos puntos en todo el mundo, por ejemplo en Chichen-itza, está Uxmal y Coba, también hay rejillas hacen triangulación, son marcas que pusieron LOS ORIGINALES, que son tomados de las estrellas del cosmos. Con nuestra ayuda todas las rejillas se reactivarán.

Partimos hacia la reserva del pedregal a la hora prevista, la hora del cenit, llegamos directo a la biblioteca, como es mi rutina diaria, para no alzar sospechas. Saludo como siempre a los encargados y nos sentamos con mis libros de apuntes. Lo único malo es que mi vestuario está un poco raro, jamás llego tan informal y con botas de trabajo (*la mochila la dejo en el auto*). Desde la ventana le enseño a Zyanya el círculo escultórico, se mira hermoso como un cenote sagrado en lejanía. Observo también grandes nubarrones en el cielo.

- Zyanya pienso que nos debemos de dar prisa, parece que lloverá fuerte -diciendo esto y parece que le dije a las nubes, ahora... ¡a llover!
- Demasiado tarde Mario, pero eso no nos atajará, vamos antes de que empiecen las corrientes en la piedra volcánica, es peligroso por las caídas. No caes en blandito.
- Y de las víboras ¿Qué? -pregunto expectante.
- Con la lluvia se espantan, se entierran, no nos darán problemas.

Y nos fuimos rápido a buscar el lugar adecuado en el círculo escultórico. Se suelta una lluvia torrencial, por los lados de los bloques del círculo, empieza a hacer corrientes fuertes como cascadas de agua. Se nos dificulta entrar al círculo, tengo que cargar a Zyanya para que pase encima de los bloques. Me dice que trate de buscar una grieta entre el pedregal, recorreremos del exterior al centro, casi no podemos caminar por las corrientes de agua que forman las piedras, parecen pequeños riachuelos pero con fuerte flujo. Nos lleva varios minutos el recorrido sin éxito alguno, siento mis pies entumecidos por el frío y la humedad. Zyanya ni un quejido, por lo consiguiente también me quedo callado y sigo

recorriendo el pedregal del círculo escultórico. Yo voy cargando mi mochila de herramientas, que son de tecnología antigua y pesa un elefante. Zyanya lleva el cofre de las rejillas muy liviano, parece una mochilita de 'lonche escolar', pero metálica y sin peso. Veo unas corrientes que se encuentran en un punto y se pierden, imagino que es una grieta. Le grito a Zyanya y vamos juntos a ver. Me resbalo y la corriente casi me manda al agujero.

- Mario, creo que encontramos la entrada, ahí hay una grieta, agárrate fuerte si caes en ella no te vuelvo a ver.
- Eso intento Zyanya, pero las corrientes encontradas están fuertes -digo mientras me aferro a unas ramas que sobresalen del agua.

Mis pies estaban al borde de la grieta, que gemía como fiera herida recibiendo el torrente acuático. Mi punto de apoyo se había quebrado, por fortuna me aferro a otra rama que está en dicho borde.

- Toma mi mano -me grita tirándome la cuerda.

La llevaba en mi mochila, por fortuna Zyanya la rescato, por el peso había quedado atorada en una

rama que menea el torrente... que parece una gran víbora.

- Dale vueltas a la rama para que se afiance la cuerda, aléjate un poco más, yo intento salir de esto.

Por fin logro salir del agua tras unos minutos de lucha, la lluvia aún sigue cayendo pero empieza a calmar su potencia. Mientras Zyanya saca la rejilla y la avienta a la grieta, de igual forma tira la maletita, me dice que el agua la ayudara a caer, que no importa si ya no la enterramos, finalmente estas grietas se cerrarán. Realmente la vi cerca, estoy a escasos centímetros de la gran grieta, que se abre un metro de ancho y como tres o cuatro de largo. Tal vez ni no llueve hubiésemos caído en ella, estaba totalmente cubierta de hierba, por fortuna el agua arrasó con su camuflaje y ahora estábamos ilesos. De las víboras de cascabel ni me acordé. Aunque ahora recuerdo haber visto algunas enredadas en las alturas de las ramas. Imagino cuantos hermanos pasarían por esto, cuando eran abandonados a su suerte en ese lugar.

Salimos todavía con lluvia hacia Amecameca, son las seis de la tarde, el sol está a punto de irse a

descansar, le digo a Zyanya que sólo nos resta esperar la fecha de la alineación cósmica y poder respirar en paz. ¡Misión cumplida!

Pero mi preocupación es otra, la tercera guerra mundial. Daría fin a la rejilla crística una vez más. La caída de la iglesia católica es inminente, de cumplirse la profecía de San Malaquías. Eso nos llevaría a otro gran conflicto, podría ser parte fundamental de otra guerra de poderes. Ya empezó con la renuncia del papa. Zyanya me tranquiliza, me dice que eso no pasará, que al menos ya no estaremos en este plano astral.

Los grandes conflictos que afectaron a nuestro pueblo, fueron religiosos, lo que generó grandes cambios, cuando nuestro fin era velar por el bienestar de la madre tierra. Generar abundantes cosechas, que el sol, la lluvia y la luna estuviesen contentos. Al igual que los dioses del cosmos. Aunque también estaba presente el dios de la guerra, Huitzilopochtli que salió armado del vientre materno. Como en todo, tiene que haber una dualidad.

Parados en el auto fuera a su casa, Zyanya me dice -estamos a escasos cuatro días de la alineación

cósmica, este tiempo lo tomaremos de preparación. Arreglar nuestros asuntos pendiente, que nada nos perturbe, de esta manera entraremos limpios a la quinta dimensión. No todos serán aceptados, algunos partirán. Todas las ideas se nos darán claras, esto facilita nuestra creatividad. La vida nos brinda grandes sorpresas que hay que saber aprovechar. Porque el cosmos, es el mapa de enseñanza más perfecto que hay. Debes de aportar cuidados para el medio ambiente, ya que tienes la oportunidad de relacionarte con grandes masas. Esas futuras generaciones, que en lugar de tomar armamentos, tomen amor a la vida, por ende... tratarán de cuidar el medio que les genera dicha felicidad. Ya alguien lo dijo, 'amaos los unos a los otros' es la fórmula más perfecta para lograr la unicidad.

Tampoco olvides de usar ropas claras el día del evento, esto hará que recibas más fácil las energías del cosmos, que nuestros hermanos nos tienen preparadas. Diciendo esto, se inclina a darme un beso en la mejilla que casi roza mis labios.

Ya he empezado a recibir las buenas energías del cosmos, siento como mi cuerpo se electrifica, Zyanya

lo percibe, sonrío y me hace una caricia en mi rostro con el dorso de su mano.

- Adiós amigo mío, la vida ha sido benévola conmigo, aunque dicen que fue truncada, nunca es tarde para recibir beneficios. Todo está en saber verlos.
- Zyanya... aunque mis antepasados hayan actuado mal, les agradezco que por ellos te he conocido.
- No Mario, la vida siempre nos tiene trazado un plan, es como el cosmos, todo está dicho, todo está siempre en el mismo lugar, aunque nosotros lo veamos de diferente manera. Nuestras vidas se tenían que cruzar, de una u otra manera, pero también nos hubiésemos conocido.
- Siento señora, que está usted despidiéndose de mí, eso no es justo - digo frunciendo el entrecejo.
- De ninguna manera Mario, recuerda lo que has aprendido del tiempo, de la paciencia, de la unicidad, todo es el eterno retorno.

Sale del auto y me hace una señal con su mano por despedida. Yo la observo hasta que cierra la puerta de su casa tras de sí.



El tiempo empieza a brindar sus frutos, tomo más conciencia de mi vida, sé que tengo que hacer grandes cambios, uno de ellos es darle más armonía a mi hogar. Para el hombre, como para el pájaro, el mundo ofrece muchos sitios donde posarse, pero nidos solamente uno 'su hogar'. Lugar donde una persona vive, siente seguridad y calma. Sitio donde se prepara el fuego en las cocinas, hornos o chimeneas. Centro de ocio también, en el que se reúnen personas que tienen en común una actividad, una situación personal o una procedencia, un lugar de recreo.

Martes ni te cases ni te embarques, me dije... hoy mi hogar necesita el colorido y verdor de las plantas, ese será mi primer cambio. Hago algunas llamadas al trabajo, me he tomado unos días por la muerte de mi padre. Pienso en él, releo algunos de sus apuntes. Tomo una foto de Maggy y el Maestro donde se miran felices, aunque no soy afecto a ese tipo de decoración, la coloco en una repisa de la estancia, me

agrada la visión. Este es mi hogar me digo, siempre he sido afortunado.

Me preparo para ir a Xochimilco, con la convicción de comprar plantas y redecorar mi ambiente, pienso en Blanca Flor, sé que a ella le gustan mucho las flores.

Parto en mi auto rumbo a Xochimilco, me siento raro... con una paz interior inmensa, hasta siento poder respirar mejor. Con esa alegría que te dan las endorfinas, tal vez generadas por el deporte que hicimos ayer. Ella nos dan la sensación de sentirnos bien, la vitalidad y la alegría que esto produce cuando lo practicamos, tiene una explicación bioquímica (*habla el doctor*) en donde las endorfinas serian parte de la respuesta a estas sensaciones. Además de actuar a nivel cerebral produciendo experiencias subjetivas, que son sensaciones intensas, bien conocidas por los deportistas como son la disminución de la ansiedad y la sensación de bienestar. Dan la analgesia y sedación antes mencionada.

Siento el poder de la vida, hoy comenzaré a escribir mi historia, se lo debo a mis padres. Aunque no podemos cambiar la línea de nuestro destino, si

podemos ayudarlo a trazar su rumbo. Miro el siempre aspecto pueblerino de Xochimilco, proviene del nahuatl y se compone de las partículas:

xochi(tl) – flor, mil(li) – milpa (sembradío), co – lugar “en el sembradío de las flores”.

Aunque ya está unido a nuestra gran ciudad, no deja que le roben esencia. Me dirijo hacia los viveros, pero hay una fuerza interior me lleva hacia los canales, intento practicar el libre albedrío y me dejo guiar hacia las trajineras.

Aquí en Xochimilco, Tlazocihuapilli, una mujer llega a ser gobernante, lo que no sucedió en ningún otro lado de Mesoamérica en la época prehispánica y a quien se atribuye la creación de algunas de los tradicionales patillos de la cocina xochimilca, como el necuatolli, el chileatolli, los esquitos y los tlapiques. Benditas mujeres –pienso –siempre nos atrapan por el estómago.

Camino hacia los embarcaderos, recordando que no me puedo perder el próximo festejo de la ‘Flor más bella del ejido’ la vista se me recrea entre tanto color, el agua de los canales se mira limpia. Las trajineras siempre adornadas con flores multicolores. No hay mucho movimiento en los canales, tal vez por ser

martes, aunque sí miro algunos turistas con sus cámaras fotográficas. El aroma del ambiente se percibe impregnado a esencias florales. En estos pensamientos andaba, cuando a lo lejos miro venir sobre el canal una chalupa, viene cruzando por el centro del afluente. Viene remando una mujer, rodeada de flores. Las chalupas como ya he comentado, es una embarcación pequeña en forma de kayak, de larga (eslora), estrecha (manga) impulsada con un solo remo. La dama trae un sombrero de paja, con cestas del mismo material, en ellas ramos de flores de muchas especies. El vestuario imaginé el de Zyanya, blusa, falda y una banda atada a su cintura. Remando en forma plácida en medio del canal. Ya casi pasando frente al embarcadero, vuelve su rostro hacia mí, me quedo estático, aunque estábamos separados como treinta o cuarenta metros de distancia, logro ver claramente el rostro de Blanca Flor. Sinceramente no pude reaccionar, pude percibir hasta una leve sonrisa de sus labios. Entre remo y remo nuestras miradas se cruzaron, veo la estela de su embarcación alejándose poco a poco de mí. Es Blanca Flor -afirmo -mi vista se nubla, la aclaro... y digo nuevamente, es mi Blanca Flor.

Creo escuchar una vocecilla que me dice al oído:
–*La Flor Blanca está esperándote entre las hojas verdes, ¿vas a dejar que vaya otro a arrancarla?* Palabras de ‘dvergar’.

Mi corazón se sentía como la piedra atravesada por el diablo, que se encuentra en Perú. Estuve por esos lares unos años atrás. La leyenda cuenta que el diablo merodeaba por los Barrios Altos de Lima, donde se encuentra la piedra, y vio venir de frente a la procesión de la Virgen del Carmen, muy venerada en Lima y con más de 300 años de antigüedad, y dio la vuelta tratando de huir, pero al girar la esquina vio que otra procesión, la del Señor de los Milagros, venía en su misma dirección. Ante tal muestra de fe y viéndose sin salida, tropezó con la piedra y la atravesó para poder salir a otra calle lanzando un suspiro de alivio que toda Lima pudo escuchar. Desde entonces esas calles fueron bautizadas como calle peña horadada y calle suspiro, a pesar que hoy en día ya no conservan ese nombre. Al atravesar la piedra creó el círculo que la define.

A través de los años, se ha intentado retirar la piedra para que no entorpezca el libre discurrir de los peatones, y para pavimentar, pero es imposible, ni aun utilizando maquinaria se logra moverla de su lugar, como si el demonio lo impidiera. Otros alcaldes ni siquiera se han atrevido a tocarla por no estar en pugna con el diablo. Hace pocos años volvió a intentarse de nuevo para construir una fuente, pero fue imposible moverla y la fuente se instaló en una esquina próxima.

Muchos habitantes de Lima se persignan al pasar junto a la piedra y en las noches de luna llena hay algunos que se acercan a la piedra para adorar al demonio. Teodomiro, es un panadero cuyo establecimiento queda exactamente frente a la piedra, cuenta que por las noches se escuchan gritos. Karen, vendedora de comida también en la zona afirma los extraños gritos y lamentos que se oyen cerca de la piedra. En la zona además, se han cometido crímenes que la policía nunca ha podido resolver y múltiples suicidios. Así que ya sabes, como dice el dicho: El diablo esta hasta en las piedras.

Mi corazón sentía el hueco, pero... no por actos maquiavélicos, sino... ese, que necesita llenar mi Blanca Flor.



El día de la alineación planetaria (21-12), parto hacia Amecameca bien temprano, con mi vestimenta blanca para recibir mejor la energía, curiosamente no hay nubes en el cielo, como si los señores hubiesen hecho limpieza para no perturbar el paso energético. Me siento feliz, por la nueva era galáctica, la entrada de la quinta dimensión, me llena de esperanza. Ahora si puedo concluir que nuestra obra está terminada. Noto sobre mi cabeza los rayos del dios griego Helios, atentos a recibir las bellezas del cosmos.

Me bajo del auto, toco la puerta de la casa de Zyanya, no me abre, insisto... espero unos minutos, sale una viejecita, de rostro amable.

- Buenos días señora... ¿se encuentra Zyanya? -le digo mostrando mi mejor sonrisa.
- Hola joven, creo que se equivocó de lugar.

- Estoy completamente seguro que esta es la casa de Zyanya señora – digo algo turbado.
- Ya le digo... que no es aquí, pero pase y compruébelo usted mismo.

La señora aún conserva su espíritu pueblerino, en el DF no es posible pasar con tanta confianza a las personas que tocan a nuestra puerta. Dudo mucho en entrar, pero mi curiosidad es superior.

- Ande, pásele –me dice nuevamente.
- Ya que insiste –le digo sonriendo presentándome de inmediato.
- Soy amigo de Zyanya, mi nombre es Mario, estuve con ella hace cuatro días –le digo mientras avanzo al interior.
- Yo soy Micaela, vivo aquí hace varios años, vendo algunas hierbitas y macetas, por estos lugares aun tomamos remedios caseros. ¿Ya ve?, como cura de empacho y mal de ojo.

Estando en el vestíbulo no sé qué pensar, los muebles son otros, con más cosas colgadas a la pared, con muchas macetas por doquier. En la mesa de centro miro la maceta que regalé a Zyanya cuando fuimos a Xochimilco, hermosa y florida.

- ¿Ya ve?... – me dice mientras se quita su mandil. Estas son mis plantitas que vendo.

Me lleva a un patio saliendo por la puerta trasera. Me explica las hierbas que usa como remedio. La observo mejor, su cabello es completamente blanco atado a una trenza, se mira con buena salud y sobre todo muy amable. Nos encaminamos a otro lugar del patio donde tiene plantas de ornato, escojo unas macetas para mi hogar. Las llevo al auto y regreso a despedirme. Al volver... me fijo en la pared del fondo, ahí está la pintura de amate, donde siempre ha estado, la nueva ciudad de Tenochtitlan. Ahora con la pared de fondo en tono azul.

- Cuando necesite Mario, que tenga alguna dolama, puede venir conmigo. Muchas personas no creen en la cura natural, pero le aseguro que es efectiva. También si sufre alguna torcedura y le duelen los huesos, más sabe el diablo por viejo – sonrío sonoramente.
- Gracias señora Micaela, lo tendré en cuenta, eso se lo aseguro. Fue bueno confundir la casa de mi amiga, pues he ganado otra.

- Claro que si muchacho, si se te olvida el domicilio, sólo pregunta por doña Mica, la hierbera.

Le di un abrazo y salgo sintiéndome triste, le platico de manera superficial, que mi padre se encuentra en el cementerio de sacromonte y que vendré seguido a saludarla. Me pide que espere, entra nuevamente en su casa y sale con un regalo para mí, una figurita en barro de Tezcatlipoca pintada con mucho colorido. La tomo, dándole un cariñoso beso en la mejilla como agradecimiento y tomo mi camino.

No puedo estar triste - me digo - hoy es el día especial, nada debe turbarme. Pero mi tristeza es incorpórea, sale del alma. Zyanya si se estaba despidiendo ese día, me enoja mi estupidez de no haber seguido visitándole hasta ahora. Tal vez acaba de irse. Pensé irme nuevamente a mi casa, pero algo me lleva al cerro de sacromonte, voy directo a la grieta, voy con paso lento, como contando los pasos. Voy rodeando el templo para llegar, cuando escucho unos ladridos.

Es techichi que me recibe alegre como siempre con sus pasos saltarines y su gran penacho de pelos, el

corazón se me agita de la alegría... le abrazo, le cargo, le estrujo, hasta que se enoja....

- Ya , ya, ya... le digo contento, no te enojas mi buen amigo, ¿es que no te da gusto verme?
- Claro que si Mario, ¿no pediste verme? Bueno... aquí estoy.
- Gustazo hermano, pero cuéntame ¿cómo pudiste pasar?
- Hasta hoy al cenit, tengo la oportunidad, luego... no más amigo. Pero ya no me quedo en el Infra, ahora me voy a la nueva ciudad, con mis hermanos.
- Qué bueno... pero sé que sabes de mi tristeza, vengo de la casa de Zyanya.
- Pero... también sé que sabes, que has cultivado el valor de la paciencia... todo lo que se desea fuertemente se hace posible Mario.
- ¡Ahh!... olvidaba decirte techichi, que ayer se me hizo ver a Blanca Flor en Xochimilco, creo que ella también me vio pero... ya sabes amigo, cuando nos gusta alguien nos apendejamos.
- Grrr... es habitual en ti -me dice con ese humor negro que le caracteriza.
- Paciencia... si ya lo sé. Paciencia...

- Bueno... no tanta, porque ya se te está pasando el tiempo de 'merecer' -le escucho reír.

Estuvimos un buen rato juntos, nos fuimos al panteón me senté en la tumba donde regamos las cenizas del Maestro, mientras techichi no deja de moverse. Seguimos platicando y recordando... hasta que finalmente me dice que ya es hora de partir. Le acompaño a la grieta, me sugiere que pase este día leyendo cosas positivas, que descanse y me relaje según las indicaciones del 'gurú' y me dice en tono sobrado 'sé que no me olvidarás' me guiña el ojo. Ya a la orilla de la grieta, me pide le dé un fuerte empujón como él me lo dio a mí, por mis temores. (!) Lo hago... le tiro en la grieta, no sin antes gritarle 'te amo techichi'... de un brinco regresa me jala del pantalón, retrocedo, me caigo... me dice... también piensa bonito en Blanca Flor... y el solo se avienta hacia su hogar.

Me quedo unos minutos en el suelo, pensando... que él no me empujó... fue Zyanya, de eso estoy seguro. En ese momento empiezo a escuchar ruidos extraños en la grieta, como piedras que golpean, lamentos, gruñidos etc. Me levanto rápido y me alejo de ella, me alejo unos cuantos metros más, me quedo

observando... veo como cae a la grieta el guardián de la cueva que está en la parte superior. Es como si una gran boca se lo tragara, empieza a derrumbarse las piedras que la conforman, siento un pequeño temblor de tierra... siguen los derrumbes, hasta que por fin queda clausurada la puerta hacia el inframundo.

El silencio vuelve, el día se ve más claro, más brillantes todos los colores, los volcanes nevados se ven hermosos. Siento una inmensa paz espiritual y con este sentir... me regreso a mi hogar, con la certeza de que todo ha concluido favorablemente. Estamos preparados para la 5^a dimensión... (Salto del 9 al 11).

"Cuando la incansable actividad de tu mente baje su ritmo, cuando los pensamientos dejen de correr como olas en un día de viento, entonces comenzarás a tener fragmentos del dulce néctar de la paz interior."



Bienvenida para la tierra de: LOS ORIGINALES.

YO SOY el Creador, el Formador y los Progenitores.

Soy el que todo lo ve, el dador de vida, el que lleva los designios del universo, la rejilla crística me ayuda a estar al pendiente de mis hermanos de todos los mundos, de todas las galaxias. Sin embargo por el avance destructivo del lugar, de la pachamama, de coatlihcue, de Tonantzin, de todas las madres que alimentan la tierra, no he podido controlar la ira en estos tiempos por la destrucción del 'Cristal líquido'. Nunca han estado solos, permanezco con ustedes, abogando, para la subsistencia de la civilización.

Están en el camino... el Maestro Antonio D'Castelo, Mario y Zyanya. Ahora Mario comprende el valor del tiempo, el Maestro la paciencia y Zyanya (*techichi*) la tenacidad. Con la ayuda de ellos tuvimos la posibilidad de reparar la Rejilla Cristalina.

Techichi estuvo confinado al inframundo desde los tiempos de sus primeros ancestros (36 en 1), él es Xóchitl, la víctima de los colonizadores, que no pudo disfrutar de las bondades de la vida terrenal, pues contaba con 14 años del calendario 'haab' cuando fue privada de su existencia. Aunque pudo evolucionar prefirió estar en el inframundo con sus hermanos chichimos y abogar por su redención.

Zyanya también es 36 en 1, es Xóchitl, techichi, el gurú, Cayuqui, Nina, el chacal, los d'vergar, Sac-Nicté (*Blanca Flor*) Todos juntos forman la enseñanza, los orientadores para el buen hábitat en el mundo terrenal y ya está en tiempo de solicitar reencarnación si así lo desease.

LOS ORIGINALES planificamos la educación de todos los mundos... Hablando de la tierra, desde el 'calmecac hasta la nueva educación'. Un cambio valiente, un cambio conceptual que rompa con todos los paradigmas. Tan revolucionario que forme a los niños 'Ciudadanos del Mundo'.

Tratamos de que la educación sea laica, sin rendir culto a ninguna bandera, que no se cante ningún himno, que no se vanaglorie a héroes

inventados por la historia. Que no piensen que su país es superior por el simple hecho de haber nacido ahí.

Ya no irán a la guerra, para defender intereses de grupos de poder, disfrazados de 'patriotismo'. Entenderán y aceptarán diferentes culturas, sus intereses serán globales no nacionales.

Fomentaremos la lectura, leyendo una hoja diaria del libro que el niño escoja, terminará leyendo un libro cada semana y 52 libros por año.

Les entregaremos la tecnología más avanzada que les abrirá todos los campos educacionales ya sea como técnicos o como universitarios.

Procuraremos por la buena conservación de la Madre Tierra. Abriendo los canales del ser humano, para su evolución, siendo esta, a medida de sus posibilidades, sin apresuramientos ni presiones sin razón. Sobre todo inyectando en su espíritu el símbolo del AMOR y UNICIDAD.

LA NUEVA TENOCHTITLAN

Es la 'nueva tierra' donde todo es bonanza como debió haber sido en siglos pasados. Después del 21 de diciembre (la 5ª dimensión), los 'Altos' que habitan en este lugar velarán por la tierra con mi ayuda, como

siempre debió haber sido. Los Altos habitaban en la tierra, se trasladaron a un nuevo plano después de la destrucción de la antigua ciudad de Tenochtitlan. Empezarán nuevamente las enseñanzas que se truncaron en su momento por la ira de los conquistadores cuando se reactive el Cristal.

“Este mensaje es para toda la humanidad, pues empezaremos de cero, acumulando bondades, o nuevamente acumulando su propia perdición y destrucción, mismo ciclo una vez más” ...

YOLO (*You only live once*)

Original's



Epílogo

Antes de terminar estos escritos, deseo aclarar que son mis experiencias. Tú querido lector, las puedes tomar como ciertas o como ficción. Ya que en este inicio de la nueva dimensión, tenemos la capacidad de pensamiento como seres únicos e individuales que somos. No llevados por corrientes e ideologías impuestas por otros, que nos restan personalidad y criterio propio. La formación del ser humano libre e independiente nos lleva a la plenitud de sentimiento, esto es lo más cercano a la felicidad. Llámese *modus vivendi*, credos, política etc.

Seamos libres pensadores, siempre buscando la unicidad para lograr la paz interior y exterior. Esta es la única finalidad de compartir mis letras y con grandes lectores, lograr un mundo donde las nuevas

generaciones no arrastren las cadenas ni los malos hábitos que portamos por años.

También los juegos en tiempo de narrativa, se tuvieron muy presentes en este escrito, porque 'Lo pasado ha huido, lo que esperas está ausente, pero el presente es tuyo'.



Techichi salva a la humanidad del fin de los tiempos, no es un personaje de ciencia ficción, es un personaje que todos podemos ser, ayudado por los sabios consejos de la vida. Hagamos de la tierra del sexto sol, un lugar donde podamos respirar armonía, que son los sonidos del universo.

El objetivo de la unicidad, es mezclar las regiones del mundo: la agricultura y ganadería, la minería, la enseñanza y la iluminación, la cultura y las artes, lo socio económico. No hacer de los pueblos indígenas, el marco de nuestras comodidades, al contrario, merecen todo nuestra admiración y respeto. Ya que por ellos conservamos nuestra 'dignidad'. En cuanto alguien comprende que obedecer leyes injustas es contrario a su dignidad de hombre, ninguna tiranía puede dominarle. *Es difícil hacer a un hombre miserable mientras sienta que es digno de sí mismo*, ya lo dijo Abraham Lincoln. Nuestra raza indígena, luchó por ello, para que nosotros conservásemos nuestra

dignidad como pueblo, muchos murieron y otros, siguen sufriendo la discriminación y la explotación.

Por ellos tenemos un plato en nuestra mesa, el trabajo de campo es arduo y más sin los medios necesarios para su producción. Ojalá que los canales del entendimiento se magnifiquen a nuestros dirigentes... que para toda organización es necesario, pero que vean por el beneficio común, no el propio.

Hagamos conciencia de lo que tenemos, nuestro bello planeta azul, retomemos nuestras raíces, esas que se truncaron con la destrucción de la rejilla cristalina, sigamos con nuestra evolución como debió haber sido. No limitemos el avance, dejémonos guiar por LOS ORIGINALES y veremos pronto resultados.

Todo comienzo es difícil, pero... con un pueblo organizado, será más rápido y sencillo. Zyanya me dijo que la vida es un eterno boomerang, si tiras fuerte, regresa fuerte. Actuando de la manera correcta encontraremos muchas zyanyas por el camino. ¡De eso estoy seguro!

Ahora estoy en el departamento de Recursos Humanos del Instituto, de esta manera puedo ayudar con la estrategia de la organización, lo que permitirá

implantar la estrategia a través de las personas, quienes son consideradas como los únicos recursos vivos e inteligentes capaces de llevar al éxito organizacional y no sólo enfrentar los desafíos que hoy en día se percibe en la fuerte competencia mundial. Unificar al mundo, no lo miremos como simple 'utopía'. Igual mis cátedras en la universidad, están enfocadas en ello.

Por otra parte comento, que los viveros de mi hogar, van 'viento en popa', siempre tengo un momento durante el día para sus cuidados, aprovecho de pensar en Blanca Flor, que se mira hermosa rodeada de flores. Visito seguido Amecameca por sensiblería del Maestro y visitar a mi nueva amiga Micaela, que ya me ha ayudado con algunos 'achaques'. Todo es cuestión de fe, me dice, y es verdad... la fe mueve montañas. Lo he comprobado ¿O no?...

He disfrutado más de la vida, de mis amigos, de mi familia, hasta he tenido tiempo de visitar los viñedos de papá (*ahora legalmente míos*), estoy intentando hacer tratos de venta, para adquirir tierras de cultivo aquí en mi país.

Estoy más cerca de las comunidades indígenas, aprendo náhuatl, y otras lenguas más para comunicarme a plenitud con ellos. Tenemos muchos planes juntos, como la propagación de las raíces culturales y la mejora socio-económica de estas entidades. Además con ello... me siento cerca de Zyanya, la señora de los ojos de luz, que abrió los míos.

Ahora también disfruto de mi hogar, me siento en el sillón del Maestro a leer, con mi pisco con café en mano. Cuando salgo al balcón miro la luna y las constelaciones, pienso que en ese plano se encuentra la nueva Tenochtitlan, lugar que no me fue revelado...

En esos momentos de reflexión, siento que me falta 'algo' para reescribir mi historia, es Blanca Flor. Aunque su aroma lo tengo en mi espacio, mis viveros floridos me ayudan.

Con frecuencia, viene un duendecillo oscuro y viejo que me dice al oído:

- La Flor Blanca está esperándote entre las hojas verdes, ¿vas a dejar que vaya otro a arrancarla?

Y eso me da fuerzas para seguir con un ritual muy personal, el de ir a Xochimilco a ver las 'trajineras', pues estoy seguro que en una chalupa aparecerá Sac-Nicté, mi Blanca Flor, con su belleza autóctona sin par, mística de sangre real, navegando por los canales rodeada de flores y nuestras almas buscarán la unicidad. No tengo prisa, porque... El tiempo es cuestión de percepción...

“Un pueblo culto, es un pueblo libre... sin más conquistadores”

...Realmente creo que la vida se dicta a sí misma, debes permitir que se desenvuelva lo más naturalmente posible. Lo único que tienes que hacer es dejarla fluir...

LOS ORIGINALES

*NA se terminó de escribir el 18 de Febrero del 2013.