



## INDICE

<b>Canto I</b>	<b>Introducción</b>	
<b>Canto II</b>	<b>La lujuria</b>	<b>Canto XIX</b> <b>La gárgola</b>
<b>Canto III</b>	<b>La infidelidad</b>	<b>Canto XX</b> <b>La vida</b>
<b>Canto IV</b>	<b>La desilusión</b>	<b>Canto XXI</b> <b>La amistad</b>
<b>Canto V</b>	<b>La resurrección</b>	<b>Canto XXII</b> <b>Recaída</b>
<b>Canto VI</b>	<b>La vanidad</b>	<b>Canto XXIII</b> <b>La alegría</b>
<b>Canto VII</b>	<b>La venganza</b>	<b>Canto XXIV</b> <b>La tierra</b>
<b>Canto VIII</b>	<b>El placer</b>	<b>Canto XXV</b> <b>El final</b>
<b>Canto IX</b>	<b>La tristeza</b>	<b>Canto XXVI</b> <b>Prólogo</b>
<b>Canto X</b>	<b>La traición</b>	
<b>Canto XI</b>	<b>La libertad</b>	
<b>Canto XII</b>	<b>La virtud</b>	
<b>Canto XIII</b>	<b>La religión</b>	
<b>Canto XIV</b>	<b>El pensamiento</b>	
<b>Canto XV</b>	<b>La muerte</b>	
<b>Canto XVI</b>	<b>La soledad</b>	
<b>Canto XVII</b>	<b>La dignidad</b>	
<b>Canto XVIII</b>	<b>La locura</b>	

# LA GÁRGOLA

Registro Intelectual: ISBN 970-92639-9-4

## **Canto I**

### **Introducción**

#### **I**

**En los rincones oscuros de mi mente  
duermen agazapados y desnudos,  
los pensamientos negros de mi fantasía  
queriendo combatirlos frente a frente.**

**Despiertan y revisten de lujuria  
enfrentando los placeres de mi cuerpo,  
en lucha no tan cruel y arrebatada,  
me escapo como reo con su furia.**

**Y así, con palpitar a mil por hora,  
recorro el escenario inusitado,  
como gárgola posada en las alturas  
me encuentro la llegada de la aurora.**

#### **II**

**Otro día relumbra y misma pose,  
impávida e inmóvil continúa,  
sólo tiembla la oquedad de su mirada  
al ir tramando algún cifrado goce.**

**No es que quiera ocultar lo desmedido  
es la trama inquietante que me agobia  
porque el secreto es por bien sabido,  
que entre voces se percibe mejor sabia.**

**Y así vuelve la noche con desvelo,  
el esperpento esboza su sonrisa,  
se despliega lentamente y sin prisa,  
para volar como animal en celo.**

### III

**Regresa a su nicho algo agitado,  
se nota en el vaivén que da su pecho  
sólo Dios sabe a que río y en qué lecho,  
ha regado el elixir que ha emanado.**

**Ya después de recrear tales hazañas,  
es que siento mi pecho atribulado,  
hago limpias de polvo y telarañas  
aunque en el fondo mora el ente alado.**

**A posteriori le siento como sombra,  
finalmente se unifica el escenario,  
sigilosa lentamente tras mis pasos  
Gárgola y mente, recrean mi calvario.**

### IV

**No es perdón, es piedad lo que yo imploro  
cuando hago recuentos de mis actos  
busco la alquimia para encontrar el oro  
pero... al sentir placer vuela ipso facto.**

**Por ello escuetamente me recluyo,  
y vuelvo sigilosa a mi aposento,  
no es vanidad, tal vez vicio... lo presiento  
pues rehago mis mieses con decoro.**

**Yo sé que vendrá el día que no pueda,  
mantener ya a esa gárgola vigente,  
buscará otros nidales, nuevas gentes  
y nutrirá las fantasías de otras mentes.**

### V

**Y vivirá eternamente agazapada,  
buscando y acechando por sus presas,**

**para cubrir sus ansias, sus vilezas  
hasta que de nuevo el alba la sorprenda.**

**Tal vez ya en esa época cobre alivio,  
mente y cuerpo encuentren su morada,  
aunque a veces se aviven los recuerdos  
será como película velada.**

**Siento que así, se llega a nuevo plano,  
donde el alma se nutre y purifica  
acallando todo lo que fuera en vano  
degustando lo que haya en la barrica.**

## **VI**

**Aunque gárgola ronde por esquinas,  
la miraré sonriente y retadora  
no lo niego, tal vez me dé nostalgia,  
de tantas aventuras adheridas.**

**¡Pero no!... mi potencial será indeleble,  
como a hierro candente se le aleja,  
y de todo los capítulos vividos,  
sacaré sólo, la rica moraleja.**

**Pobre gárgola se alejará enfadada,  
cuando mire que no ha surtido efecto,  
ni sus trampas, ni sus tientos, ni su eco,  
podrán recuperarse de la nada.**

## **VII**

**Y así... estaré formando brecha,  
para llegar a la final morada,  
tal vez mis pies y manos,  
con grietas ensangrentadas,**

**¡¡Pero intuyo... con el alma satisfecha!!**

**Canto II  
La lujuria**

**I**

**Una noche, tuve un sobresalto  
me encontraba rodeada de placeres,  
y en tan rico bacanal cantaron alto  
desmanes compartiendo con querer.**

**Era un festín de aquellos de alta escala,  
todo era risa, todo era algarabía,  
buenos platillos, vinos y sangrías  
adornaban las mesas y las galas.**

**Ya miraba a uno, le daba un bocadillo,  
ya retaba aquel, aceptando un brebaje  
Baco quería que hiciera un estribillo  
de la tonada, que un día le canté.**

**II**

**Entre las copas brotaron esos celos  
que todo humano les pierde la cabeza,  
y entre calores, las riñas y desvelos,  
se perdieron las buenas enterezas.**

**Uno que otro ilesos retiraron,  
pues supieron manejarse hábilmente,  
pobres tontos, ilusos y engreídos,  
pagaron culpas de placer mundano.**

***“Aquí aprendí una rica moraleja:  
No hay que mirar el brillo incandescente  
más vale nos tachen de cobardes,***

*que arrepentirnos de alguna gran secuela”.*

### III

Otra más... que olía la avaricia,  
fácilmente colmábanse en mis arcas,  
pasando sobre pobres y mancebos,  
ocultando mi estado de malicia.

Cuando ya se adquiere la'riqueza'  
siguiente escala forzada el' poder'  
te olvidas del pariente y del hermano  
para en ese mal camino ascender.

La artimaña se mira en los senderos  
que sabemos muy bien el esconder,  
pero las huellas cuando pisamos luego  
ni Dios padre las hace perecer.

### IV

Y entre tanto exceso que vivía,  
era ciego para el dolor humano,  
a nadie le tendía ya mis manos,  
ni palabra de aliento al que sufría.

Hasta que un día se vierten las labores  
y de otro eres tú, tratado igual;  
es cuando sentimos sinsabores  
y deseamos ya tarde recapacitar.

*“Moraleja: me volvía seca y fría,  
gesto adusto sin la franca sonrisa.  
Siempre que necesites de un hermano,  
no hay nadie que voltee a tu agonía”.*

### V

Esto hace a la gárgola radiante,

**sin su amo, ahora es ama de su cría,  
despojando tus anhelos y tu risa,  
para transformarse en tu cruel nodriza.**

**Tal vez, cuenta te des que confabula  
pero es algo que no se toma en cuenta,  
solo estando al borde del abismo,  
desgarramos la ladera y la puerta.**

**En cuanto nuestro entorno sea espejismo  
bello el oasis, harén inigualable...  
no hay decoro ni conciencia que nos hable  
aunque, sintamos el punzón del sable.**

## **VI**

**Un día, gárgola voló a otra poeta,  
radiante feliz y encrucijada,  
llevaba miras y metas bien fincadas,  
no sabía que regresaría casi muerta.**

**Quiso jugar con trampas doblemente,  
juró que ese alimento daba fuerza,  
pensó que encontraría el santo Grial,  
queriendo ser divinidad inmortal.**

**Esto que a continuación les narro,  
Con poetas casi logra su objetivo  
formar rivales, hacer intrigas,  
deshacer a esas personas tan amigas.**

## **VII**

**"No penséis que son rumores lo que digo,  
deseo aclararte bien todas tus dudas,  
te hablo con mi alma así, desnuda  
para que entiendas sus lejanos vuelos.**

**El motivo de tu pena y de tu enojo,  
no que Gárgola aparezca en tus entornos**

**sino ausencia que te tiene confundida,  
y el no saber donde se posa de hinojos.**

**Es injusto lo que aludes y pregonas,  
no es tan cruel, ni vil, ni despiadado  
te ha recreado alguna noche en tu regazo  
pero es conmigo donde elixir abandona”.**

### **VIII**

**“Yo sé bien, que tus noches de desvelo,  
no es temor de que en tu vida aparezca,  
es que miras con tristeza hacia tu lecho  
y no encuentra su calor sobre tu pecho.**

**También sé, que estas acostumbrada,  
a muchedumbre que te alabe y te complazca,  
pero este ente que conmigo se recrea,  
no será de tu enorme gran brigada.**

**Y no es verdad que queráis el alejarle,  
le desees con locura irremediable  
el presentir el abandono en tus nidales,  
con lágrimas has regado los trigales”.**

### **IX**

**“Conmigo el placer es desmedido,  
no hay culpas ni remordimientos,  
por eso disfrutamos con el viento,  
nuestra lujuria y nuestros excesos.**

**Contigo solo es fuente de reproches,  
pues le provocas y luego le detienes,  
le juzgas, le incriminas duramente  
diciendo que es calvario de tus noche.**

**Conmigo no es estatua ruda y fría  
posado en las alturas de algún techo,  
le caliento su cuerpo con caricias**

y le ofrezco mis ansias y mi lecho”.

**X**

“Acéptalo mi bien y sé valiente,  
no detengas lo que ya no tiene cura,  
porque a ti te ve como aventura  
mientras que a mí como pareja ardiente.

Y así, dadle salida a tus tormentos,  
anida en otros brazos que te esperan  
se que andan rondando buenos mozos  
dales calor y dadles el reposo.

A nosotros nos aguardan muchos goces  
de noches y de días de placeres,  
y no digas mujer, con voz galante,  
¡Que jamás conociste buen amante!”

Tu amiga la poeta

**XI**

Casi logra su objetivo bicho andante,  
ese vaivén, tenía entretenido,  
se montaba en su caballo rocinante,  
para volver a mi cama entristecido.

Mas la prudencia en mí tuvo cabida,  
aléjome un tiempo de sus tretas,  
buscando entre legajos la receta  
para hallar la virtud de esta mi vida.

*“De vivencia expongo moraleja:  
No juegues con nobles corazones,  
te alimentas es verdad, pero desgastas  
y terminas con el alma hecha jirones”.*

**Canto III**

## **La infidelidad**

### **I**

**Una tarde me vi en encrucijada  
pues amante tenía aún por turno,  
pero este era animal feo y nocturno.  
topé con ser de luz en la alborada.**

**Deslumbróme su sonrisa retadora,  
luego, porte que lucía elegante  
viéndose en conjunto tan radiante  
que mis ojos se tornaron insistentes.**

**Esa tarde enlazamos las miradas  
donde emana coquetería latente,  
no bastando el flirteo de sonrisas  
osamos el ponernos frente a frente.**

### **II**

**Primero tocamos nuestras manos,  
nos dimos un saludo amigable,  
pero sintiendo la turba y los temblores  
nos dio la pauta para tirar el sable.**

**Aún sabiendo que jugarás con fuego,  
las ansias y la curio te provoca,  
y no midiendo actitudes que tan locas  
te tiras a la aventura y al juego.**

**Así pasamos unas cuantas citas  
tratando no enredarnos en la treta,  
y luego caminando sin firmeza,  
te vas involucrando hasta la cepa.**

### **III**

**Ya adentrado no mides consecuencia  
ni te importa el dolor ajeno,  
sólo quieres desahogar tus fueros  
Y te olvidas de lo justo y la conciencia.**

**Pero la vida con toda su sapiencia,  
siempre se escucha su consejo en eco,  
aunque tratas de cubrirte los sentidos,  
se te recrean en algún recoveco.**

**Y lo que era de verse, se dio a fuga  
vivimos un romance inusitado,  
donde sientes arañarte las entrañas  
sin importarte el futuro, ni el pasado.**

#### **IV**

**Fueron noches y días de tormento,  
de pasiones y promesas por doquier,  
formas diques dónde navegan tus sueños  
y te abandonas al viento correr.**

**Hasta que... un día tocan a tu puerta,  
miras que has andado injustamente,  
por caminos y brechas existentes  
donde no has tenido la prudencia alerta.**

**Sabes que alguien más sufre tu historia,  
que aunque se dice que no hay pena sin gloria  
estas pisando por camino errado,  
y que alguien más pena involucrado.**

#### **V**

**Aunque marchar atrás es pertinente,  
las marcas y heridas son presentes  
aunque existe el perdón, no brota olvido  
te acompaña siempre por todo lo sufrido.**

**No fue una, sino dos historias maltratadas  
que confiando en tu lealtad y tu palabra,  
se entregan sin condiciones, ni a tajos,  
que pagas y retribuyes con cascajos.**

*De esto, les dejo mi enseñanza:  
“Hay tentaciones que vives por un rato  
te alimentas de soberbia y vanidad,  
pero deprecian el aura de tus actos”*

## **VI**

**La pasión en sí no es que sea mala  
en todo acto tiene que existir,  
cuidando los brotes del exceso  
podemos con ella convivir.**

**Hay pasión que enaltece, hacia tu patria,  
hay vestigios de ella, en la labor  
es hermoso pintar con roja sangre,  
las huellas que deja el corazón.**

**El artista la expresa entre sus lienzos,  
el poeta en su voz y en el papel,  
cuando habita pasión en tales actos,  
brilla y luce mejor que el oropel.**

## **VII**

**Pero hay pasiones que nos enferma el alma,  
cuando surgen los conflictos y los celos  
entre hombre y mujer esos recelos  
que nos restan el aplomo y la calma.**

**Estos bonos nos llevan hasta Otelo,  
que reflejan tragedias inauditas,  
no es amor lo que brota entre las venas  
es más bien los celos de estas cuitas.**

**El perder la razón no es evidente,**

**cuando apagas pasión que encolerice  
la razón que lleve a soluciones  
y a caminos aunque esto martirice.**

**Y pudiendo controlar así la ira,  
la claridad se abre en nuestra mente,  
es por sabido que no obramos fácilmente  
pero... es actitud que enaltece y se admira.**

## **VIII**

**Esta Gárgola provoca a los sentidos,  
nos insita a la violencia y a la acción,  
se disfruta por momentos los latidos,  
pero dejan negras huellas en el corazón.**

**A veces nos desvía de consejos,  
esos... que nos brinda un amigo con amor  
dejando sugerencias para luego,  
cuando ya nos enrolamos en dolor.**

*Me atrevo a dejarle sugerencia,  
pues lo he vivido en todo su esplendor,  
"Abre tu mente a todo comentario,  
porque siempre hay enseñanza en su rumor"*

## **Canto IV**

### **La desilusión**

#### **I**

**Sucedíome otra vez la misma historia,  
cuando tratas de enrolar tu corazón  
como prólogo que marcha sobre ruedas,  
epílogo, que narras con dolor.**

**Al inicio sólo ves campo y pradera,  
todo es risa y todo es ilusión  
con matices de flor de primavera**

**y en el lienzo cubres toda desazón.**

**Vas formando la historia con romance,  
en el cine... te dan el galardón  
llega princesa en su carruaje dorado  
luciendo en su mirada el gran amor.**

## **II**

**Cuando todo se encamina ya a ideales,  
entra Gárgola sin bombín y sin bastón  
vienen riñas, discusiones a raudales  
para ver quién llevará la dirección.**

**El encanto rueda fuerte cuesta abajo,  
ya la historia ha perdido el esplendor  
las palabras como gran bola de nieve,  
va destruyendo todo camino de ilusión.**

**Hay fisuras que puedes restaurarlas  
si te das cuenta a tiempo del error,  
pero ya cuando cubren grandes trechos  
imposibles de taparlas éstas son.**

## **III**

**Es momento de tomar otro sendero  
de continuar así, sería enfermizo ya  
con pústulas y el cuerpo como erizo,  
más nos vale primero recapacitar.**

**Podemos pararnos en el friso  
poner en la balanza todo hecho,  
y con el alma limpia, no al asecho  
tal vez miremos el mismo paraíso.**

*De esto yo te digo así mi amigo;  
"No hay que volar a historias medievales,  
no hay ideal, ni todo es ensueño...  
cuando buscamos sólo sentirnos dueños"*

#### IV

**Gárgola desgarrando los sentidos  
con engaños me descubre el corazón,  
cuando ya he perdido la razón  
me abandona olvidando lo vivido.**

**Primero roba el diario de mi vida,  
para jugar con mis gustos y aficiones,  
complaciendo todos mis anhelos  
como adivinando todos mis latidos.**

**Seguido va midiendo fortaleza  
con tretas consiguiendo el poder,  
por fuerza guiándome a sus metas  
olvidando las mías, siento perecer...**

#### V

**Ya estando en laberinto fabricado  
llegando al grado de la ingratitud,  
sonríe y manipula a manos llenas  
pasando por encima de virtud.**

**La batalla se abre y surge fuego  
floreciendo el pecado capital,  
revolcando en todos los sentidos  
las obras que nos llevan hacia el mal.**

**La ira con el odio es cotidiano  
maldiciendo sucesos, sin ton ni son,  
rodando por umbrales del averno  
lastimando así mi corazón.**

#### VI

**Episodios penosos se reflejan  
que marcan y aclaman dignidad,  
rasgando las entrañas con castigo  
para poder salvar la integridad.**

**La vida desespera y con motivos,  
todo es propiciado en el andar,  
pero hay que tomar la rienda fuerte  
para poder errores subsidiar.**

*Por ello les comento mis vivencias  
si bien en algo puede ayudar,  
"Alejen relaciones enfermizas, que...  
hacen nuestra evolución estancar"*

## **VII**

**Es verdad que nada viene solo  
acompaña como afluente el desazón  
sentimos la negrura de la noche  
aunque afuera siempre brille el sol.**

**Caemos en el túnel de la angustia  
sin que queramos al menos aletear,  
dejamos nuestro impulso al vacío  
sentimos la profunda soledad.**

**A veces, es bueno pisar el frío fondo  
nos ayuda a nuestra mente ordenar,  
para luego subir con el impulso  
y seguir navegando en el caudal.**

## **VIII**

**Nada es infructuoso, nada es banal,  
tal vez, necesites de una mano  
si te unes a excelente ser humano,  
que te impulse al trayecto retomar.**

**Puedes unir tu vida fracturada  
sin olvidar motivos con demencia,  
Dios siempre brinda su clemencia  
si valiente corazón es quien lo encara.**

**Desesperar no tiene beneficios  
al contrario, agranda tus conflictos,  
mente clara y pies plantados,  
lo que nos hace subsistir invictos.**

## **IX**

**A Gárgola molesta situaciones,  
donde no siente acertado epicentro  
de angustia y maldad, donde él es diestro  
y vuela aleteando muy molesto.**

**Es donde debemos recapacitar  
extender nuestras alas a la luz,  
si ya cargamos un tiempo nuestra cruz  
aprovechar el tiempo para orar.**

*Y así, saliendo de la oscuridad  
pensamientos ordenamos con claridad,  
"Nada es imposible, nada es inalcanzable  
si tomamos el camino de la verdad"*

## **Canto V La resurrección**

### **I**

**Sigo buscando la verdad de esta mi vida  
a partir de tropiezos y cansancio,  
pero es más fuerte el sentimiento reacio  
que le da a los motivos mi salida.**

**Tomo respiro, recluyéndome en mi entorno  
llega el deseo de ser un ermitaño,  
como Mahoma esperando por las voces  
tengo entendido me tomará algunos años.**

**Mas siempre hay algo, que lo tengo claro  
quiero partir dejando una huella,**

**pero una clara como la luz de estrella  
que su fulgor se extienda a los hermanos.**

## **II**

**Llega la noche y siempre hay enseñanza,  
hasta en el vuelo de blanca mariposa,  
una canción, un verso, alguna prosa,  
le enseñan a mis campos la labranza.**

**Gracias al cielo y es Dios como testigo  
que es real mi intento y pongo mis empeños  
y aunque me digan que vivo con mis sueños,  
soy transparente y eso... lo bendigo.**

**Vivo del campo, del mar, de madrugadas,  
vivo serena y esperando en calma,  
por las señales que le den a mi alma  
el germen de la semilla plantada.**

## **III**

**Vienen mis musas y ese día hay fiesta,  
salta mi péñola en busca del papiro,  
y se desliza feliz y presurosa  
de tener alas... sería mariposa.**

**Es cuando tomo a Gárgola dormida,  
le zarandeo, le grito y le reclamo  
¡Ya basta!... floja, despierta que hay faena,  
y es cuando juntos formamos la verbena.**

**Aún, cuando es tiempo de calma y de recato,  
sólo me mira sonriente a la distancia  
no me perturba y huele la fragancia,  
que aunque no quiera... reflexiona un rato.**

## **IV**

**En esta vida, todo es bi-polo y todo es dual  
nada improvisa ni nada es casual  
al lado oscuro le llega claridad  
cuando algo sube siempre tiende a bajar.**

**Por ello es bueno situarnos en el centro  
ser muy honesto para mirar adentro,  
hacer recuento de actitudes vividas  
ser el verdugo, el juez y la salida.**

*Aquí les digo parada en la balanza,  
“Si siembras bueno en el campo de labranza  
buenas cosechas tendrás entre tus manos  
y más el gozo si lo das a tus hermanos”*

## **Canto VI La vanidad**

### **I**

**Un día, me dijo un rico caballero,  
eres estrella la más bella de mis sueños,  
me sentí sonriente, feliz y complacida  
atenta le escuchaba con esmero.**

**La vanidad es como el copo de nieve  
cuando viene en avalancha desde cima,  
va adquiriendo potencia en su caída  
hasta arrasar todo lo que se arrima.**

**Tuve pujanza en todos los sentidos,  
me sentía majestuosa, reina y pavoreal  
mirando solamente de reojo,  
a todo ser vivo, a todo mortal.**

### **II**

**Sin yo quererlo, vanidad iba en aumento,  
no importando principios, ni moral,**

**pero... quiero platicar fin de este cuento  
que de esperarse, terminaría muy mal.**

**Aquí mi Gárgola, mi fiel compañera,  
posaba fragante, junto a mí al caminar,  
íbamos siempre tomadas de la mano  
hasta que un día tuve que despertar.**

**Costó trabajo salir de ricas arcas,  
que te adormece y exige como droga,  
pero al luchar contra esta paradoja  
te debilita y sientes... que deshojas.**

### **III**

**No es fácil prescindir de los halagos,  
que revisten tu vida de lujurias,  
echando a un lado, reflexiones y penurias  
para centrarte en lo bello del relajo.**

**Sentía poder en voz, también en voto,  
mi belleza se hacía refulgente,  
caminaba sonriente entre la gente  
cuando notaba sus miradas con acoto.**

**¡Ah! Tiempo aquel, sentir su brazo fuerte,  
que te da el caballero Don Dinero  
donde no importa el corazón que inerte,  
vaya muriendo poco a poco en este enredo.**

### **IV**

**Quise tapar el sol con este dedo,  
pero el calor se te cuela entre marañas,  
vas sucumbiendo lento en las mañanas  
aunque tomes vitaminas y hasta sueros.**

**Pobre de aquel que cae entre las garras,  
palabras vanas y mucha vanidad,**

**no te lo niego, te sientes cual beldad  
y finalmente... desnudo y sin parras.**

*Déjame recalcar en este punto,  
aunque bien es, sabido ya...  
como dijo un personaje, de los célebres:  
“El respeto al derecho\* ajeno es la paz”*

*\*Léase dinero*

## **Canto VII La venganza**

### **I**

**La venganza siempre ronda por esquinas,  
el ojo por ojo, presente y latente está,  
esto hace que estemos casi ciegos  
que ni Hamurabi podríamos mirar.**

**Es humano sentir el desconsuelo  
cuando algo no sale a voluntad,  
pero tomar venganza con señuelo  
te resta y te borra integridad.**

**A la vista te hará lucir radiante  
mas las voces que te hablen te dirán...  
-Cuán bajo has caído- y tú mi amigo,  
la conciencia... angustia parirá.**

### **II**

**Les comento episodio, puede ser mío  
o de alguno que he escuchado... es igual,  
Cuando alguien te ha jugado con vileza  
y te entrega su venganza en vendaval.**

**Lo primero fue acosarte de presentes  
como no exigiendo nada a cambio igual,**

**pasa un tiempo y sigue mismo juego  
hasta que uñas quieren ya brotar.**

**Después la petición se hace insistente  
- Que dame un beso, te quiero frecuentar,  
no ves que estoy falto de cariño,  
rompe el trillo, que mi corazón herido esta.**

### **III**

**Sutilmente, vas calmando esos fueros  
para no lastimar susceptibilidad,  
das media vuelta para ‘mirarnos luego’  
con la esperanza que cambie necesidad.**

**Otro día más y misma cantaleta,  
cual misma oda, cual mismo cantar,  
es cuando empiezas a pensar en una frase  
de esas... que lo haga recapacitar.**

**Mas negativa, esta surtiendo efecto  
ya no es enfoque primero, el conquistar  
ahora es capricho de hacer lo que ‘yo quiero’  
finalmente el ego alimentar.**

### **IV**

**Viendo derrota, se trama la venganza  
como pantera en sigilo, va a cazar  
y se confunde mañosa entre maleza  
cuando en la mira tiene a su presa ya.**

**Surge la ira y el odio desmedido,  
pues son sentires que ayudan a triunfar,  
a esta alma con sed de la venganza  
cuando ha visto que todo perdido esta.**

**Con presa en fauces, le brota un gran rugido  
como diciendo – ¿ya ves?... lo he logrado igual,**

**como trofeo el ángel que ha caído  
lo olisquea y lo tira sin probar.**

**V**

**Tal vez un tiempo le dure la victoria  
y lo comente con gracia y con orgullo  
- que yo soy fuerte, que obtuve de lo tuyo,  
que negativas no obtuvieron lo suyo.**

**Pero... ¡Ay! Si vieras que el tiempo cobra todo  
aquí hay cielo y tenemos nuestro infierno,  
y muy pronto en los fuegos del averno  
irás brincando para pisar el lodo.**

*Por eso suelta a la Gárgola mi amigo,  
al dar a tus placeres la venganza  
“Tu cuerpo grita y calmará su sed  
pero tu alma llora con desesperanza”*

**Canto VIII**

**El placer**

**I**

**El placer es venero inagotable  
cuando se nutre de esperanza y de amor,  
pinta todo de verde panorama  
si lo surtes con entrega y con ardor.**

**Hay otro que tiene mismo efecto  
aunque lleve tintes de dolor,  
pues también enaltece el sufrimiento  
si lo vives para curar el sinsabor.**

**Encuentras placer en lo divino  
cuando ofreces oraciones al Señor,  
cuando encuentras la paz en el camino  
y se mira tu aura en resplandor.**

## **II**

**Hay placer al mirar un nuevo día  
cuando observas otra vez la luz del sol,  
y guardan los destellos tus pupilas  
disfrutando de la tarde su arrebol.**

**Placer en la catarsis de tus actos  
cuando expulsas lo nocivo y lo molesto,  
o el efecto en las tragedias Griegas,  
que siempre nos dejan buen contexto.**

**La mirada de un niño es placentera  
pues no encuentras ni pizca de maldad,  
y cuando esa mano ofrece una caricia  
la sientes y recibes su verdad.**

## **III**

**Es tan grande la gama de placeres  
como grande el universo celestial,  
hay corazones que sufren su ceguera  
por no saberlo a bien interpretar.**

**El placer que te brinda un buen amigo  
es alimento que nutre tu esperanza,  
pues le dan a tus pasos la confianza  
para seguir las huellas del camino.**

**Es bien sabido que no existen fronteras  
cuando humanos se miran como hermanos,  
y no hay dicha más grande y placentera  
el fluido calor al estrechar sus manos.**

## **IV**

**Las caricias que profesan los amantes  
cuando hay cariño efectivo y verdadero**

**hacen del entorno rico y placentero  
que quisieran vivirlo eternamente.**

**En el arte de amar existen trampas  
cuando llega el marasmo de los días,  
hay que buscar pronto una salida  
para volver al viaje de chinampas.**

**Un disgusto que forme leves olas  
o breve celo que llame tu atención,  
para volcarte con algún reclamo  
culmina en placentera reconciliación.**

**V**

**Si lo han notado, Gárgola se ha esfumado  
anda molesta y algo resentida,  
pues en estos textos no tuvo cabida  
para plantar su cizaña desmedida.**

**Anda rumiando su ira y su impotencia  
de no poder tomar la pluma mía,  
para escribir con morbo y con violencia  
todo el placer que ella sentiría.**

**Y la comprendo, en todo lo mundano  
hay más afluentes, que azul agua salada  
y sabido tengo que en esta gran morada  
hay más corrientes que van a lo profano.**

**VI**

**Por eso, ruego que vivas los placeres  
que llevado con cordura y seriedad,  
disfrutas miles que en su variedad  
van matizando bellos amaneceres.**

**Aunque Gárgola se encuentre arrinconada  
no le pierdas de la mira... al disimulo,  
puede ser, que haga de tu instinto rico gozo**

**y te lleve directo al calabozo.**

*“El placer bien vivido dignifica  
te abre las ventanas y las puertas,  
al Olimpo te transporta en su carreta  
para tomar del vino en la barrica”*

## **Canto IX La tristeza**

### **I**

**A veces nos invade la tristeza  
pero es proceso que cura el corazón,  
cuando ha percibido algún adagio  
de esos, que afectan la razón.**

**Hay tristeza por motivos naturales  
cuando parte del nido algún polluelo,  
una madre siente el desconsuelo  
aunque ley de la vida dicte el vuelo.**

**Un ser querido que se adelanta en viaje  
donde todos nos reuniremos después,  
el verle tomar el equipaje  
inconsciente nos brota algo soez.**

### **II**

**Ver la angustia de un hermano por su patria  
ver gobiernos jugando a la ruleta,  
sin importarles el hambre y la miseria  
aunque dejen a su pueblo con muleta.**

**Da tristeza y sientes la impotencia  
quisieras gritar a cuatro vientos,  
para alejar de los niños la violencia  
y dejarles la paz como alimento.**

**Utopía... dice Gárgola a mi oído  
muy risueña y burlona, así la siento,  
- ¿No ves como fomentan sus ancestros,  
lo bélico y maldoso hasta en sus cuentos?**

### **III**

**Cuán verdad... me abraza la tristeza  
ahora no refuto sus razones,  
y me silencio, con dolor profundo  
de ver lo que pasa con el mundo.**

**¿Qué puedo hacer? Me pregunto angustiada  
quisiera ser Merlín o algún gran genio,  
para tomar la varita con ingenio  
y cambiar toda maldad en la alborada.**

**Tener el don de Rembrandt o Picasso  
para pintar la bóveda celeste,  
con mensajes de normas y actitudes  
que rijan nuestra vida en todo lapso.**

### **IV**

**¡Pero cejar jamás!... no es prudente  
mientras exista la fe y los ideales,  
y con brazos formemos basamentos  
tal vez podrá variar el final de este cuento.**

**Y tú Gárgola puedes cambiar vestuario  
no seas necia y busca en el armario  
ya encontrarás alguno que te haga lucir regia  
para echar a un lado el que usas a diario.**

**Y cambia esa cara de tristeza  
cuando ves que las cosas marchan bien,  
sé positiva, esculca en lo bueno  
y tira al cesto viejo... todo tu veneno.**

### **V**

**¡Recapacita!... no pierdo la esperanza  
que algo bueno pueda hacer de ti,  
ayúdame en el campo de labranza  
y tal vez hasta puedas ser feliz.**

**Después de la tristeza Dios da bueno  
son cosas como digo... dualidad,  
al acto, cuando tires la maldad  
la bondad se hará de ti su dueño.**

*Y esto es una norma, no respuesta;  
“No alimentes tu vida de tristeza  
porque llenas tu alma de maleza  
y limpiarla después, nos cuesta”*

## **Canto X La traición**

### **I**

**La traición viene de antaño, es historia  
Judas traicionó a nuestro Señor,  
sellando malvado pacto con un beso  
que lo llevó a la muerte y al dolor.**

**Si das la mano y cobijo a un amigo  
y brindas paz en momento justo,  
a veces te paga con lo injusto  
mordiéndome mano que le dio el abrigo.**

**No desesperes sólo cuídate la espalda  
de personas que demuestran la vileza,  
para ellos ten siempre la destreza,  
mirar sus ojos y descubrir sus malvas.**

### **II**

**La traición entre amantes cotidiano es,  
ha sido el tema en grandes novelas;**

**estando nominadas hasta en Cannes  
aunque Gárgolas se enciendan como velas.**

**Por ello no les quito mucho el tiempo  
con esto que para mí es funesto,  
conocida es por todos la traición  
que nos raja y aprieta el corazón.**

*Y termino diciendo moraleja:  
“Ten en cuenta que es pecado capital  
las actitudes de traición como tal  
de virtud y de la gloria nos aleja”*

### **III**

**En este espacio comentaré una historia,  
protagonista no fui, os puedo jurar,  
pero la cercanía en el embrollo  
me pude de todo rollo, a bien enterar.**

**Era una tarde lluviosa en el Otoño  
cuando entró en la oficina Fulana de Tal,  
partiendo plaza y mostrando piernas,  
que hasta un miope le temblaba el costal.**

**Como era de esperarse pidió audiencia  
con el gran jefe, el brujo, el gran chamán,  
notábase inquietud en su mirada,  
que nos llevaba a todos al baile con su imán.**

### **IV**

**El gran brujo ni presto ni perezoso  
-¡Referencias detalladas!- dijo... antes de aceptar,  
al recibirlas brotaron en cascada,  
- ¡SI!... déjenla pasar.**

**No imaginaba que en esas tres palabras  
iba escrito, su tragedia y su ritual,**

**de haber sabido se esconde como niño  
tras su madre, en las enaguas y delantal.**

**Abriendo plaza y moviendo las caderas  
entro a su cueva la Fulana de Tal,  
fue cuando el brujo perdiendo compostura  
dio en su vidriosa mirada, el mensaje, la señal.**

**V**

**Como era de esperarse tenía el puesto  
y un trato sumamente especial,  
que de haber pedido viaje al universo  
tendría su propia nave espacial.**

**Los días subsiguientes hubo ausencias  
de este brujo y chamana por igual,  
se miraba por lo azul de sus ojeras  
que vivían en eterno carnaval.**

**Pero... llegó la trama al acoto  
a éste, donde tenía que llegar,  
y es cuando quiere subirse en su moto  
para ver como se puede escapar.**

**VI**

**La traición llegó como las luces  
artificiales juegos en el cielo de esplendor,  
pues la meta de chamana era el puesto  
que ocupaba el confiado brujo mayor.**

**Y se dio el pleito con saña y sus tretas,  
donde Gárgola interviene con ardor,  
brindando ideas y todos los atenuantes  
que ayudaron a esta arpía en su labor.**

**El chantaje floreció cual bella rosa  
y éste fue el punto que culminó,**

**la amenaza de decirle a su esposa  
toda la historia, tal y cómo sucedió.**

## **VII**

**Pobre brujo terminó de monaguillo  
de ayudante después de gran patrón,  
por seguir las enaguas de una dama,  
y de perder con ella la razón.**

**Esto espero te sirva Casanova,  
para poner más empeño a tu intuición,  
se te calme la sed de la conquista  
y ese ego lo tires al fogón.**

*Tal vez pueda dejarte aquí un mensaje  
y lo lleves siempre de estandarte,  
“Cúidate mucho de las tentaciones,  
aunque éstas se miren obras de arte”*

## **Canto XI La libertad**

### **I**

**Cuando busques la libertad  
búscala en el corazón no en la mente,  
es como encontrar a Dios  
que en sus latidos está presente.**

**Al hombre siempre le ha intrigado  
y ha estado involucrado en el arte de volar,  
la libertad la ha reflejado  
en las alas y en la inmensidad del mar.**

**ICARO formó las alas con cera  
y el sol se las derritió,  
Lindbergh traspasó el océano  
y hasta un premio él se ganó.**

## II

**Borelli dijo: los músculos humanos  
son muy débiles para volar,  
después dijeron, el corazón es el causante,  
pues tendría que en latidos revolucionar.**

**Arquímedes dio el principio de la flotabilidad,  
dos mil años después...  
ese principio sirvió para inventar  
el globo donde hombres pudieron volar.**

**Los Montgomery lo pudieron demostrar  
ellos volaron en el primer artefacto artificial,  
aunque ellos pudieron flotar  
no podían su vuelo controlar.**

## III

**Pero sigamos con la ansiada libertad  
mujeres en los 50's tomaron el estandarte,  
se pedía la libertad de acción,  
y se confundió liberación con emancipación.**

**Emancipación es igualdad de oportunidad,  
en cambio la liberación conduce  
al desempeño de roles masculinos  
en detrimento de los femeninos.**

**Por tanto, se ha perdido la caballerosidad  
que hay en el galanteo del romance  
y aunque ahora nos pongamos en trance  
no hallamos a Cirano de Bergerac.**

## IV

**Y ni que decir de la liberación sexual  
Donde Gárgolas tienden a rondar  
porque se ha ido más al libertinaje  
y en ello perdemos todo el linaje.**

**Hemos abierto la caja de Pandora  
para darle paso a las enfermedades,  
donde no se respetan las edades  
ni abolengo, ni cuerpo que la acomoda.**

*Por eso yo te concluyo:*

*“Si buscas la libertad que sea en el corazón  
pues es la única razón, no en la mente  
donde encuentras la verdad inminente”*

**V**

**Para encontrar la libertad al fin,  
hay que comprometerse a descubrir  
la naturaleza de tu ser,  
quitando de tu mente lo baladí.**

**Busca tu esencia espiritual,  
pon alegría a tu andar  
y no sólo serás ser de luz,  
sino que transmitirás todo ese caudal.**

**Enriquece la relación con Dios  
Él, que nos transmite humanidad,  
encontrarás finalmente el secreto  
que te lleve a la inmortalidad.**

**VI**

**El evolucionar constantemente,  
nos enaltece en el amor,  
que es lo que nos llena plenamente  
y nos enriquece el corazón.**

**Alcanzar altos grados de conciencia,  
y poder presenciar lo divino;  
sólo busca con empeño los caminos  
que eleven la fe y toda tu sapiencia.**

**Y aunque me mires feo... Gárgola  
sé que existe en ti inquietud  
de vivir en plenitud  
para no terminar siempre sola.**

## **VII**

**¿Cómo puedo encontrarlo?  
Sé que te podrás preguntar,  
busca en tu templo interior  
sólo así podrás lograrlo.**

**¿Por qué pensamos que es difícil?  
Porque hay que quitar la ceguera  
para encontrar esa higuera  
que nos brinda el rico fruto.**

***¡Hagamos un compromiso espiritual!  
No es necesario ritual,  
sino con nosotros mismos,  
sólo con fe y sin muchos silogismos.***

## **Canto XII La virtud**

### **I**

**La virtud es una ética  
dice Aristóteles, Confucio y Buda  
que aplicándola con métrica  
nos protege como fuerte armadura.**

**Dijeron que con moderación,  
ejercer virtudes y alejarse de vicios  
nos protegemos de virus,  
que existen en gran locación.**

**No llegar a los extremos,  
como creernos un Robin Hood  
dando a pobre lo de reyes,**

**quebrantando así las leyes.**

**II**

**Pero sí, hacer la conciencia  
de adquirir los buenos hábitos  
no seguir el costumbrismo  
de gobiernos sin clemencia.**

**En virtud... hay dos afluentes,  
uno que parte de Asia y otro es Occidental,  
sólo toma de lo bueno y descarta el veneno  
como ética primordial.**

*Aristóteles lo dijo:*

*“Hay que seguir lo correcto, no lo establecido ya.”*

*Haz un esfuerzo mi amigo  
y verás que bien nos va.*

**Canto XIII**

**La religión**

**I**

**De religión no sé mucho  
pero algo les podré contar,  
que hay cuatro y que muy fuertes  
por el mundo ellas van.**

**El Judaísmo nos dice que Mesías llegará,  
por lo tanto los judíos sólo deben esperar  
y de forma muy cabal,  
de no pagar mal con mal.**

**Esta religión sostiene  
que ellos deben aguantar,  
el sufrimiento y las penas  
para su alma salvar.**

**II**

**El Cristianismo, a mi juicio  
es algo controversial  
pues libera guerras justas,  
también clama por la paz  
'Al César lo que es del César',  
Jesús dijo al vendaval.**

**También Salomón comenta:  
'No entréis en camino malo,  
si avanzas por esa senda,  
te puedes ir hacia abajo'.**

*"Yo sólo le digo al viento,  
para que sople tranquilo...  
sigan los diez mandamientos,  
y vas rumbo a lo divino"*

### **III**

**Islamismo, en mitología espiritual  
es menos ambigua en verdad,  
pues sus cruzadas y caballeros  
siempre iban tras el santo Grial.**

**Pueblos islámicos, varios...  
son fuente de destrucción,  
aunque no tengamos noción  
de Caballeros Templarios.**

**Esto dijo Khalil Gibran:  
'Que antes hay que comprobar  
si a un rey vas a destronar,  
si en tu interior se ha destruido ya'.**

### **IV**

**El Hinduismo es de viajes  
un alma de una a otra va,  
renunciando a todo cuerpo  
rumbo tras divinidad.**

**Si ahora eres opresor  
mañana serás oprimido.  
e irás diario a un 'ashram'  
a meditar lo sufrido.**

**En el 'Bhagavad Gita'  
Krishna nos deja un mensaje,  
'Mejor surte deber propio, que ajeno  
aunque sea bien cumplido'.**

**V**

**A Platón también lo incluyo  
es esta gama de impactos,  
pues 'bondad' tiene su esencia  
capturada en los actos.**

**Es preciso para el bien,  
entender lo que es bondad,  
que comienza en lo etéreo  
terminando en realidad.**

**La teoría de este Sabio,  
es que toda acción latente  
inmaterialmente empieza,  
y material finalmente.**

**VI**

**El concepto 'existencial'  
se mira con Dios ausente,  
que feo ver universo...  
como un inmenso accidente.**

**Y ya se me soltó la lengua  
en esto de las religiones,  
más me vale estarme quieta  
ya no doy más concepciones.**

*“Yo veo estas cuatro juntas  
mismo fin mismo camino,  
y siempre al ser supremo,  
mismo Dios como destino...”*

**Canto XIV  
El pensamiento**

**I**

**El pensar, dicen los eruditos:  
‘Si eres positivo en pensamiento,  
se lleva como método en tu historia  
y como tal, llevará este condimento’.**

**Lo que pienses mucho... se aumenta,  
esta es, una máxima oriental  
que resume lo grande y fundamental  
aquello en que tanto piensas.**

**Lo que permitas que tu mente ocupe,  
es lo que aumentará en tu vida,  
el tema puede ser bueno o malo,  
eso eres tú quien lo decida.**

**II**

**Pero esta ley, sí funciona,  
y la condición se intensifica,  
si deseas algo, y lo tienes ausente,  
tu mente lo atrofia y no lo fructifica.**

**Si piensas en enfermedades,  
te dará indigestión,  
si piensas que eres sano y fuerte,  
no tendrás colesterol.**

**Cuando más pienses en pobreza,  
las cosas se pondrán peor,**

**si piensas en la grandeza,  
tu vida pintará mejor.**

### **III**

**Si recuerdas injusticias  
de jugadas que te han hecho,  
mayor cantidad de gárgolas  
te rondarán al asecho.**

**Y si recuerdas contento  
lo bien que te ha ido...  
andaré rondando el éxito  
y felicidad en tu nido.**

*Metafísica, básica y elemental,  
esta es la ley que mereces,  
“Según como piensas actúas  
y lo que conservas en tu mente crece”.*

### **Canto XV La muerte**

#### **I**

**“Romanceando con la Muerte”**

**Te he sentido tocando mis abismos  
invitándome a apoyarme en tu guadaña,  
pero el ansia de dejar mis conclusiones  
me ha servido de soporte entre marañas.**

**Sin embargo ahora quiero ser tu amiga  
acostumbrarme al frío de tu esqueleto,  
pues siempre damos gracias a la vida  
y olvidamos que contigo remaremos.**

**Te propongo que tengamos un romance  
mientras llega el día de la entrega,  
como novia con su ajuar veré expectante  
a que llegue el ritual de la verbena.**

## II

**Y es que no nos preparamos para el viaje,  
al que tan amablemente nos convidas,  
no miramos que con paciente espera  
nos llevas al camino de otra vida.**

**Por eso te propongo este romance,  
y tal vez hasta dones tu vestuario  
ese... el del escapulario,  
se lo des a la Gárgola escondida.**

**Quiero ver alegría en nuestro encuentro  
no con llanto ni odas de tristeza,  
ya que tú, me guiarás a la grandeza  
donde encuentre personas conocidas.**

## III

**Espero cuando vaya a mi morada  
yo tome los remos presurosa,  
a tu lado me sienta orgullosa  
de pagarte el peaje de partida.**

**De las vides que tome con medida,  
la labranza que tenga con mi gente,  
es lo que ahora debe ocupar mi mente  
de los planos que iré forjando en vida**

**Y así cuando me des la bienvenida,  
tendré una sonrisa relajada  
te tomaré la mano como amiga  
para saltar la línea tan temida.**

## IV

**Por eso es que te ofrezco mi romance  
para irme acostumbrando a tu cariño,**

**con la alegría que recibimos a un niño  
el decir ‘adiós’ no sea percance.**

**Igual que me despidan mis amigos  
a este mi viaje largo sin regreso,  
pues yo estaré morando en el viento,  
en los cantos, poemas y entre versos.**

*Caminaré contigo jubilosa,  
feliz con el haberte conocido  
porque la vida es... eternamente  
y la muerte... solo un lapso en lo vivido.*

## **Canto XVI La soledad**

### **I**

**La soledad es relativa...  
como veas tú, es como la sientes  
puedes mirarte unitario,  
aunque rodeado de gente.**

**Es buena cuando es tu amiga  
y te ayuda a meditar,  
puedes llevar buena charla  
y te impulsa a razonar.**

**A veces es necesario  
invitarla a tu rincón,  
cuando hay problemas de amores  
pues te esculca el corazón.**

### **II**

**He sentido en ocasiones  
una gran necesidad,  
de recluirme con ella  
para lograr bienestar.**

**Es cuando corro a la Gárgola  
para estar en comunión,  
la soledad me cobija  
y me presta su atención.**

**Surcamos el mar, la tierra  
buscando la solución,  
y encontramos la fortuna,  
la dicha y hasta el amor.**

### **III**

**Sin embargo otras veces  
es nuestra peor compañía,  
a veces no la corremos  
pienso yo por cobardía.**

**Hoy justamente que escribo  
yo siento la desazón,  
pues aunque me pide diálogo  
no es lo que quiero yo.**

**Le respondo enfadada  
con matices de crueldad,  
la cubro con mis reproches  
por sentirla en mi hábitat.**

### **IV**

**Que equivocada estoy  
cuando la culpo y la humillo,  
si uno mismo va labrando  
el transporte y el camino.**

**Cuando hay que tener presente  
que ella sólo es barniz  
que nos sirve de matiz  
para forjar el destino.**

**Y es mi hada de los sueños  
mi musa y mi compañera,  
y la tomo de la mano  
cuantas veces yo lo quiera.**

**V**

**¡Ay de mí!... que haría sin ella  
cuando intento el escribir,  
pues me susurra a mi oído  
los textos a proseguir.**

**Otras veces que presiente  
que estoy sintiéndome sola,  
me satura de comedias  
y me hace así reír.**

**Por esto yo la he nombrado  
mi amiga y gran compañera,  
y morará conmigo, siempre...  
aunque yo no la requiera.**

**VI**

**Deseo tengan presente,  
que no hay en este mundo  
que estar rodeado de gente  
para que ella este ausente.**

**Hay que departir con ella  
soledad es buena amiga,  
démosle la bienvenida  
no es rival, es compartida.**

***“Siempre convive contigo  
pero hay que mirar lo bueno,  
vive y copla en tu verdad  
y abrazos en tu soledad”***

**Canto XVII**  
**La dignidad**

**I**

**En camino hay dos moradas,  
una que usamos al paso  
que es la escuela de la vida,  
y hay que saber afrontar.**

**La otra es tu aposento,  
hábitat que tu has labrado,  
donde llegarás a tiempo  
como recinto final.**

**Esto lleva su menjurje  
que integras con claridad,  
y entre tanta mezclanza  
cuida bien la dignidad.**

**II**

**Hay que vivir dignamente,  
que exige seamos nosotros  
pero en relación con otro,  
aunque el paso sea silente.**

**Dignidad es como un puente,  
que hay que cuidarle siempre,  
y así, el poder llegar  
hasta la acera de enfrente.**

**Es también una mirada,  
de cómo veamos mañana  
el reflejo de nosotros  
en espejos de moradas.**

**III**

**Dignidad es el mañana  
no es de uno... es de todos,  
que con buena convivencia  
formemos la mente sana.**

**Dignidad es tu refugio,  
tu casa, tu altar, tu templo,  
donde te sientes completo  
y cómodo todo el tiempo.**

**Es conocer el respeto  
en donde siembras los huertos  
con ayuda del hermano,  
tendiéndole así tu mano.**

### **III**

**Si es camino a recorrer,  
lleva el zapato cómodo,  
cuidando siempre el buen trote  
no es necesario correr.**

**Lleva tu mirada al frente,  
y con la cabeza erguida  
si ves por ahí guaridas  
no distraigas, no revientes.**

*Donde dignidad florezca  
cuida entonces bien el huerto,  
porque el convivir sin ella,  
no es vivir... estarás muerto.*

### **Canto XVIII**

#### **La locura**

### **I**

**Un sueño, es una sombra,  
una sombra, mi secreto,  
que perturba mis adentros y**

**no quiero razonar.**

**La locura que me agobia  
los matices de mi mente,  
que me transforma en demente  
bien me quiero perturbar.**

**El trastorno en mi tormenta  
con negras nubes violenta,  
y en agonía revuelta  
río y lloro sin cesar.**

## **II**

**Uní lágrimas de cíclopes  
caen de cielos lejanos,  
quiero apartar con mi mano  
las mareas y vertientes.**

**Pero en viles epítetos  
va marcado mi mortuorio,  
y en el oleaje aparece  
reflejado mi velorio.**

**Pestilencias en ambiente  
incorpóreo lleva el aire,  
aunque gozo con donaire  
el escenario doliente.**

## **III**

**Hasta Gárgola se asusta  
de mi facha de locura,  
pues yo no quiero la cura  
de esto que ahora me embarga.**

**¡Oh! Locura poco amarga  
con que unjo mi esqueleto,  
que ahora tomo de amuleto  
y a la mar me voy en boga.**

**Y hoy me pongo la toga**

**para hacer de mi aposento  
como único ungüento  
esta célula de espora.**

#### **IV**

**¿Quién no apetece locura?  
¿Cuando no hay bueno ni malo,  
no hay riqueza ni pobreza,  
ni parásito que incuba?**

**¿Quién no apetece locura?  
¿Cuando el frío no se siente,  
ni el calor de los avernos  
no recrea los infiernos?**

**Quien no apetezca locura,  
lleva huellas con mentiras  
siente el temor a la vida  
y se refugia en guaridas.**

#### **V**

**Por eso yo me provooco  
a sentir extravagancia,  
porque huelo sin el asco  
de lo rancio la fragancia.**

**Y río de los dolores,  
y sueño de las vivencias  
y platico con las voces  
que hacen mi convivencia.**

**¡Ay de mi!... quién lo diría,  
casi al finalizar el día,  
cuando hago mis tragedias  
saboreables fantasías.**

#### **VI**

**Y la verdad, no reprime,  
sólo confirma la gente,  
que ante tantas 'cualidades'  
puedes parecer demente.**

**Laberinto alucinante,  
fantástica imaginación.  
Es el caótico mundo,  
sin llegar a reflexión.**

**Es un hilo tan sutil,  
dimensión desconocida  
que cruzas sin resistir  
y te da la bienvenida.**

## **VII**

**Ese que llamamos 'loco'  
posee gran intuición,  
especial de percepción  
aunque vea fuera de foco.**

**¿No es la locura en concreto,  
una mayor y mejor,  
esculcar en la razón  
del alma humana y sus retos?**

**¿No es la realidad fantástica  
y rica imaginación,  
que hacen la entonación  
de las muecas y los gestos?**

## **VIII**

**Me recosté en otro lecho,  
que había en un rincón,  
me vislumbré con certeza  
que había perdido razón.**

**Me paré frente al espejo  
para practicar la risa,  
haciendo muecas sin prisa,  
hasta lograr mi deseo.**

**Y cuál ha sido mi sorpresa,  
que de aquel aprendizaje  
y saliendo de la nada...  
terminé en la carcajada.**

## **IX**

**Si la risa es suplemento,  
bien abastecida estoy,  
como en toda oración, siempre  
hay verbo y complemento.**

**La realidad... conocemos  
la locura... es un misterio,  
prefiero ir por la vida  
sin conocer el remedio.**

*“Si la risa es suplemento,  
el suplemento... locura,  
yo viviré eternamente,  
sin procurarme la cura”*

## **Canto XIX La gárgola**

### **I**

**Les hablaré de mi Gárgola,  
de su historia y de su arte  
también de su utilidad...  
no todo en ella es desastre.**

**Tiene raíces francesas  
'gargouille' vocablo en original,  
que es garganta o tubo  
en ese idioma natal.**

**Es como onomatopeya  
el sonido que produce  
cuando el agua atraviesa,  
por su garganta no bella.**

## **II**

**Allá en lo medieval  
Gárgolas eran numerosas,  
tal vez para que asustaran  
a las infieles esposas.**

**Su fin era utilitario,  
el de lanzar fuerte el agua,  
de las paredes y piedras  
como un ducto que desagua.**

**Gárgola también servía  
como una protección,  
ahuyentando a malos entes  
con su facha, con su horror.**

## **III**

**En Iglesias, Catedrales  
se les puede divisar,  
en lo alto de sus cúpulas  
sentada como un buen Zar.**

**Para jalar a paganos  
y entraran a cristiandad,  
infundían los temores  
de este 'buen' bicho del mal.**

**Por su apariencia grotesca**

**giran por sí mil historias,  
que... si un alma condenada,  
luego en piedra se transforma.**

#### **IV**

**Hacia el año mil doscientos  
fue el mayor auge de ellas,  
las pusieron en lo alto  
de las iglesias más bellas.**

**También era dios pagano,  
antes de que se expandiera  
por toda la bella Europa  
el cristianismo y su esfera.**

**En leyendas de los Celtas  
le dieron mucho al acorde,  
como un tal 'Jack of the green'  
en traducción 'Hombre verde'.**

#### **V**

**Hay que saber diferencias  
entre Gárgola y grotesco,  
porque lleva a otro giro  
aunque guarden parentesco.**

**Gárgola lleva encomienda  
de arquitectura medieval,  
pues expulsaba las aguas  
llevándolas por canal.**

**Grotesco es un demonio,  
generalmente tallado  
ya sea dragón o sea diablo,  
que adorna en algún tejado.**

#### **VI**

**Con referencia a sus formas  
hay de ellas varios grupos,  
mitad hombre, mitad ente,  
pero de ellos se supo.**

**Las gárgolas animales:  
Podían ser perros o leones,  
aunque también los dragones  
se disputaban el grupo.**

**De éstas nunca se supo,  
si realmente tenían vida,  
pues si alguno las vio viva  
habla perdieron del susto.**

## **VII**

**Gárgolas humanas eran:  
bizarras y divertidas,  
no conocían medida  
vivían con gran exceso.**

**Pero ya más grande que eso...  
que más podrían tener,  
si el castigo del horror  
lo tenían sobre peso.**

**Más feas ya, era imposible  
además... ni apetecible,  
dejaban virtud de bella  
a Dafne y a sus doncellas.**

## **VIII**

**La combinación de varias,  
eran las Gárgolas híbridas,  
tenían su cierto encanto  
entre tanta mezcolanza,**

**Pues tenían pelo y panza  
y un toque de distinción,  
cuando daban los retoques  
a esta decoración.**

**También llamadas ‘quimeras’  
como en próximo contexto  
les explico bien el texto  
y puede... que ya las quieras.**

## **XIX**

**En mitología Griega,  
hay beldades y grotescos,  
y entre todas, ella habita  
la Gárgola en parentesco.**

**‘Quimera’ era una criatura  
que respiraba con fuego,  
ya podrán imaginarse  
el complemento del juego.**

**Tenía cara de león,  
cuerpo de cabra sin cola.  
La cola la heredaron  
de la serpiente Española.**

## **X**

**Otra criatura muy híbrida  
era el ‘griffo’ y su encanto,  
no se vayan a asustar,  
que conste... se los adelanto.**

**Tomó una parte de león  
y otra parte del buen águila,  
váyanse formando en mente,  
a este bellissimo ente.**

*Como tal... es la belleza,  
siempre he dicho y lo afirmo:  
Es de adentro para afuera  
y si la cáscara es buena,  
digamos enhorabuena.*

## **XI**

**Pero sigo con el ‘griffo’  
que no he terminado aún,  
no necesita betún  
para revelar su porte.**

**Y aquí les van los aportes  
que les brindo de este ente,  
para que nadie les cuente  
de este híbrido en común.**

**Mayor parte de grotescos  
tienen alas en su cuerpo,  
como murciélago infecto  
dándole el toque perfecto.**

## **XII**

**Dícese también de ellos  
que son Ángeles caídos,  
que a la tierra han venido  
a pagar sus trayectorias.**

**Tal vez consigan la gloria  
y su belleza otra vez,  
pero tendrán más bondad  
y ya no más vanidad.**

**La belleza de Luzbel  
Esa... fue su perdición,  
creerse más bello y mejor  
que su adorable creador.**

### **XIII**

**Hoy en día estas gárgolas  
ya no están sólo en alturas,  
también en las esculturas  
y en una que otra pintura.**

**Ya incursionan en la TV,  
en el cine... no lo sé,  
pero, lo que estoy segura  
que en Disney no hay censura.**

**Por eso es que en estos cantos,  
Gárgola tiene primicia,  
y está logrando en sus textos  
para mí, una gran delicia.**

### **XIV**

**‘Gargoyles’ se llama serie  
de dibujo animado,  
espero que el buen mensaje  
sea a los niños llevado.**

**Así como estos cantos,  
llevan siempre buen mensaje  
aunque gárgola esté presente  
como horrendo personaje.**

*Y termino este relato  
con algo a mi parecer:  
“Cuida belleza en tu alma,  
haz vanidad perecer”*

**\*Sinónimo = Chupacabras**

### **XV**

**Personaje caribeño,**

**ya se me puso celoso  
comentaré algo de ello  
aunque no sea buen mozo.**

**Nació allá en Puerto Rico,  
nombrada Isla de Encanto,  
y empezaron los boricuas  
a sufrir por tal espanto.**

**Llamábase Chupacabras,  
comenzaron a notar  
cosas raras en el campo,  
y sufrían malestar.**

## **XVI**

**Sus víctimas eran cabras  
por eso es el nombre tal,  
pues le chupaba la sangre  
en una forma letal.**

**Unas damas comentaban  
- Ayer se me presentó,  
miren como tengo el cuello  
del mordisco que me dio.**

**También decían los señores  
- Yo anoche no pude llegar,  
pues ese animal malvado  
me quería a mí chupar.**

## **XVII**

**Y así entre tanto alboroto,  
dicen la vieron volar,  
hasta las playas del Golfo,  
con toda su identidad.**

**Por eso es que ya tenemos,  
nuestra Gárgola latina,**

**espero que como en Francia  
le demos utilería.**

**Tal vez, como de amuleto,  
ya sea en un llavero,  
o en algún escaparate,  
la vendan como plumero.**

## **XVIII**

**Y así chupacabra y gárgola,  
se van tomadas de mano.  
No salgas tarde en la noche  
ten mucho cuidado hermano.**

**Y si un día te la encuentras,  
y te diga - estoy solita...  
No te confíes en mucho,  
porque extiende sus alitas.**

*Aquí yo sólo sugiero:  
“A ese señor galante,  
si te susurra al oído,  
al infierno vas con Dante”*

## **Canto XX**

### **La vida**

#### **I**

**Hoy mi canto a ti te pertenece vida,  
te ofrezco mis notas, mi alegría,  
porque en lo que estuve a ti,  
no hubo causa que no fuera cumplida.**

**No me dejaste navegar en cruentos sueños,  
al contrario... me diste aguas serenas  
me dejaste vivir buenas verbenas**

**y colmaste mis panoramas de ensueños.**

**Amigos me brindaste de los buenos  
hoy alzo mi copa y yo brindo por ellos,  
por llenar con luz a mi estadía  
y colmar mis escenarios de destellos.**

## **II**

**También días nublados he tenido,  
¿Pero... como podría apreciar el buen solaz  
si no pudiese comparar por ambas caras  
las monedas que forjan mi latido?**

**Amores... a raudal los tuve enfrente,  
capacidad me diste, para verlos,  
buen entendimiento para escucharlos  
y un noble corazón, leal para amarlos.**

**¿Que si sufrí por ellos?... bien merecido,  
si es noble el sentimiento, dignifica,  
haciendo mas sensibles los caminos,  
y brotando más pasión en todo lego.**

## **III**

**Por eso hoy te pido humildemente  
que aceptes los compases de mis notas,  
con mi sangre escribiré de gota a gota  
el pentagrama de estas breves coplas.**

**Gracias por ello... yo te digo Vida,  
porque en mi ruta he ido pintando estelas;  
mas adelante encenderán la vela  
y no podrán encontrar ni una secuela.**

**Gracias también... por darme una familia  
que tu me la escogiste como perla,  
en ella he volcado mi cariño  
y siempre he cosechado buena hierba.**

## **IV**

**Las vivencias de ayer, hoy son historia  
pero nunca han quedado en el tintero,  
pues las he escrito con grandioso esmero  
para tener constancia de la gloria.**

**Y así siempre me has llevado de la mano,  
yo me he dejado guiar a tu manera,  
que ha sido la mía ciertamente,  
y a ella me aferraré hasta que muera.**

**Por eso vida... ‘gracias’ simplemente  
”Porque vida es lo que tenemos,  
huellas lo que dejaremos,  
y paz... para sentirla eternamente”**

## **Canto XXI La amistad**

### **I**

**La amistad es como un puente  
que se unen y se abrazan,  
funden amor y esperanza  
en una entrega sin ni tasa.**

**Es amalgamar latidos  
que vuelan en libertad,  
dando sin aún pensarlo,  
la muy ansiada lealtad.**

**La amistad es agua serena,  
donde posas ilusiones,  
se renuevan corazones  
y se brindan sin cadenas...**

## II

Como aguijón siempre duele,  
si al amigo se le hiere  
lo proteges, se le quiere,  
dejando que éste vuele.

Muchas lágrimas derramas  
que ocultas sin preocuparle,  
incitándole a que hable  
si su pena es porque ama.

Le buscas y hallas do vaya  
aunque sea en el pensamiento,  
acompañas en tormentos  
brindándole chichas playas.

## III

Cuando en ti el amor se agita  
no demuestras gran pesar,  
sonríes u le ves pasar  
aunque tu alma te grita.

Sacrificas tus caminos  
para darle mejor senda,  
y tal vez jamás aprenda  
y busque otros postigos.

Pero... allí estará latente  
en espera de respuesta,  
así te piquen la cresta  
no lastimarán tu temple.

## IV

Y si él regresa deseoso  
de refugio y de consejo,  
aunque tu ya estés muy viejo  
en ti encontrará reposo.

**Y le dirás con sonrisas  
te esperaba... te extrañé  
te vi pasar... te añoré,  
pero te esperé sin prisas.**

*“El amigo que se va...  
no valora lo perdido,  
si bien, regresa dolido  
el pacto se sellará”*

**Canto XXII  
La recaída**

**I**

**Ha entrado la gárgola en mi alma,  
me lacera, y me humilla...  
grita sonriente mi derrota,  
que estruja así, mi alma rota.**

**¿Por qué siento esta pesadumbre?  
¿Cuando siempre he profesado,  
pensamiento es la prolongación de vida,  
y hoy me siento desvanecida?**

**Oleadas de incertidumbre me cubre,  
¿Me habrán amado...  
o habrá sido el correoso herrumbre  
de lo que yo he transformado?**

**II**

**Sucumbo nuevamente en lo borrado,  
en lo que jamás debí haber retomado...  
pero en el corazón no se manda,  
el sólo sigue los senderos con calma.**

**Más sin remordimientos clamo entre suspiros,  
y a Dios doy las gracias por lo vivido,  
encendiendo mi cirio de la gloria  
aunque mi entereza se sienta cual escoria.**

**Gracias te doy por lo servido,  
que entre hieles degusté en lo aprendido  
que llevaré enterrado en mi sino,  
como se degusta el ardiente vino.**

### **III**

**Cavaré mi fosa entre claveles  
porque no merezco margaritas,  
por haber fincado con mis cuitas  
falsa ilusión entre los rieles.**

**Pero no me aquejo, sigo adelante...  
fincando mis quimeras entre nubes,  
de algodón y entre querubes,  
para encontrar de nuevo mi semblante.**

**Pasión me sobra... es renovable  
tal vez un día encuentre en la ladera,  
algún buen ente que se adhiera  
y no me lacere con rudo sable.**

### **IV**

**Entonces... arcángeles y querubines  
compartirán cánticos conmigo,  
por eso es que yo bendigo  
mi fuerza y mi entereza.**

**Y no es que pida a la realeza  
solamente la lealtad,  
como un buen heredad  
donde fincar ilusiones.**

**Adonde finalmente, haga el nido**

**como todo colibrí con adorno elaborado,  
bien tupido y bien bordado  
y allí entregaré pasiones.**

**V**

**Toda vivencia te enseña  
cuando se sabe apreciar,  
que el amor no es la reseña  
de todo por escrutar.**

**Dale alas camino a la libertad  
si regresa ha sido tuyo;  
el problema que yo aquí intuyo  
es... si pensamos igual.**

**Y tal espera será ambigua  
y en la espera quedará,  
ese amor que ambos sentimos  
perdido en la eternidad...**

**VI**

**Así, como en Año Nuevo,  
renovemos corazones  
renovemos esperanza,  
¡La cuenta regresa a cero!**

**También como el día primero  
haremos nuestra plegaria,  
que nos quite la malaria  
y nos de un cuerpo nuevo.**

*“Si tienes un amor, déjalo libre,  
si regresa, siempre ha sido tuyo,  
si no... jamás lo fue”*

**Canto XXIII  
La alegría**

## **I**

**Cuando tu corazón se aligera,  
y no quieres ya, más dormir  
es que estás enamorado  
y lo debes consentir.**

**El amor arranca a un huérfano  
de soledad y temor,  
el amor le da una casa  
y alegría de vivir.**

**Queriendo profundizar  
cuando hablamos del amor,  
no siempre es la emoción  
cual lo define la gente.**

## **II**

**Piensa... y está muy presente  
la alegría en este embrollo,  
aún así, sin darnos cuenta  
la alegría es el apoyo.**

**La ira, en los corazones,**

**el odio por demasía  
te vuelve un alma rota  
te bloquea la alegría.**

**Y en esta constante búsqueda  
también serás lastimado,  
pero encuentras el cariño  
que siempre habías anhelado.**

## **III**

**El amor es como un sueño  
no tiene definición,**

**sólo cuida la ‘alegría’  
cuando llegue al corazón.**

**El amor no es ordenado,  
no lo busques con patrones,  
mejor alegra corazones  
éste... llega inesperado.**

*“En cada actividad amorosa  
sin importar cuán confusa sea,  
cuida que te llegue con ‘alegría’  
que esa será la guía”*

**Canto XXIV  
La tierra**

**I**

**Verdes gigantes que abastecidos  
le dan la sombra a mi pasión  
llorando el cielo, dejando huellas,  
huellas que calan como un arpón.**

**Revivo el tiempo que allá silente  
en mi letargo de poca edad,  
saluda a mi alma, despierta al ente,  
pasan los años con brevedad.**

**Y entonces salgo de entre la bruma,  
con paso lento ya sin maldad  
surgen recuerdos que en mi memoria,  
cuentan historias de mi heredad.**

**II**

**Qué bueno fuera haber tenido,  
tu manto firme y tu verdad,  
para marcarle brecha a mis pasos  
que tambalearon en el raudal.**

**Aquí me encuentro y mis latidos  
revolucionan de tanto amor,  
deseo juntarlos pero no he podido  
por los gigantes de mi verdad.**

**Que más quisiera tener enfrente  
reflejo claro de mi razón,  
pero... se turba cuando demente  
sigo los pasos del corazón.**

### **III**

**¡Ay! Si pudiera verte a lo lejos  
y es bastara para seguir  
en el reflujo y me ayudara,  
en esta ruta y el porvenir.**

**Tierra bendita donde he nacido  
sigo rascando para encontrar,  
en tus raíces todo el fluido  
el gran motivo de éste mi andar.**

**Pero... soy fuerte miro de frente,  
sigo camino de mi ilusión  
mas aunque a veces la vida miente...  
canto tonadas de mi canción.**

*“Es bueno regresar y comprobar  
que has errado y reintegrado  
tu camino al andar, pero...  
sin olvidar jamás el soñar”*

### **Canto XXV El final**

#### **I**

**Navegando en los corceles de la noche,**

**casi ya al final de este mi drama...  
me aferro así a los maternos pechos,  
como doliente a los barrotes de una cama.**

**Dedico una oración agradecida,  
camino por el campo cultivado,  
que marcará la huella, que fecunda  
hace rastro de mi paso hacia el hado.**

**¿Cual será la salvación y mi morada?  
Volviendo al cielo mis contritos ojos,  
levando manos entorno una plegaria,  
que sirvan de vestuario a mi mortaja.**

## **II**

**Pintando con la pluma mis requiebros,  
te encuentro al final de la jornada,  
y con juego violento y arriesgado  
me entrego en los brazos de la nada.**

**Amor de dos que se trenzan en pareados,  
amor de amor, de poeta adolescente,  
que otras veces se riman en cuartetos,  
arrasando el amor como torrente.**

**Me inclino ante ti, Gárgola fértil,  
me inclino ante ti, como a todo lo mundano,  
por haberme inspirado estos versos,  
y al final... nos pudimos dar la mano.**

## **Canto XXVI Epílogo**

### **I**

**Gárgolas hay por doquier...  
al asecho y al acecho,  
espero te haya servido  
el contexto de estos versos.**

**Parte te conté mi vida,  
parte que fue fantasía,  
pero en mis cantos yo incluyo,  
realidad, verso y poesía.**

**Toma de esto lo que quieras  
mis versos... te los regalo,  
si te gustan mis mensajes.  
Pásalos... querido hermano.**

**Fin**

***Marel Sosa ©***

**Respete los derechos de Autor**

**Derecho Intelectual:  
ISBN: 970-92639-9-4  
MÉXICO**