



## **UNA OBRA EXTRAORDINARIA EN LA SELVA**

Las esculturas monumentales del libramiento carretero de la ciudad de Villahermosa, Tabasco.

**Jared Suárez**

## UNA OBRA EXTRAVAGANTE EN LA SELVA

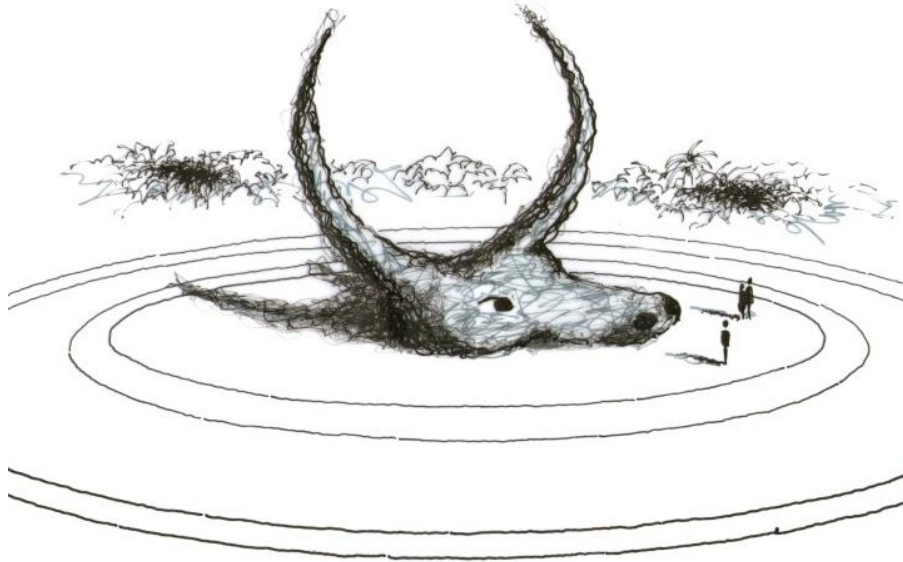
---

Las esculturas monumentales del libramiento carretero de la ciudad de Villahermosa, Tabasco.

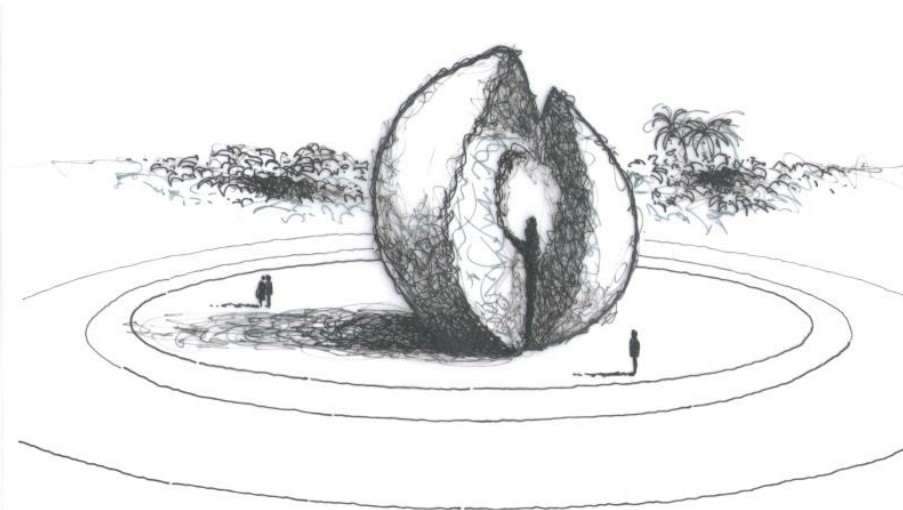
Estas piezas se les conocieron con el sobrenombre de “*Las Tortas del Periférico*”, ubicadas en lo que actualmente es el Circuito Interior “Carlos Pellicer Cámara”.

En el año **1974**, un grupo de artistas bajo la dirección de la escultora de origen tabasqueña **Ángela Gurría+**, **Geles Cabrera**, **Juan Luís Díaz** y **Mathias Goeritz+**, invitados por el Presidente de la República Luís Echeverría Álvarez, llevaron a cabo una serie de proyectos escultóricos que vestirían el Libramiento Carretero de la ciudad de Villahermosa. Se hacían llamar grupo **GUCAIDGO** que se compone con las iniciales de sus apellidos.

Estas obras fueron el resultado de una visita al estado realizada por los artistas; en ellas se hacía alusión a la producción más representativa del estado, ejemplo: **El toro**, **El cacao**, **El coco**, **El plátano**, y **Las cañas**. Esta idea no gustó mucho al mandatario quién ordeno elaborar otra visión más moderna y menos onerosa (*el tamaño de las piezas rebasaba los dieciocho metros de altura, elaboradas en bronce, eso hizo que los costos resultaran estratosféricos*).



**Cabeza de toro, de Ángela Gurría.**



**El coco, de Mathías Goeritz,**

El segundo proyecto se realizó en el año 1975, bajo los cánones de los estilos **Land-Art** o Arte de la Tierra y del **Minimalismo**, estas nuevas obras contenían elementos constructivos propios de las culturas regionales como los mayas y los olmecas, además de materiales de nuestro tiempo, como el concreto. Los monumentales basamentos fueron recubiertos con ladrillos, un material de profundas raíces culturales en la región.

Es durante esta etapa cuando se integró al grupo el muy joven escultor Sebastián, por tanto, reescriben su nombre como: **GUCADIGOSE**, en una foto de la época se les puede ubicar.



Juan Luis Díaz, Ángela Gurría, Geles Cabrera, Sebastián y Mathías Goeritz  
*Fotografía: Archivo fotográfico de Ángela Gurría (1975)*

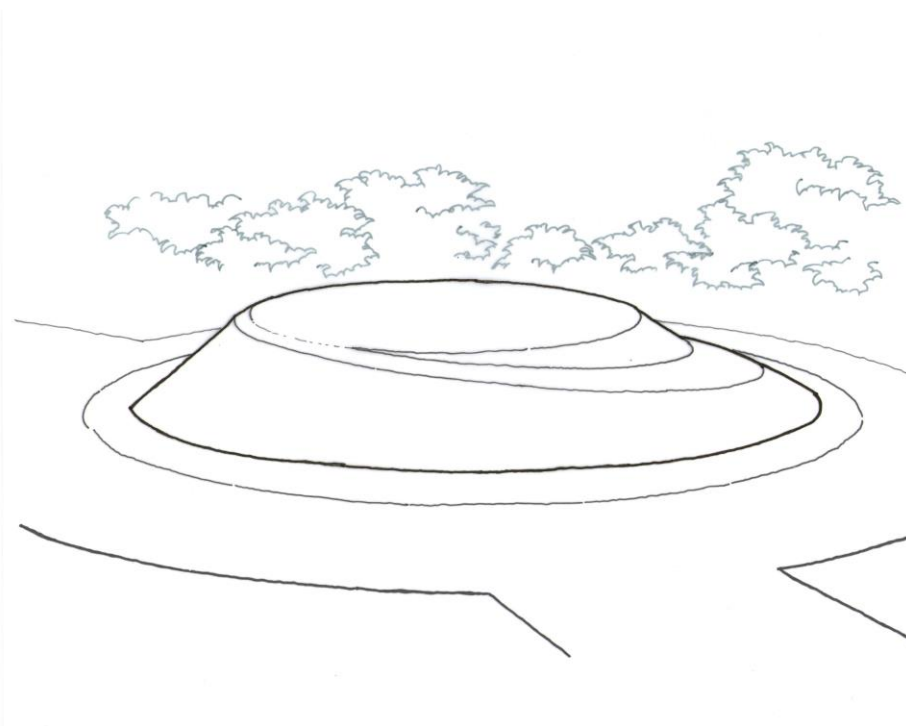
**NUEVAS PROPUESTAS**

## CARACOL

Escultura realizada por Ángela Gurría; esta obra se encontraba ubicada en una glorieta de 30 X 15 metros (*la más pequeña*), casi frente al Museo Regional de Antropología. Era una rampa ascendente helicoidalmente con la superficie recubierta de ladrillo; los muros perimetrales del basamento eran de concreto con color amarillo cromo y en la parte superior en el piso se dibujó en un alto relieve la representación abstracta de una Ceiba. La obra fue una alusión al basamento cónico de un montículo en La Venta en yuxtaposición con la pirámide Maya de Comalcalco.

Los conceptos vertidos en ella no eran estrictamente simples sino que contenían una carga emocional de forma, color y textura, sin duda guardados en alguna parte del subconsciente de la artista de raigambre tabasqueña relacionada fuertemente con este tipo de imágenes ancestrales.

Fue la primera en demolerse en **1978**, argumentándose que comprimía una tubería de agua potable, un pretexto sin fundamento que a la postre quedó demostrado que no era así. La verdad es que al maestro Pellicer nunca le agradaron estas piezas escultóricas y mucho menos el lugar donde se edificó esta en particular; decía que: *“le tapa la fachada a mi museo...”*, por lo que se eliminó una vez pasado el sexenio que las construyó; la gente la conoció como *“El sombrero”* o *“El pastelito”*.



## PAN DE TEAPA

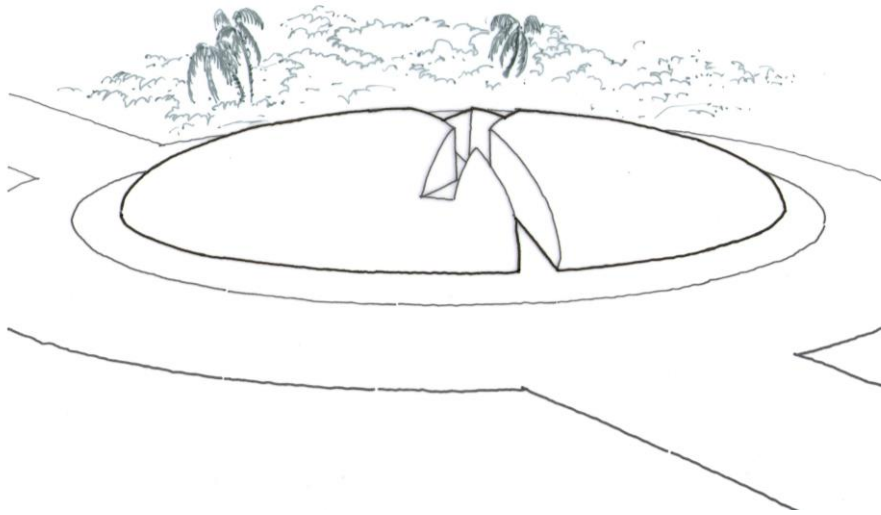
Obra de Geles Cabrera; esta se localizaba en una glorieta de 85 X 45 metros en el cruce de la prolongación de Paseo Usumacinta y el Libramiento (*frente a donde actualmente se encuentra la gasolinera conocida como del Guayabal*). Era un basamento oval con los vértices redondeados, recubierta de ladrillo y con dos tajos o pasillos de concreto aparente, entrecruzándose uno de norte a sur y otro de este a oeste, siguiendo este último la ruta del sol en el solsticio de verano; ambos estaban pintados de color violeta. En palabras de su autora: *“Traté de representar un gigantesco basamento semicircular con referencias astronómicas a semejanza de lo que en otros tiempos los Mayas hacían, pero el nombre me lo sugirieron por su forma y debido a eso decidí llamarla “Pan de Teapa”; siempre he considerado que se escucha bien...”*.

Para Geles trabajar una obra de esta magnitud representó un reto que no podía dejar pasar; así que dejando de lado su acostumbrada obra de pequeño y mediano formato se sumergió en la distancia y el tiempo para reencontrarse con los orígenes de una cultura: primitiva, selvática y mística; que le entregó conceptos abstractos derivados de una fascinación por el cielo y sus acontecimientos,

Fue la segunda en ser demolida en 1987 bajo el pretexto de que provocaba una falta de visibilidad y daba como resultado accidentes automovilísticos; para nuestra sorpresa en su lugar se colocó una cursi “*fuentecita*” de cantera, que no representa



absolutamente nada, para colmo carente de todo sentido estético o funcional y que en la actualidad tiene peores problemas que su imponente antecesora. Se le conoció también como “La torta” o “El pan tercermundista” (relativo a una expresión del Presidente Luis Echeverría: “México, es un país del tercer mundo...”).



## PLATAFORMA EMOCIONAL

Obra del arquitecto Mathias Goeritz (+), esta pieza se localizaba en una glorieta de 100 X 50 metros (la más grande) en el cruce que hace actualmente el Circuito Interior con avenida México. Se trataba de un juego visual para apreciarse en movimiento ya que el espectador creía ver que la superficie se hundía o se proyectaba hacia arriba según el sentido de su circulación. La superficie horizontal estaba recubierta de ladrillo y los muros perimetrales eran de concreto pintado de color magenta originalmente (*rosa mexicano o fucsia*), este color era el favorito del artista (es Goeritz quién influye a Barragán en lo que respecta al uso del color en la arquitectura). Al referirse a su obra Goeritz decía: “La mía es quizá la más sobria de todas ellas, da una sensación de espacio vacío y recuerda lejanamente ciertos efectos creados por el pintor italiano De Chirico, creador de la corriente pictórica denominada metafísica...”

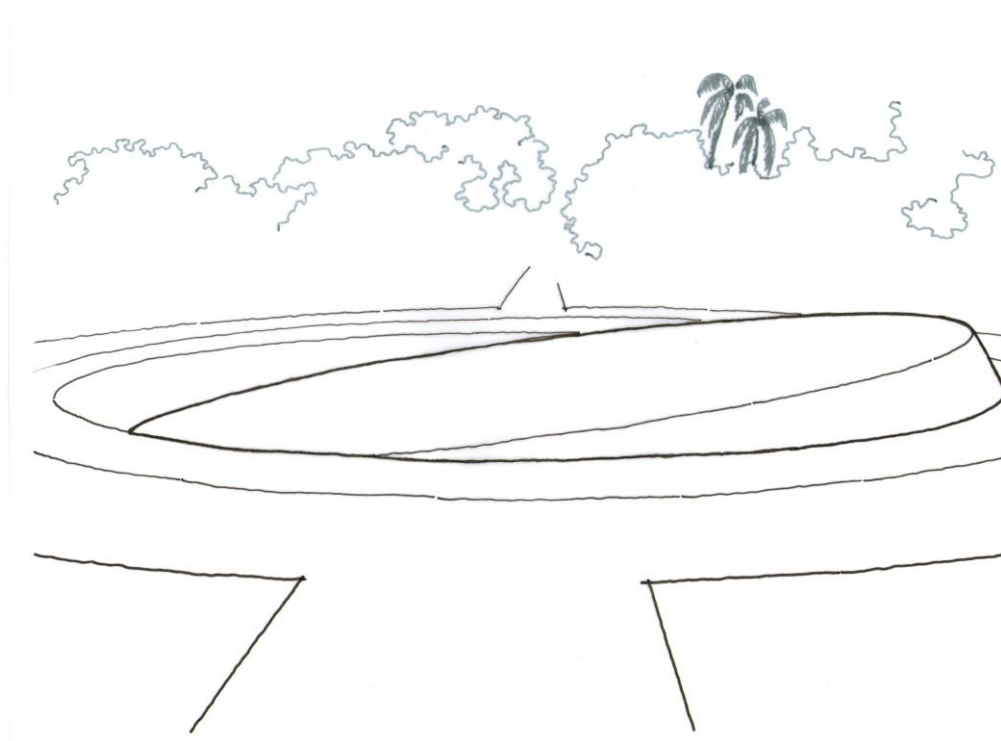
El trabajo de Goeritz aunque sencillo podía ser altamente emocional, para lo cual era necesario observar como: cuando reducía la altura de esta obra, se reducía su extensión lateral, por lo tanto la relación con el plano del suelo se hacía cada vez más significativo, esto creaba una contradicción sensitiva ya que siendo una obra escultórica minimalista era más cercana a la “arquitectura emocional” por su dependencia con los cambios en planos paralelos, auxiliados por los materiales, las texturas y el color.

Por la visible falta de mantenimiento esta obra fue utilizada como: muro de lamentaciones, para propaganda política o para pegarle anuncios de eventos pacotilla, además de utilizarse como un gran contenedor de basura.

Cuando se encontraba en etapa de construcción la población acostumbrada al rumor maloso, dijo lo siguiente: “*se les hundió por mal construida...*” y se le rebautizó como “*La bajadita*”.

Se llevó a cabo su rehabilitación en el año 2002, dirigida por un servidor que en esos años era el Subdirector de Proyectos Especiales de la Dirección de Obras, Asentamientos y Servicios Municipales del Municipio de Centro, Tabasco, siguiendo el concepto original a través de fotos de la época, los colores originales y planteamientos hechos por el arquitecto Mathías Goeritz.

Finalmente fue demolida en el 2008 por obras de ampliación de la vialidad que la contenía, como sucede en estos casos el arte termina por ceder ante el embate de la modernidad mal entendida y porque en nuestra sociedad el semáforo va por encima de todo, incluso del arte o la ecología.





## TRASMUTACIONES PITAGORICAS

---

Controvertida obra de Juan Luís Díaz, sobre una glorieta de 60 X 40 metros, que se ubicaba en el crucero del Libramiento con la carretera a Reforma y la incipiente calle Revolución. Era un basamento semi-circular cortado en su medianía en el sentido más largo y con dos inclinaciones generadas en sentidos opuestos, con muros de concreto pintado originalmente de verde claro, la superficie horizontal se recubrió de ladrillos.

El nombre de la obra hacía alusión a la famosa tabla pitagórica debido a esto en la parte superior se ubicaban dos elementos cúbicos, uno semi hundido y otro que sobresalía de la superficie con el famoso “*cubo mágico*” esgrafiado con sus nueve dígitos; al centro de todo el volumen entre estos elementos se encontraba una pirámide cuadrangular invertida donde se inscribía el número 9 nueve en el tablero final interior.

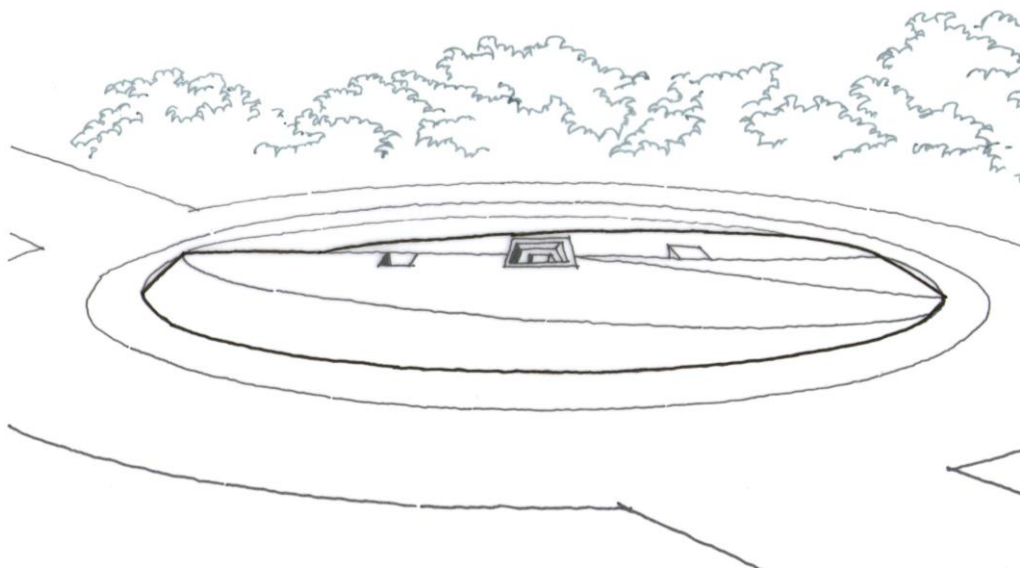
Para Juan Luis, las matemáticas conforman un antiguo lenguaje cuya importancia es casi comparable con la música o con la plástica; confirmando que es un medio más para la comunicación entre el artista y el espectador, cuando se ha construido en perfecta armonía.

En realidad, esta obra sugería un extraño contenido que también inquietaba hasta el punto de desconcertar al observador que no podía calificar o codificar a la pieza y que termina por descalificarla debido a que no alcanzaba a comprenderla. A pesar de ello, para algunos de nosotros estos motivos no lograron ahuyentarnos sino

más bien reconciliarnos con un objeto que nos era subliminal, pero a la vez fascinante.

Le decían *"El secreto mejor guardado"*, por no saber qué era o qué parecía. Se llevó a cabo su rehabilitación en el año 2002, dirigida por un servidor, siguiendo los colores originales y planteamientos hechos por el artista.

Fue demolida en el año 2006 por obras de remodelación de la vialidad, actualmente es el mejor homenaje al semáforo; la ciudad poco a poco se va quedando desnuda de arte, solo hay letreros, semáforos y armatostes vulgares que simulan ser esculturas.



## SUPERFICIE REGLADA

---

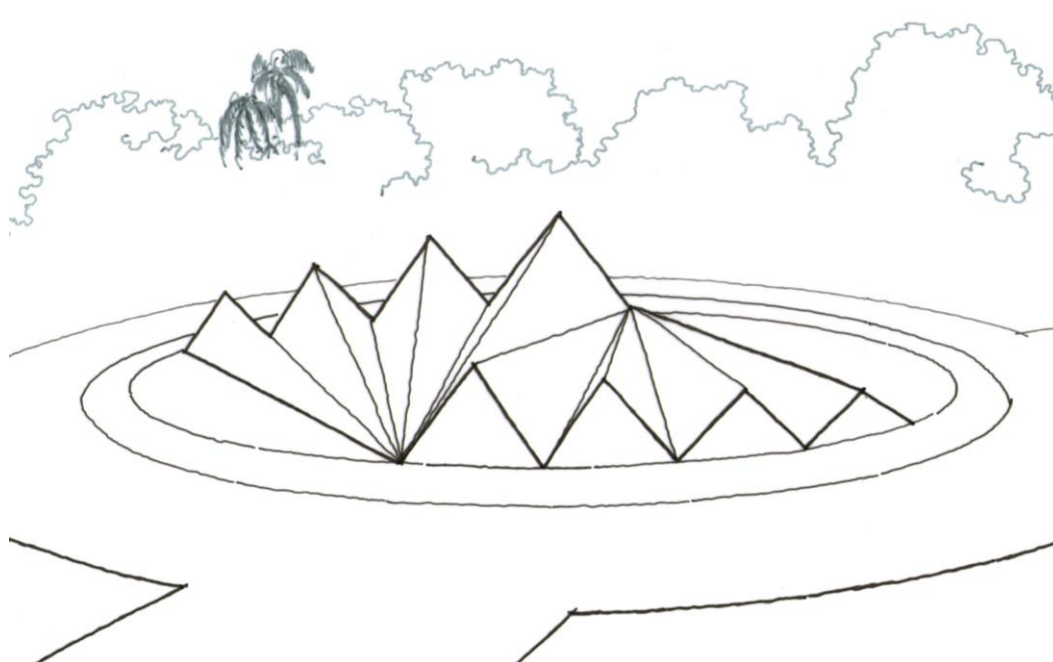
Obra creada por el joven artista llamado Sebastián, se localizaba sobre una glorieta irregular de aproximadamente 45 X 20 metros en el entronque del Libramiento y actual carretera a La Isla. Conocida en su momento como *“La fuente de los abanicos”* sin embargo no era ni fuente ni abanicos, también le decían *“La economía quebrada”*, por que en ese momento la economía se encontraba totalmente quebrada.

Fue una obra de formas angulares generadas en puntos opuestos y que aumentaban de tamaño a medida que se alejaban del vértice, los muros perimetrales en zigzag eran de concreto pintado originalmente de color amarillo cromo y las superficies inclinadas generadas hacia los vértices estaban recubiertas de ladrillos; fue quizá uno de los primeros trabajos que produjo el artista en lo que a escultura urbana se refiere.

La trayectoria de Sebastián es actualmente reconocida en el mundo, pero ésta en particular fue la menos conocida; se trató quizá de un trabajo inicial en los que podían sentirse los conceptos de provenientes de su guía, el arquitecto Mathías Goeritz, donde se daban los iniciales escarceos del artista con las superficies planas de grandes proporciones. Sebastián decía: *“Ya antes había colaborado con Goeritz en la realización de las maquetas del Laberinto de Jerusalén, un proyecto de corte arquitectónico-escultórico, 1973”*.

En una entrevista publicada en el libro XX Sebastián hace alusión a su trabajo artístico: *“Yo siempre estoy ensayando, buscando una nueva posibilidad de expresión. Busco el intercambio de ideas, el trabajo en equipo, formar grupos, con el deseo de conmover al espectador con nuevas ideas y siempre mi trabajo esta marcado por el rigor científico, por el estudio profundo de la geometría”*.

Sin embargo, todo esto no sirvió de nada ante la falta de sensibilidad artística de las autoridades que la demolieron en 1990, argumentando: *“para mejorar la vialidad”*; a partir de ese momento al desaparecer la pieza escultórica, el sitio ha sido modificado tres o cuatro veces más, sin que se pueda resolver el problema vial, lo cual indica que eliminar la escultura no fue la solución del problema.



## CONCLUSIÓN

---

El día 21 de noviembre de 1976 se inauguraron estas obras por el gustoso presidente que dijo en su mensaje: *“Estas esculturas no solo van a ser muy importantes dentro de la evolución de las artes en México, sino que van a tener repercusión internacional... ¿No es así maestro Pellicer?”* -a corta distancia el poeta de América con un gesto de absoluta seriedad le contestó: *“No se debe atender contra la selva, arrancarle terrenos, arrinconarla, despojarla, porque el hombre no puede crecer y realizarse si esta encarcelado en las estrecheces de un urbanismo carente de sentido...”*

Haciendo una reflexión sobre lo dicho por el poeta, llego a la conclusión de que este no se refería a las obras escultóricas en sí, sino a la destructiva expansión urbana mal planificada que desde ese entonces ya se vislumbraba y que actualmente puede constatararse en todo el trayecto de esta vialidad.

En todas las obras de la segunda propuesta predominó: la horizontalidad debido a sus dimensiones, los postulados del *“arte de la tierra”*, las bases conceptuales geométricas del minimalismo y los materiales usados; como ejemplos vuelvo a mencionar: las bases hechas de tierra compactada recubiertas de ladrillos rojos y el concreto, para rematar con el color.

Estas fueron además una evocación del carácter y la cultura prehispánica regional. Otros conceptos fueron el de representar el progreso constante del arte en el mundo, además de la explicación semántica de los signos abstractos de las culturas ancestrales hasta entonces carentes de significado plástico o estético como propuestas contemporáneas.

La integración manifiesta con un paisaje plano fue la cualidad que cohesionó las propuestas del equipo de trabajo, sin embargo, el logro individual alcanzado por estos artistas y la experiencia de interrelación llegó a dejar de lado la difusión de su obra en un documento que sirviera de presentación de cada pieza (*como cuando se exhibe arte en una sala de exposiciones*) para entenderlas en lo futuro.

Cabe mencionar que esta experiencia le sirvió posteriormente a Mathias Goeritz para desarrollar y coordinar el proyecto de un monumento de Land Art, el más representativos del arte mexicano del siglo XX: *“El Espacio Escultórico”* (obra monumental más grande de México, 200 metros de diámetro) en el Centro Cultural Universitario, inaugurado en 1979 que desarrollara de manera conjunta con otros artistas entre ellos: Sebastián, Hersúa, Helen Escobedo, Manuel Felgárez y Federico Silva.

Es triste que en Tabasco no se haya tomado en serio un trabajo de trascendencia internacional ya que siempre es muy común escuchar: *“estaban feas...”* o *“no servían para nada...”*, y es que primero recurrimos a reprobar lo que no entendemos para no dejar por asentado nuestra total ignorancia o desconocimiento del tema; lo segundo es que no queremos entender que el arte no es utilitario, los objetos de arte son para contemplarse y la escultura urbana contemporánea es algo que específicamente funciona como referente o hito, por lo tanto no necesita servir para homenajear a alguien o rememorar un hecho histórico.

La escultura urbana ha avanzado a grandes pasos desde mediados del siglo XX (*circa 1955*), pero aquí en Tabasco parece que nada ha cambiado, todo permanece inalterado, seguimos inmersos en el marasmo de una mala exaltación de lo folclórico o figurativo provinciano por ser esto fácil de interpretar, resistiéndonos a la idea de que una de las cualidades del ARTE es precisamente su constante evolución a grandes pasos. Para apreciar estas obras urbanas se hace necesario liberarnos de los prejuicios del pensar académico que nos han mal inculcado y acercarnos con un espíritu más libre, solo así es posible entenderlas, sin necesidad de saber sus nombres.

Por otro lado, en la mayoría de los casos las esculturas urbanas se encontraban expuestas a las vicisitudes del clima extremo, a las agresiones físicas del público (*grafittis, vandalismo, basura y propaganda políticas*) a los caprichos de autoridades sin escrúpulos que sin ningún sentido toman la libertad de destruir obras de arte (*parque “José Domingo Ramírez Garrido”, Plaza de Armas, etc.*), de remover hitos urbanos (*estatua del Corl. Gregorio Méndez*), demoler obras de arte (*esculturas monumentales del Libramiento*) o desaparecerlas (*Escultura de La Madre, de La*

*Bandera, El Despertar de Villahermosa, etc.*), debido a que no existe un archivo del Patrimonio Artístico del Estado de Tabasco, al final los únicos perjudicados directos son los habitantes de esta “*feraz tierra tropical*” que por un lado desprecia la historia y por el otro añora lo que una vez fue suyo.

Un pueblo que no tiene memoria es un pueblo condenado a desaparecer en el olvido; las ciudades no son sino el rostro de esos pueblos y sobre todo las Obras de Arte, estas le dan sentido a los espacios, crean hitos urbanos que después son parte del folklore, parte de esa identidad que a fuerza de marro hemos ido borrando para dejar en su lugar, objetos inútiles que de manera irreverente van inundando las calles.

En “*La ciudad postmoderna*”, Giandoménico Améndola, menciona que: “*actualmente, en las ciudades modernas, poco a poco van cerrando los espacios para el arte, dando paso a una fachada decorativa sin nada en su interior...*”; reflexionando sobre esto se hace necesario hacer un alto en el camino, mirar hacia atrás y preguntarnos: ¿qué hemos hecho?, ¿de qué estamos orgullosos?, ¿quienes nos precedieron?; para así poder ver hacia el frente, hacia el futuro y entonces comenzar por darle valor a las cosas que realmente lo merecen, el que no entendamos un estilo artístico no quiere decir que esta “*mal hecho*”, pero hay que desterrar la improvisación, lo soez y el mal gusto que en muchas ocasiones viene acompañado de una **IMPOSICIÓN**.

Ahora cuando hablemos de un mejor futuro, tendremos necesariamente que hacer hincapié de que en Tabasco se han hecho obras de valor mundial, que no hemos sabido preservar; así en lo futuro podemos empezar a superar esta forma de ser con ejemplos, que contengan esa resonancia internacional para que se pueda decir que en esta tierra también SE HABLA DEL ARTE.

**Jared Suárez\***

Ciudad de México.

Octubre de 2016

Revisado en: Tres Lomas, Tabasco, México.

Abril de 2026



\*Pseudónimo del arquitecto Víctor Manuel de Dios Olán

## SEMBLANZAS

---

### ÁNGELA GURRÍA

Nace en la Ciudad de México en 1929 pero de padres tabasqueños, allí estudia escultura con los maestros Germán Cueto y Abraham González. Trabaja como invitada una escultura para la “Ruta de la Amistad”, Olimpiada México 68; la obra se denomina “Señales” de 18 metros de altura (una de las de mayor tamaño en la ruta; en su trayectoria ha pasado de una tendencia realista simbólica a un abstraccionismo casi lírico. Fue el primer miembro femenino de la Academia de Artes de México (1973)

En el año 2004 se realiza en el Museo de Arte Moderno su exposición homenaje “Naturaleza exaltada” curada por Miriam Kayser; a partir de ese momento la escultura “Río Papaloapan” enaltece el acceso de este importante museo, así como “La Ceiba” se planta magestuosa en una sala a cuatro alturas en el hotel Presidente Chapultepec.

### GELES CABRERA

Ángeles María Cabrera Alvarado, nació en la Ciudad de México en 1926; descendiente de una familia de artistas decidió consagrar su vida a la creación artística, inscribiéndose en la Academia de San Carlos en 1944, fue la primera mujer en dedicarse a la escultura en México.

Después de estudiar artes plásticas y danza en la Habana, Cuba; se inscribió a “La Esmeralda”, de allí en adelante su trabajo estuvo marcado por su dedicación a la escultura y en 1949 presentó su primera exposición, en la cual rompe con todo el clasicismo y en 1950

presenta su segunda exposición en la Galería de Arte Contemporáneo siendo presentada por el crítico de arte Paul Westheim.

En 1974 se integró al grupo GUCADIGO para crear las esculturas monumentales del Libramiento de la Ciudad de Villahermosa. Miembro fundador del: Salón de la Plástica Mexicana, de la Sociedad Mexicana de Artistas Plásticos –SOMAAP- en 1975 y de los Artistas Plásticos de México, A. C. –ARTAC- en 1985; estas tres asociaciones son reconocidas a nivel internacional.

### **MATHIAS GOERITZ**

Nace en Alemania en 1915 y muere en la Ciudad de México en 1990; pintor, arquitecto, escultor, diseñador, urbanista, filósofo, poeta, y crítico de arte que pasada la Segunda Guerra Mundial se establece en México. Entre sus obras más relevantes destacan: el Museo El Eco de UNAM, las “Torres de Satélite” en colaboración con el arquitecto Luís Barragán y el pintor Jesús Reyes Ferreira; el Espacio Escultórico de la UNAM; y fungir como director de “La Ruta de la Amistad” de la Olimpiada México 1968. Su obra prolífica se encuentra en colecciones privadas de: España, Estados Unidos de Norteamérica e Israel.

En 1950 lanzó su famoso manifiesto de “Arquitectura Emocional”, su obra “La serpiente” que sirviera de emblema del Museo de Eco es la precursora del minimalismo e icono de la escultura moderna en México. En el año 1998 se realizó la exposición homenaje “Los ecos de Mathías Goeritz” en el Museo del Colegio de San Ildefonso, teniendo como curador al arquitecto Teodoro González de León. Otra obra digna de mencionarse por su importancia son los vitrales de la Catedral Metropolitana en la ciudad México.

### **JUAN LUÍS DÍAZ**

El crítico de arte Fernando Buen Abad Domínguez dice sobre la obra de Juan Luís Díaz: “Especialmente su obra es más profunda, es decir menos victimada por las necesidades elementales, no es trabajo para “gustar”, “agradar” o “decorar” las casa, las calles ni los parques de los nuevos ricos. Su obra parece estar empeñada en “deslumbrar” y hasta en sus trabajos menos exigidos siempre hay premisa que obliga a mirar la inteligencia y orilla a una apreciación comprometida con tales ideas. En el corazón mismo de un manejo preciosista de la forma late una obsesión inexcusable por las ideas más abstractas. De ahí acaso, esa fascinación, no dogmática de Juan Luís por la materia como él la entiende”.

“En los trabajos arquitectónicos de Juan Luís ocurre lo mismo que en sus esculturas, uno se siente atraído por la simplicidad aparente de las formas y por eso el uso extremadamente racional que da a la materia, racionalidad fantástica y fantasía razonada, para hacer de cada obra también un juego de construcción que sirve a fines racionales y por eso a una belleza artística cuyos mecanismos producen la rotación del pensamiento que también es parte de toda construcción”.

### **SEBASTIÁN**

Enrique Carvajal, nace en Ciudad Camargo, Chihuahua en 1947. En 1964 llega a la capital donde el poeta Carlos Pellicer por su extraordinario parecido con el Sebastián de Boticelli lo rebautiza.

Cuenta con una numerosa producción de esculturas monumentales y urbanas de complicada elaboración geométrica expuestas en México y en países como: Japón, Estados Unidos de Norteamérica, Israel, América del sur y Europa. Es un entusiasta promotor cultural que

complementa su labor artística con la producción de obra gráfica, el diseño de joyas, muebles, objetos, juguetes y monedas.

Su obra monumental más famosa es “El Caballito” que desde sus 28 metros de altura sirve de remate visual urbano del Paseo de la Reforma y la avenida Juárez en la Ciudad de México. Es miembro de la Academia de Arte de México desde 1985

## **BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA**

---

### **GOERITZ, ANGELA GURRÍA, GELES CABRERA Y JUAN LUÍS DÍAZ PARA EL PERIFERICO DE VILLAHERMOSA.**

Rodolfo Rojas Zea reportero

Diario EXCELSIOR

Miércoles 31 de diciembre de 1975

### **HIPÓTESIS DE QUE COMALCALCO FUE UNA ESCUELA DE ARTES EN EL PASADO**

Noemí Atamoros

Diario EXCELSIOR

Jueves 2 de septiembre de 1976

### **LOS LADRILLOS DE COMALCALCO**

Una clave para descifrar misterios Mayas.

Revista “SIEMPRE”

Noviembre de 1976

### **EL POETA Y EL PRESIDENTE**

Diálogo en el camino

Revista “ONCE”

Noviembre de 1976

### **MISCELANEA DE ENERO**

Por Salvador Elizondo

Sin fecha de publicación

### **EL PRESIDENTE INAGURÓ LAS ESCULTURAS DE GUCADIGOSE, EN VILLAHERMOSA, AYER.**

Diario EXCELSIOR  
Lunes 22 de noviembre de 1976

**Diario Rumbo Nuevo**  
Fotografías del día de la inauguración  
Lunes 22 de noviembre de 1976

**Diario Avance**  
Fotografías del día de la inauguración  
Lunes 22 de noviembre de 1976

**SEMBLAZA DE LA ESCULTORA GELES CABRERA**  
Por Ángeles María Cabrera Alvarado  
2000, México, D. F.

**LAND ART**  
Por Tonia Roquejo  
Colección Arte hoy  
Editorial Nerea, S. A.  
1998, Madrid, España

**LA GEOMETRÍA SENSUAL DE SEBASTIÁN**  
Por Lily Kassner  
Colección Círculo de arte  
CONACULTA, 2000, México

## A CERCA DE

---

### Víctor Manuel **DE DIOS OLÁN**

Curador, Consultor de Artes Visuales, Escritor y Perito Valuador de Obras de Arte. Estudió la carrera de Arquitectura en la **Universidad Nacional Autónoma de México**, así como ha participado en diversas: especialidades, diplomados, cursos y clínicas, sobre: Curaduría, Valuación de Arte, Arte Abstracto, Arte Surrealista, Técnicas Contemporáneas de Arte, Museografía y Expografía en: **Casa Lamm** (prof. Rafael Matos Moctezuma y Prof. Ery Cámara), la **Universidad del Claustro de Sor Juana** (prof. Carlos Aranda), el **Museo de Ciencia y Arte** de la UNAM (Profra. Mónica Carmona), el **Museo de Arte Moderno** (Profra. Katnira Bello), el **Museo Nacional de la Acuarela** (Profra. Gloria Garza y Prof. Wascar Tabora), el **Centro Cultural Helénico** (Profra. Rocío Klapés), y en el **SITAC** (Simposio Internacional de Teoría del Arte Contemporáneo, asistente en siete ocasiones).

### **CREADOR VISUAL** (Víctor **OLAN**)

En su trayectoria como Creador Visual a la fecha ha presentado **25 exposiciones individuales** en varios recintos de la ciudad de Villahermosa y la Ciudad de México.

### **CREADOR LITERARIO** (Jared **SUÁREZ**)

En el año 2004 participó en el taller Literario de la Biblioteca José María Pino Suarez bajo la dirección del escritor Salvador Córdova. Publicó sus poemas en la Antología de Escritores Contemporáneos, editado en 2005 por la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. Ganador del segundo lugar consecutivo en el Primer Concurso Virtual

Municipal de Monólogos, en 2020 con la obra “La noche de las noches”, y en 2021 con “el tente en pie”.